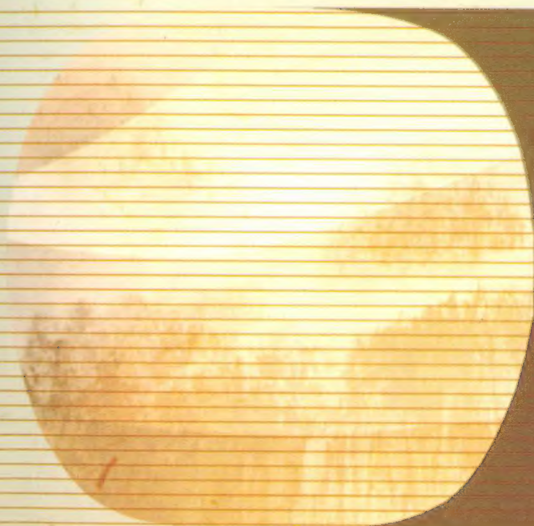
现代汉语

邢福义 主编



高等教育出版社




ISBN 978-7-04-031556-1
9 787040 315561 >
定价 28.10元

XIANDAI HANYU

现　代　汉　语

顾问　张志公　俞　敏　张　斌

主编　邢福义

编委　颜逸明　吴启主　聂敏熙　贺水彬

蒲喜明　吴永德　骆小所　范先钢

肖国政　李宇明　吴振国　邢福义



高等教育出版社·北京

HIGHER EDUCATION PRESS　BEIJING

内容简介

本书为高等师范院校中文专业本科系列教材之一。本书编写的指导思想是:实中求新,新而不怪。在结构系统上,五块并列,两线贯穿,全书分总论、语音、语汇、语法、语用五章,以现代汉语共同语为主线,以现代汉语方言为副线;在内容安排上,提高层次,加强思辨,既注意了与中学语文教材的衔接和统一,又力图做到不与之重复,着力于内容的拓宽和加深,每节后都安排了"检测与思辨",引导学生独立观察和分析各种语言事实,提高"运用、教学、科研"三大能力。

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语/邢福义主编.—北京:高等教育出版社,2011.1

ISBN 978-7-04-031556-1

Ⅰ.①现… Ⅱ.①邢… Ⅲ.①汉语-现代-师范大学-教材 Ⅳ.①H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 257865 号

策划编辑 于晓宁
封面设计 王 雎

出版发行	高等教育出版社	**购书热线**	010-58581118
社　　址	北京市西城区德外大街 4 号	**咨询电话**	400-810-0598
邮政编码	100120	**网　　址**	http://www.hep.edu.cn
			http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landraco.com
经　　销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landraco.com.cn
印　　刷	北京凌奇印刷有限责任公司	**畅想教育**	http://www.widedu.com

开　　本	880×1230 1/32		
印　　张	18.25	**版　　次**	2011 年 1 月第 1 版
字　　数	430 000	**印　　次**	2011 年 1 月第 1 次印刷
插　　页	1	**定　　价**	28.10 元

物料号 31556-00

出版前言

20世纪90年代，我社组编出版了一套师范院校中文专业系列教材。我们从全国师范院校遴选知名教授和具有丰富教学经验的教师参与编写工作；书稿完成后，又请相关权威专家进行了审定。由于这套教材重视基础知识，学科内容规范，教学理念先进，编排体例和篇幅适应教学需要，因而在出版以来受到广大师生的好评。这套教材出版十余年以来，目前仍属师范院校中文专业必修课的主选教材。为了继续维护中文学科知识的稳定性，保证师范教育中文学科体系的科学性和规范性，经与各书主编协商沟通，我们决定对现有教材较为陈旧的开本、版式等进行调整，同时对部分内容文字作进一步核校和完善，以满足读者的学习需求。相应地，也按有关规定对改版后教材的书号和出版时间予以调整。我们希望这样的调整能给用书单位和读者带来一定的便利。

高等教育出版社

2010年10月

叙

编写这部《现代汉语》教材，有个明确的指导思想，这就是：实中求新，新而不怪。

现代汉语教材一定要不断更新。不然，现代汉语课程会越来越跟学科的发展相脱节，越来越跟大学生的需求相脱节。但是，"新"要以"实"为基础。所谓"实"，既指语言事实，又指教学实际。另一方面，"新"还要以"不怪"为限度。所谓"不怪"，是指教材的内容和编排不显得怪僻，不会使人产生逆反的心态。

这部教材的主要特点，可以概括为两句话：

第一，在结构系统上，五块并列，两线贯穿。

教材分五大块：(1) 现代汉语及其书写符号，(2) 现代汉语语音，(3) 现代汉语语汇，(4) 现代汉语语法，(5) 现代汉语语用。它们各为教材的一章。第一大块，即第一章，概括地论述现代汉语和现代汉语的书写符号——现行汉字，具有全书绪论的性质。文字之所以不独立为一块，一方面是因为，如果以一章的篇幅来讨论现行汉字，对大学本科学生来说没有必要，许多知识他们在初高中阶段已经学过了；另一方面是因为，如果在一章里展开来全面讨论汉字，内容又会超越"现代"的范围，跟古代汉语教材重复。第五大块，即第五章，既吸收了语用学的一般成果，又融汇了修辞学的基本内容。语用章的建立，反映了我们的追求：修辞学现代化，语用学民族化。当然，这不是轻而易举的事。

教材有两条线索：一条是现代汉语共同语的主线，另一条是现代汉语方言的副线。一主一副，互相配合，贯穿全书。作为主线的共同语固然是主要的描述对象，作为副线的方言也受到了应

有的重视。我们之所以在教材中穿进方言副线，是因为汉语方言复杂丰富，是发展我国语言学的一大宝库，在现代汉语课程中加强方言的学习，其意义不仅仅限于方言本身，还可以加深对共同语的认识，对于学习古代汉语和语言学理论也不无好处。

第二，在内容安排上，提高层次，加强思辨。

为了提高教材的知识结构层次，教材注意新成果的吸收，着力于内容的拓宽和加深。比如："现代汉语及其书写符号"一章，多角度探讨现代汉语共同语的特点；根据方言学界的新结论，划分出十大方言区；关于汉字构形单位和构形方式的分析，反映了近年来利用计算机对汉字结构进行分析统计所取得的成果。语音章，突出音位的地位；汉语拼音方案和国际音标同时采用，以国际音标为主；专节介绍"方音的记录和整理"。语汇章，讲造词理据，讲义位、义素和义场，专节讨论"方言语汇"。语法章，多角度讲述词类问题、短语问题、单句问题和复句问题，专节讨论"篇章语法"和"方言语法"，还专节介绍"语法现象的动态分析"。语用章，作为现代汉语教材，有关话语交际、话语理解的内容都是新的，"话语表达"一节讲语句的选择、辞格的运用、语篇的组织，也贯串了语用的观点。

为了发挥教材的启发诱导作用，教材注重知识的有效学习，着力于加强思辨性。这表现在两个方面：一方面，在教材的正文里，许多部分尽可能层层深化，引导学生去思索，去探求未知。比如"复句"一节，在讲了"复句的分类""复句的紧缩和扩充"之后，专题讨论"复句关系词语"，阐述复句关系词语的范围和作用；又专题讨论"复句和单句"，触及了"复句和单句的对立"、"复句和单句的纠结"、"复句和单句在语气上的差异性"等问题。另一方面，教材的每一节后边，都安排"检测与思辨"。我们把"检测与思辨"当作教材的有机的组成部分，有的题目重在检测，有的题目重在思辨，试图引导学生观察和分析现代汉语

共同语和现代汉语方言的种种事实，帮助学生——特别是高等师范院校的学生提高“运用”“教学”“科研”三能力。

这部教材的编写人员，来自我国东西南北中各地。包括主编邢福义（武汉华中师范大学），编委颜逸明（上海华东师范大学）、吴启主（长沙湖南师范大学）、聂敏熙（成都四川师范大学）、贺水彬（大连辽宁师范大学）、蒲喜明（西安陕西师范大学）、骆小所（昆明云南师范大学）、范先钢（桂林广西师范大学）、吴永德、肖国政、李宇明、吴振国（武汉华中师范大学）。这是一个能共事讲配合的实干集体，在教材编写过程中始终强调发扬团结协作的精神和求新务实的学风，关系十分融洽。

为了便于工作，教材编委分成四个专业组：一是通论和语用组，组长为聂敏熙；二是语音组，组长为颜逸明；三是语汇组，组长为贺水彬；四是语法组，组长为吴启主。编委会还设立一个秘书组，协助主编处理有关教材编写工作的各种事务。秘书组由肖国政、吴永德、李宇明、吴振国组成。

编委会还特别邀请张志公（人民教育出版社）、俞敏（北京师范大学），张斌（上海师范大学）三位教授担任学术顾问。这三位老一辈著名语言学家乐意接受我们的特别邀请，给了我们十分有力的支持和帮助。

1989年6月5日——9日，本教材第一次编写工作会议在武汉华中师范大学举行，主要任务是明确指导思想，构拟教材的基本格局。1989年12月15日——21日，本教材第二次编写工作会议在长沙湖南师范大学举行，主要任务是讨论教材编写细纲。1990年4月23日——29日，本教材第三次编写工作会议在桂林广西师范大学举行，主要任务是讨论书稿，修改书稿。除了编委会成员，高等教育出版社袁晓波同志出席了这三次会议。

下面是本教材的写作分工：

现代汉语及其书写符号，第一节第一、二部分（“现代汉语

及其地位”“现代汉语共同语”）——聂敏熙，第一节第三部分（“现代汉语方言”）——颜逸明，第二节（“现代汉语书写符号”）——聂敏熙。

现代汉语语音，第一节（“语音概说”）——范先钢，第二节（“普通话语音系统”）——吴永德，第三节（“语音的节律”）——吴永德，第四节（“方音的记录和整理”）——颜逸明，第五节（“语音的规范”）——范先钢。

现代汉语语汇，第一节（“语汇概说”）——李宇明，第二节（“词的构造”）——贺水彬，第三节（“词义”）——吴振国，第四节（“词语的联系”）——贺水彬，第五节（“方言语汇”）——吴振国。

现代汉语语法，第一节（“语法概说”）——吴启主，第二节（“词类”）——邢福义，第三节（“短语”）——吴启主，第四节（“单句”）——肖国政，第五节（“复句”）——邢福义，第六节（“篇章语法”）——吴启主，第七节第一部分（“方言语法的研究”）——吴振国，第七节第二部分（“方言语法例示”）——邢福义，第八节（“语法现象的动态分析”）——邢福义。

现代汉语语用，第一节（“语用概说”）——李宇明，第二节（“话语表达”）——蒲喜明，第三节（“话语理解”）——骆小所，第四节第一部分（“语体”）——李宇明，第四节第二部分（“风格”）——骆小所。

由于编委们住地分散，不可能经常在一起进行研讨，又由于主编统改全书的时间十分短促，许多问题无法作深入的思考和仔细的推敲，因此，教材中这样那样的问题肯定不少。我们恳请大家多提意见和建议。我们希望今后通过一次又一次的反复修改，使这部教材成为一部更成熟的教材。

编　者

1990年6月

目　录

第一章　现代汉语及其书写符号

第一节　现 代 汉 语

一、现代汉语及其地位

（一）现代汉语的含义

现代汉语是现代汉民族的语言，包括现代汉民族共同语和现代汉语方言。现代汉语的标准语是作为现代汉民族共同语的普通话；现代汉语方言是现代汉语在不同地域的分支，属于现代汉语的地方变体。方言只在一定的方言区流行，为方言区人民所使用。民族共同语对方言来说是一种高级形式，从语音、语汇、语法等方面给方言的发展以积极的影响，方言的作用随着民族共同语的推广和影响的扩大而缩小。

汉语发展到现代汉语阶段，经历了漫长的过程，大体上可以划分为五个发展阶段：汉字产生以前，只有口语而没有书面语，属于原始汉语阶段；先秦时代，属于上古汉语阶段；两汉至隋唐时代，属于中古汉语阶段；从晚唐五代即第九世纪开始，出现了以当时口语为基础、多少搀杂一些文言成分的作品，如《六祖坛经》、《祖堂集》等禅宗语录以及敦煌变文之类的通俗文学作品，从而开始了近代汉语阶段；五四运动以后，随着长期言文分歧的重新统一和现代汉民族共同语的逐步形成，便进入了现代汉语阶段。不用说，这只不过是一个大致的划分，并不意味着从某个朝代或某年开始，汉语便从某一历史时期跨入了另一历史时期。因

为语言的发展是渐进的而不是突变的，从旧质到新质的转化只能是通过渐变的方式来实现。

语言各要素的发展变化也是不平衡的。一般语汇对社会的各种变化最为敏感，几乎处在经常的不断变化之中；而语音的演变通常要相当长一段时间才能明显地觉察出来，而作为语汇基础部分的基本语汇和语法的变化则非常缓慢，是语言中较稳固的部分。

汉语同藏语、彝语、苗语、壮语、傣语、侗语以及泰语、缅甸语、老挝语等是亲属语言，同属汉藏语系。语系下面还可按亲属语言间的亲疏程度分为若干语族，语族之下再分出语支、语种。一般认为汉藏语系除汉语外还有藏缅、苗瑶、壮侗（侗台）三个语族。汉藏语系诸语言主要分布在中国、泰国、缅甸、不丹、锡金、尼泊尔、印度、孟加拉、越南、老挝、柬埔寨等亚洲各国，中国是使用汉藏语系语种最多、使用人口最多的国家。

（二）现代汉语的地位

世界上有数千种语言，现代汉语是最主要的语言之一。

在国内，现代汉语既是占我国人口 90% 以上的汉族人民相互交际的工具，也是兄弟民族中满族、回族等使用的语言，并且是我国各兄弟民族之间最主要的交际语言。汉族人民学习它，各兄弟民族也自觉地要求掌握它。汉语对于我国各民族之间的交往和互相学习，对于国家的统一，对于促进和加强民族大团结，无不起着十分重要的作用。

在国际上，现代汉语是代表中华人民共和国的语言，是联合国正式确定的六种工作语言（汉语、英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语）之一。分布在世界各地的华侨和取得他国国籍的华人仍在学习和使用汉语，汉语也是某些国家如新加坡、马来西亚使用的语言。自我国进入现代化建设新时期以来，对外开放，

世界各国同我国的交往越来越频繁，联系越来越密切，我国在国际事务中发挥日益重要的作用，世界各国也更加重视汉语的学习和研究，现代汉语在国际上的地位和作用更不容忽视。

现在还可以看到，在高科技领域，汉语电脑及其自动化服务系统的研究和开发，已成为世界电子世界的主攻方向之一。海内外一些专家学者预言，鉴于现代汉语自身所具有的特点，它将成为声控计算机的第一语言。这意味着汉语在未来的世纪，将在整个国际范围内产生更加巨大的影响，更充分地发挥它的作用。

二、现代汉语共同语

现代汉语共同语是现代汉民族共同用来交际的语言。在中国大陆称为普通话，在台湾称为国语，在新加坡、马来西亚称为华语。现代汉语共同语也是我国各民族之间的主要交际语言。我国是一个多民族国家，基于各民族间频繁交往的需要，宪法规定“国家推广全国通用的普通话”，这是按照国际惯例，从立法上确定以主体民族的共同语作为全国通用的共同语。

（一）现代汉语共同语的形成

1. 共同语的基础方言

民族共同语总是以一种方言为基础而形成。作为民族共同语基础的方言称为基础方言。例如，法语的共同语是在巴黎地区的法兰西岛方言基础上形成的，法兰西岛方言便是它的基础方言；意大利共同语是在托斯卡纳方言的基础上形成的，托斯卡纳方言便是意大利共同语的基础方言。现代汉民族共同语是近几百年来在北方方言的基础上逐渐形成的，北方方言是现代汉民族共同语的基础方言。北方方言取得现代汉民族共同语基础方言的资格，是历史发展的结果。

（1）北方方言的代表城市北京，长期以来是我国的国都所

在，是全国的政治中心。自公元 1153 年金迁都到中都燕京（北京）起，北京的政治、经济地位迅速上升。往后的元、明、清几个朝代，除明初的几十年间外，也一直建都北京。上下 800 年，北京始终是我国的政治、经济和文化中心。这不仅使北京话成为北方方言的代表话，而且使得以北京话为代表的北方方言很早以来就处于同汉语其他方言完全不同的特殊社会背景中。

（2）北方方言分布区域随历史的发展进程不断扩大，成为汉语诸方言中通行面最广、使用人数最多的方言。北方方言的分布面积占全国总面积的四分之三，使用人口占说汉语人数的三分之二，并且方言内部的一致程度高，从哈尔滨到昆明，相距达 3000 公里，两地人通话不存在多大困难，这在世界上是绝无仅有的。

（3）从晚唐五代以来直至明清，前后逾千年，有许多重要的白话文学著作是用北方方言或以北方方言为基础写成的。这些作品并不限于在北方方言区流行，在非北方方言区也产生重大影响。

北方方言终于能成为现代汉语共同语的基础方言，正是同上述种种重要因素密切相关。

2. 共同语的形成过程

现代汉语共同语怎样在北方方言的基础上形成，可以从书面语和口语两个方面去观察。

（1）书面语：以北方方言为基础的书面语经历了一个长期发展过程，最终成为现代汉语共同语的书面形式。

长期以来，文言文是统一的书面语言。这种书面语最初也是建立在口语基础上的，但后来同口语脱节，距离越来越远。言文不一致，大体可以上溯到两汉时期，汉魏以后差异便越来越大，往下一直延续到 20 世纪初叶。口头讲的是发展中的汉语，笔头写的所谓文言文，则是以先秦诸子以及《左传》、《史记》等广为

传诵的名篇作为范本的古文文体，很不适应社会和语言的发展。

到了晚唐五代，一种同口语直接相联系的书面语“白话”逐渐兴起，用于禅宗语录和通俗文学作品，成为现代汉语共同语书面形式的主要源头，开始了一步步发展到现代白话文的历史进程。从晚唐五代的变文，到宋时的话本，到元代的杂剧，再到明清的章回小说，如明代的《水浒传》、《西游记》，清代的《儒林外史》、《红楼梦》等，这些作品尽管仍带有一定的文言色彩和地方色彩，但从总体上看，基本上都是用以北京话为代表的北方方言写的。它在北方方言区、同时也在非北方方言区广泛流传，扩大了北方方言的影响，并促使非北方方言区的作者也用北方方言从事创作。不过，直到清末，白话文的运用还只局限于通俗文学作品的范围，没有能够成为通用的书面语。

1919 年五四运动爆发，由此进入一个新的历史时期。反对文言文，提倡白话文，形成了划时代的文体改革运动。文言文的地位终于被以北方方言为基础的白话文所取代。白话文在文学作品和一般学术著作的范围内取得了合法的地位。不过，当时文言仍残存于政府公文、法律条文、报刊社论、新闻以至上层社会交往应酬的书信等领域；当时的白话文也并不真正反映共同语的口语，它还受到明清白话小说相当大的影响，并常常夹杂着不同程度的文言成分、方言成分以及被滥用的欧化句法等，有待进一步的改革。

虽然如此，白话文的推行终究已成时代的潮流，历史的必然。20 世纪 30 年代开展的大众语运动正是五四以来白话文运动的继续和发展。它批判文言文，也批判带文言腔和洋腔的白话文，推动白话文的大众化，促使现代白话走向成熟。中华人民共和国建立后，报纸、公文、法律等都一律采用白话文。在新的社会条件下，作为共同语书面形式的白话文进一步向着规范、统一的方向发展。

(2) 口语：北方方言的代表话北京话在全国范围内广为传播，逐步发展成为现代汉语共同语的口语形式。

在白话文学作品广泛流传的同时，北方方言的代表话北京话也逐步传播开来，逐步取得了在各方言区之间作为共同交际工具的地位。明代初年编定的朝鲜人学习汉语的两本会话书《朴通事》和《老乞大》，里边用的就是北京话，可见当时北京话已具有代表汉语的身份。这种形成中的民族共同语，在明清时代称为“官话”；到了清末，“官话”正名为“国语”。进入 20 世纪，辛亥革命、五四运动相继发生，民族民主革命运动的高潮加速了现代汉语共同语的发展进程。从提倡和推行“读音统一”到“国语运动”的蓬勃开展，从注音字母、国语罗马字一直到拉丁化新文字的先后制订和推行，对共同语应有地位的进一步确立，对共同语在更广阔范围的推广，都产生了积极的作用。1949 年中华人民共和国成立后，“国语”这一称呼在我国大陆被含义明确的“普通话”所取代，普通话在全国范围内得到了历史上从未有过的推广。

现代汉语共同语的口语和书面语，是现代汉语共同语的两种不同的存在形式。在共同语的形成过程中，两者相互结合、互相影响、共同促进。口语是基础，共同语的书面语在共同语的口语基础上产生，并给以加工和规范；反过来，书面语又给口语以极大的影响，推动共同语的口语向着不断完善的方向发展。

3. 共同语标准的确立

1955 年 10 月，全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议相继召开，从语音、语汇、语法三个方面确定了现代汉语共同语的标准，为普通话下了科学的定义：普通话是以北京语音为标准音、以北方方言为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。

(1) 语音，以北京语音为标准　共同语的语音通常总是以基

础方言的代表话的语音系统为标准。在大方言区内，语音系统也并不完全一致，各方言区之间的语音情况就更为复杂，要人为地兼采不同语音系统的音作为标准是不现实的。1913 年，“读音统一会”为现代汉语共同语议定的国音标准（后称“老国音”），以京音为主，也兼顾其他方音，结果证明不可行。在现代汉语共同语的形成过程中，事实上已经形成了北京音的标准音地位。1923 年，“国语统一筹备会”对“老国音”加以调整，采用北京语音作为国音标准（后称“新国音”）。

以北京语音为标准音，是就北京话的语音系统讲的，但是，一些土音成分要舍弃，一些分歧的读音，如异读也要经过审订决定其取舍。例如，在北京话中，“同胞”念 tóngbāo，也念 tóngpāo；“塑料”念 sùliào，也念 suòliào 或 shuòliào，“嫩”念 nèn，也念 nùn，这些不同的读音并不都视为标准读音。再如北京话的轻声、儿化问题，也相当复杂，同样需要加以规范。

（2）语汇，以北方方言语汇为基础　现代汉语共同语在北方方言的基础上形成，北方方言语汇是共同语语汇的基础和主要来源。作为基础，并不是要兼收并蓄北方方言所有的语汇。某些过于土俗的语汇是要舍弃的。比如“太阳”一词，在北方方言区就有“老爷儿”（北京、保定），“日头”（沈阳、西安），“热头”（合肥）等多种说法，这些词并未进入共同语。

共同语还要从其他方言里吸收所需要的富有表现力的语汇，像“垃圾、别扭、蹩脚”等方言词，就已被吸收进共同语。此外还要从古代汉语里继承许多仍有生命力的古语汇，从其他民族语言里借用需要的外来语汇。

（3）语法，以典范的现代白话文著作为语法规范　语法规范的标准是典范的现代白话文著作。确定这样的书面语为标准而不选取口语为标准，是因为经过加工、提炼的规范化的民族共同语，它的集中表现是文学语言，而文学语言的主要形式是书面形

式；并且，典范的著作有它的稳固性，可以把规范的标准巩固下来，便于遵循。提“现代白话文著作”，是要同早期的白话文著作相区别。时代在变迁，语言在发展，早期的白话文，无论是宋元时代的，还是五四时期的，都同现代白话文有明显的区别。现代白话文著作还应该是典范的而不是一般的。典范，指具有广泛的代表性。有广泛的代表性，在规范的巩固和发展上才能起决定性作用。还应指出的是：以典范的现代白话文著作为语法规范，是指它的一般的并具有普遍性的用例，个别的特殊的用例是不包括在内的。

（二）现代汉语共同语的特点

一种语言具有什么特点，要看比较的对象。特点在比较中显现，没有比较，就无所谓特点。现代汉语共同语同印欧语相比，同汉藏语系其他语言比，同古代汉语比，有着一些明显的特点。

1. 与印欧语比较显示的特点

（1）语音方面　声调具有音位价值，是音节的重要组成部分；音节中元音占优势，没有复辅音；音节总数有限，音节简短、明确。

汉语是有声调的语言。每个音节都有声调，声调具有区别语素、词的语音形式从而区别意义的作用。例如，“欺”（qī）、“骑”（qí）、“起”（qǐ）、“气”（qì），仅仅因声调的不同而意义有别。这种情况在印欧语里极为罕见。印欧语普遍属于非声调语言，词的意义与读音的高低升降无关。

元音是现代汉语共同语一般音节中不可缺少的成分。一个音节至少有一个元音，还可以有二合元音、三合元音。不止一个元音的音节占有相当大的比例。相反，每个音节不一定都得有辅音。辅音在音节中出现时，主要位于音节的开头，只有少数辅音可以处在音节的末尾。没有复辅音，即音节里不会出现两个或两

个以上辅音相连的结合体，不存在 sk、str 之类的辅音丛。

现代汉语共同语的基本音节只有 410 个左右，加上不同的声调，一共也只有 1300 多个。印欧语，例如英语，音节总数大大超过汉语。音节数量有限，意味着音节负载信息的能量大，使用的效率高。同时，音节的构成，规律性强，结构形式简短，声、韵两部分最多 4 个音素（不计过渡音），音节与音节界限分明。

（2）语汇方面　语素以单音节为主，词以双音节占优势，构词主要采用词根复合法。

汉语语素绝大多数是单音节，单音节语素是汉语语素的基本形式，所以在书写形式上，一个汉字通常就代表一个语素。多音节语素为数甚少，主要用来构成联绵词、叠音词、拟声词和音译外来词，如“伶俐、猩猩、扑通、迪斯科”等。

词以双音节词所占比重最大。仅就《现代汉语词典》（1978 年版）统计，该词典共收词条 5 万多个，其中双音节词约 4 万个，单音节词 2560 个，其余为三个音节以上词语。在日常应用中，尽管单音节词的使用率仍然很高，但就整个词汇系统的构成情况看，双音节词占绝对优势。因此，现代汉语共同语词的音节，从总体上看，明显地少于印欧语。

双音节词绝大多数为合成词，构词主要采用词根复合方式，按句法关系构成，同词组合成短语的构造原则基本一致。词根复合法是现代汉语共同语广泛应用的最主要的构词法，词缀附加法在构词上不占主要地位。这也明显不同于印欧语。

（3）语法方面　缺乏形态，以语序和虚词为主要语法手段；词类具多功能性，与句法成分之间不存在简单对应关系；句子和短语的构造原则基本一致；有独具特色的词类和短语，句式多样化。

现代汉语共同语的词类缺乏词形变化形态，也缺乏构词形态。词在任何语法环境中基本上不改变词形，不像一般印欧语那

样名词有性、数、格等变化，动词有人称、数、式、态等变化。汉语在构词形式上也不同于印欧语，缺乏附加在词根上只改变词的语法性质而不改变词汇意义的词缀。以英语为例，英语名词有单、复数的变化，代词有性、数、格的变化，动词有时态等的变化；英语的动词、形容词可以加上只改变语法性质的后缀-tion，-ness之类转化为名词，如 produce（生产，动），production（生产，名），happy（幸福，形），happiness（幸福，名）。现代英语的词形变化已不算丰富，远不如斯拉夫语族、波罗的语族诸语言。汉语部分词有重叠形式，可以算词形变化形式；“子、儿、头”之类的词缀，也可算构词形式，词类的形态标志。但是，这类形态性质的东西既不全面，也不地道。现代汉语共同语不像印欧语那样语法意义、语法关系主要依靠形态变化来表示，而是以语序和虚词作为表达语法关系、语法意义的主要语法手段。

由于缺乏形态，还造成一系列不同于印欧语的特点。词类因不变形而显示出多功能性，比如动词，既可充当谓语，也可以充当主语、宾语等句法成分，形式都不改变。印欧语不一样，大致说来，动词与谓语对应，名词与主、宾语对应，形容词与定语对应，副词与状语对应，词类的功能比较单纯，与句法成分之间有一种比较简单的对应关系。也因为词类不变形，造成句子的构造原则和短语的构造原则基本一致。印欧语不同，例如英语，句子是一套构造原则，谓语里的主要动词要用限定形式，同主语在人称、数等方面保持一致，短语是另一套构造原则，短语中如果有动词，只能是非限定形式。

现代汉语共同语有十分丰富的量词，有用以表达种种语气差别的语气词，有印欧语没有与之对应的动补结构、主谓谓语句等句法结构和句式。句法成分定语、状语不像印欧语那样可以位于中心语之前或之后，主谓句的主语不像印欧语那样通常不能省略，而且，不能简单地用“NP + VP”（名词短语 + 动词短语）

来概括现代汉语共同语的句子。

2. 与汉藏语其他语言比较显示的特点

由于汉语和汉藏语其他语言存在亲属关系，所以，在语音、语汇、语法各方面都有许多共同点。举例来说，声调具有区别性功能，缺乏形态，有专门用来表示计量单位的量词，构词以词根复合法为主，等等。这可以说是汉藏语系诸语言普遍具有的特点。但是，它们在经历漫长的发展演变之后，彼此也就有了相当大的距离。拿语汇来说，汉语的多音节单纯词数量很有限，而在藏缅语族的嘉戎语、景颇语里，多音节单纯词就比较多。现代汉语共同语比之于其他汉藏语的特点，更为明显地表现在语音和语法方面。

（1）语音方面　现代汉语共同语没有复辅音，塞音、塞擦音等辅音也没有清、浊的对立；可以作韵尾的辅音只限于［n］，［ŋ］；元音不分长短。

在汉藏语的其他语言里，如藏缅语族的藏语、彝语、羌语，壮侗语族的壮语、布依语、水语，苗瑶语族的苗语，至今保留着复辅音。汉藏语的不少语言，塞音、塞擦音都有清、浊的对立，如藏缅语族的彝语、哈尼语、拉祜语、嘉戎语，壮侗语族的壮语、水语、黎语，苗瑶语族的勉语。在汉藏语里，韵尾辅音有［m］，［n］，［ŋ］和［p］，［t］，［k］以及［ʔ］的，也较常见。汉藏语的许多语言，元音分长、短，彼此形成对立，壮侗语族最为普遍，藏缅语族的藏语、珞巴语、独龙语，苗瑶语族的勉语等，也有这种对立。

（2）语法方面　现代汉语共同语某些句法成分在句法结构中的位置，与汉藏语的其他语言不尽一致；词重叠形式的分布和表示的语法意义，彼此也不尽相同。

主语在前，谓语在后，是汉藏语共同的语序，但是，宾语的位置就有差异。现代汉语共同语是“主语＋动词＋宾语”，宾语

位于动词后；藏缅语族的藏语、彝语、哈尼语、景颇语等是“主语+宾语+动词”，宾语放在动词前。定语与名词中心语的位置也不一致。现代汉语共同语是“定语+名词中心语”，定语在名词中心语之前。汉藏语其他语言，形容词作定语时，普遍位于名词中心语之后；名词作定语，壮侗语族语言也放在名词中心语之后；数词或数量短语作定语，藏缅语族语言同样是放在名词中心语后。

汉藏语系语言有词的重叠形式。在现代汉语共同语里，可以重叠的词主要是一部分动词、形容词和单音节量词、动词重叠表示尝试态或短时态，形容词重叠表示程度的提高或合适，量词重叠后含有“每”的意思。在汉藏语的其他语言中，可以有名词、代词、动词等的重叠形式。例如，景颇语，名词可以重叠，重叠后表示多数；凉山彝语，人称代词有重叠形式，通过重叠构成反身代词；藏缅语族的载瓦语，疑问代词有重叠形式，重叠后表示多数；凉山彝语，动词重叠形式表示疑问，藏缅语族的纳西语，动词的重叠形式则表示“相互”的语法意义。

3. 与古代汉语比较显示的特点

现代汉语是古代汉语的继承，又是在古代汉语基础上的发展。两相比较，在语音、语汇、语法等方面都有了程度不同的差异。这里，着重同先秦时代的上古汉语作对比，看现代汉语共同语的特点。

（1）语音方面　从总体上讲，语音系统简化。浊塞音、浊塞擦音和清鼻音声母消失，复辅音声母不复存在，辅音韵尾大大减少，入声不再独立成为调类。

上古汉语，塞音、塞擦音不仅分送气、不送气，而且还有一套不送气的浊音，同时鼻音也分清、浊。此外，一般认为，可能还有［pl］，［gl］，［st］，［sk］等形式的复辅音。在发展过程中，浊塞音、浊塞擦音都因清化而变为相应的清辅音，清鼻音、复辅

音也早已消失。上古汉语的辅音韵尾较多，有浊鼻音［m］，［n］，［ŋ］，还有清塞音［p］，［t］，［k］和浊塞音［b］，［d］，［g］，发展到现代汉语共同语，辅音韵尾只剩下［n］，［ŋ］两个。古代汉语，入声自成调类，现代汉语共同语没有入声，古入声字分别归并到阴平、阳平、上声和去声。

（2）语汇方面　新词大量产生；词的双音节化倾向很明显；词缀和类词缀有所增加，词缀附加法构成的合成词增多；一大批印欧语词和日语汉字词进入语汇系统。

现代汉语共同语的语汇，通过增加新词语、吸收其他民族语言和其他来源的词语等途径，不断得到充实和扩大。

古代汉语单音节词占优势，从古代到现代，汉语词的双音节化趋势越来越明显。原来的单音节词大量为双音节词所取代；新产生的词，除科技用语中的极少数外，几乎不再出现单音节词；很多三个音节以上的词和短语通过简缩方式成为双音节词或向着双音节词过渡，如“电灯泡”已通称“灯泡”，“体格检查”简缩为“体检”，“武装警察”简缩为“武警”。

从构词上看，古今汉语都缺乏构词词缀，古代汉语就更少。在汉语的发展过程中，一些词根语素逐渐虚化为词缀、类词缀，由词缀附加法构成的合成词也因此增多，尽管仍不占主要地位。举例来说，现代汉语共同语常见的名词词缀就有前缀“老、阿”，后缀“子、儿、头”以及正处于虚化过程中的类词缀“家、员、手、性、度、派”等。

汉语很早就有了借词，但古今汉语中的借词各有特色。较早的借词多来自西域、南洋，继后多来自印度、中亚；现代汉语共同语的借词主要来自印欧语和日语，数量远远超过古代。

（3）语法方面　量词越来越丰富；介词、语气词基本上已完全更换；代词系统明显简化；词类活用现象显著减少；先秦时代没有的动态助词成为常用的词类，动结式动补短语、被字句、把

字句等成为基本的句法结构和句式；代词宾语在否定句、疑问句中的位置有了改变；句子的连带成分增多，结构趋于复杂，表意更为准确、精密。

上古汉语量词不多，数词通常与名词直接组合，不带量词。发展到现代汉语，量词十分丰富，还出现了“人次”、“架次”之类的复合量词，数词一般不再直接修饰名词，需要同量词组合。介词也得到充实和发展，古汉语介词“于（於）、以、为、与”等几个，一般口语已很少用，常用介词几乎全是先秦以后产生的，普遍由动词虚化而来。古代汉语的语气词“也、焉、哉”等已完全由“的、了、吗、啊”等替换。代词系统大为简化，以第二人称代词为例，古代汉语中有“汝、若、尔、而、乃”等，现代汉语中只有“你”和“您”。

古汉语里，词类活用现象相当常见。例如：“假舟楫者，非能水也，而绝江河。”（《荀子·劝学》）名词“水”用作动词；“不嗜杀人者能一之。”（《孟子·梁惠王上》）数词“一”用作动词。这种词类活用现象在现代汉语里已不常见。

现代汉语的动态助词“了、着、过”，先秦时代没有，宋元以来才广泛使用。不带“得”和带“得”的动结式动补短语大体上也在这一时期定型，上古汉语动词很少带结果补语，更没有带“得”的结果补语。现在常用的被字句、把字句也是上古汉语没有的句式，被字句产生在汉代以后，把字句的出现还要晚。

先秦时代，否定句中的代词宾语、疑问句中疑问代词宾语，都位于动词前，这是上古汉语在句法结构上的一个很突出的特点，例如，“日月逝也，岁不我与。”（《论语·阳货》）代词宾语“我”在动词“与”之前；“内省不疚，夫何忧何惧?”（《论语·颜渊》）疑问代词宾语“何”在动词“忧、惧”前。现代汉语共同语，宾语在动词后，否定句、疑问句也不例外。

现代汉语共同语句子，特别是书面语句子，短语充当句法成

分很常见，附加成分明显增多，还常有多层次的定语、状语，句式增长，结构趋于复杂，表意也更为准确、精密。

三、现代汉语方言

（一）现代汉语方言的分区

1955年10月，现代汉语规范问题学术会议提出，汉语方言分为官话（北方方言）、吴语（吴方言）、湘语（湘方言）、赣语（赣方言）、客家话（客家方言）、闽北话（闽北方言）、闽南话（闽南方言）、粤语（粤方言）等八区。三十多年来，现代汉语教材一直沿用这个说法。方言分区是以有计划的方言调查研究为基础的，调查研究工作越全面、越深入，方言分区也就越精确、越具体。八十年代由中国社会科学院组织编写的《中国语言地图集》，根据前人的研究和新近的调查，把现代汉语的方言分为以下十区：

官话区　　晋语区　　吴语区　　徽语区
赣语区　　湘语区　　闽语区　　粤语区
平话区　　客家话区

其中，官话区又分为以下八区：

东北官话区　　北京官话区　　冀鲁官话区
胶辽官话区　　中原官话区　　兰银官话区
西南官话区　　江淮官话区

官话区总括八区时可以叫官话大区；相对官话而言，其他九区可以叫非官话区。下面分别说明官话八区和非官话九区的大致情况。

（二）官话方言的分布和内部差异

官话是汉民族共同语的基础方言，也叫北方话或北方方言，

分布在我国长江以北和西南各省区的广大地区，人口 66224 万（含未分区的官话），约占汉语总人口的三分之二强。

官话内部的一致性比较强，从南京到乌鲁木齐，从昆明到哈尔滨，都能通话。官话方言的共同特点是：

（1）古全浊声母今读塞音、塞擦音时，平声为送气清音，仄声为不送气清音。比如“同、亭、唐”（古全浊声母平声字）北京读 [tʻ] 声母，“洞、定、荡”（古全浊声母仄声字）北京读 [t] 声母。

（2）辅音韵尾只有两个鼻辅音：[n]，[ŋ]。比如“三、山、生、湿、杀、石”六个字，古音是六种韵尾，“三、山、生”是鼻音韵尾，“湿、杀、石”是塞音韵尾，现在广州话里也是六种辅音韵尾：“三” [꜀sam]、“山” [꜀san]，“生” [꜀saŋ]，“湿” [sɐp꜆]，“杀” [sat꜆]、“石” [sɛk꜆]。官话方言一般都只有两个韵尾，“三”和“山”合为 [n] 尾，“生”的 [ŋ] 尾保留，“湿、杀、石”韵尾消失。

（3）声调多数是阴平、阳平、上声、去声四类，除江淮官话以外，一般没有入声，古入声并入其他各调，全浊入声归阳平。比如北京“滴”（阴平），“敌”（阳平），“尺”（上声），“赤”（去声）。

官话方言的内部差异主要表现在声调方面，官话八区的划分，主要根据就是古入声今调类的异同。

北京官话　分布在北京市及其郊县和附近的河北、辽宁、内蒙古的部分地区。包括北京、密云，怀柔、多伦、承德，朝阳、克什克腾、赤峰等 33 个市县旗，新疆北部的石河子、布尔津、克拉玛依等 11 个市县的汉语方言也属这个区。全区合计 44 个市县旗，人口 1802 万，约占汉语总人口的 1.84%。北京官话语音是普通话的标准音，从古入声今调类来看，它与其他官话的区别是古清音入声字今分归阴平、阳平、上声、去声。比如北京

“劈、扑、塌、插、熄、割、黑”等字读阴平，“伯、福、得、职、结、觉、国”等字读阳平，“北、尺、铁、百、窄、给、塔”等字读上声，“僻、腹、促、质、触、刻、客”等字读去声。

东北官话　分布在黑龙江、吉林、辽宁以及内蒙古跟这三省毗连的地区。包括吉林、延吉、沈阳、哈尔滨、长春、阜新，黑河、齐齐哈尔、佳木斯等172个市县旗，人口8200万，约占汉语总人口的8.39%。东北官话和北京官话比较接近，古入声的清音声母字今音也是分归阴、阳、上、去。但是，东北官话读上声的字比北京多得多，如“劈、扑、插、熄、割、黑”“伯、福、得、职、结、觉、国”“僻、腹、促、质、触、刻、客”等字哈尔滨、长春、沈阳等地都是上声。另外，东北多数地方没有[ʐ]声母，北京[ʐ]声母字东北官话读零声母。比如哈尔滨“如=鱼”，“柔=油”，“人=银”，“肉=又”，“热=夜”。

冀鲁官话　分布在河北省南部、天津市和山东省的西北部地区。包括保定、天津、唐山、石家庄、邢台、济南，沧州、寿光、惠民等164个市县，人口8363万，约占汉语总人口的8.55%。冀鲁官话的特点是古清音入声字读阴平。如济南“滴”[꜀ti]、“福”[꜀fu]、“百”[꜀pei]、“刻”[꜀kʻei]都是阴平。

胶辽官话　分布在山东省的胶州半岛和辽宁省的辽东半岛。包括青岛、胶县、掖县，文登、烟台、大连，盖县、桓仁等44个市县，人口2883万，约占汉语总人口的2.95%。胶辽官话古入声清音声母字读上声，与其他官话不同。比如烟台“接、发、削、竹、骨、曲、脚、客、缺”等字都是上声。

中原官话　分布在江苏、安徽、山东、河北、河南、山西、陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆等11个省区，以河南省、陕西省关中、山东省西南部为中心。包括郑州、商丘、荷泽，上蔡、曲阜、济宁，洛阳，兰考、徐州，信阳、淮南、蚌埠，临汾、侯马、运城，西安、铜川、丹凤、宝鸡、延安、汉中，天水、会

宁、临夏，伊宁、喀什、吐鲁番等390个市县，人口16941万，约占汉语总人口的17.33%。中原官话古清音入声字读阴平，古次浊入声字也读阴平。比如西安“滴、福、铁、腹”是阴平，“鹿、木、力、密”也是阴平。

兰银官话　分布在西北甘肃、宁夏地区，包括兰州、金昌，银川、吴忠，玉门、酒泉、张掖等34个市县，新疆的塔城、乌鲁木齐、哈密等22个市县也属这个区。全区合计56个市县，人口1173万，约占汉语总人口的1.2%。兰银官话和其他官话的区别是古清音入声字读去声。比如兰州“塌”［tʻa꜂］、“擦”［tsʻa꜂］、“杀”［ʂa꜂］、“刷”［fa꜂］，都是去声。

西南官话　分布在四川、云南、贵州三省以及毗连的湖北、湖南、广西、陕西、甘肃等省区的部分地区。包括成都、绵阳、重庆，保山、大理、剑川，遵义、金沙，毕节，昆明、曲靖、贵阳，灌县、泸州、赤水，小堰、襄阳、钟祥，武汉、京山、天门，岑巩、三穗、榕江，凯里、都匀、独山，郴州、零陵、江永，桂林、合山、柳州，常德、石门、鹤峰等517个市县区镇，人口两亿左右，约占汉语人口的20.46%。西南官话古入声一般读阳平，比如“接、别、铁、灭”等字武汉、成都、昆明都是阳平。

江淮官话　分布在湖北（应山、安陆、应城三县及其以东）、安徽、江苏三省长江以北沿江地带，包括合肥、巢县、扬州，泰州、泰兴、如东，黄岗、应山、孝感等市县，江苏省长江南岸的南京、镇江、江宁、句容、溧水，江西省的九江、瑞昌等市县也属这个区。全区合计108个市县，人口6725万，约占汉语总人口的6.88%。江淮官话区是官话和非官话的过渡地区，江淮官话和其他官话的区别是古入声仍为入声。比如扬州“接”［tɕie꜃］，“铁”［tʻieʔ꜃］，“叠”［tieʔ꜃］、“别”［pieʔ꜃］、“灭”［mieʔ꜃］。

	北京官话	东北官话	冀鲁官话	胶辽官话	中原官话	兰银官话	西南官话	江淮官话
古清音	阴阳上去	阴 阳 上(多)去	阴平	上声	阴平	去声	阳平	入声
古次浊	去声	去声	去声	去声	阴平	去声	阳平	入声
古全浊	阳平	阳平	阳平	阳平	阳平	阳平	阳平	入声

上述官话各区古入声今调类异同如上页表。

（三）非官话方言的分布和特点

非官话区除晋语外，其他各区主要分布在长江以南的东南各省区，人口总计 31503 万（含未分区的非官话)。

晋语　分布在山西省及其毗连的河北、河南、内蒙古、陕西等省区部分地区。山西省西南部 28 个市县属中原官话，西北角广灵县属冀鲁官话，其余市县均属晋语。河北省的西部张家口等地，河南省的黄河以北地区，内蒙古的中部黄河以东地区，陕西省的延川以北地区，均属晋语区。包括太原、交城、平遥，汾阳、临县、兴县、长治、武乡、陵川，忻州、五台、府谷，大同、榆林、包头，张家口、商都、呼和浩特、邯郸、安阳、新乡，志丹、吴旗、延川等 175 个市县，人口 4570 万，约占汉语总人口的 4.67%。晋语有入声，比如太原“发”［faʔ˒］、“杀”［saʔ˒］、“克”［k'əʔ˒］、“德”［tieʔ˒］。根据这个特点可以把晋语和周围的官话分开。

吴语　分布在江苏省东南部和上海市，浙江省及其毗连的赣东北一带地区。包括苏州、上海、杭州，天台、临海、黄岩，温州、瑞安、平阳，金华、兰溪、武义，丽水、衢州、上饶等 114 个市县，人口 6710 万。此外，安徽南部 14 个市县也穿插吴语，如铜陵、太平、泾县等。全区合计 128 个市县，人口 6975 万，约占汉语总人口的 7.13%。吴语的主要特点是塞音、塞擦音声

母有三套，古全浊声母仍读浊音。比如上海“稻”［dɔ^2］和“到”［tɔᵓ］、“技”［dʑi^2］和“寄”［tɕiᵓ］的声母清浊不同，“稻、技”是浊音，“到、寄”是清音。

徽语　分布在安徽省南部旧徽州府、浙江省西部旧严州府和江西省东北怀玉山以北地区。包括绩溪、宁国、歙县，休宁、屯溪、黟县、祁门、德兴、建德、淳安，旌德、石埭（占大区）等16个市县，人口312万，约占汉语总人口的0.32%。徽语塞音、塞擦音声母送气的比较多，近似赣语，如休宁“步”［p'u^2］，绩溪“共”［k'uã^2］；带鼻音韵尾的字比较少，近似浙南吴语，如歙县“寒”［꜀hɛ］，绩溪“线”［sɛ̃iᵓ］。

赣语　分布在江西省中部和北部，以及湖南省东部和西南部、湖北省东南部、安徽省南部、福建省西北部的部分地区。包括南昌、永修、靖安，宜春、萍乡、浏阳，吉安、莲花、茶陵，抚州、临川、广昌，鹰潭、余江、弋阳、大冶、临湘、通城，耒阳、安仁、资兴、洞口、隆回、绥宁，怀宁、宿松、岳西等111个市县，人口3127万，约占汉语总人口的3.19%。赣语的特点是古全浊声母今读塞音、塞擦音时，不论平仄都是送气清音，比如南昌“病”［p'in^2］（文）［p'iaŋ^2］（白），“大”［t'ai^2］，“坐”［ts'o^2］。“争、定、梗”等字有文白两读，白读为［aŋ、iaŋ、uaŋ］韵，如南昌“争”［꜀tsɛn］（文）［꜀tsaŋ］（白），“定”［t'in^2］（文）［t'iaŋ^2］（白），“梗”［ᶜkiɛn］（文）［ᶜkuaŋ］（白）。

湘语　分布在湖南省中部湘江、资江、沅水流域，以及湘江上游广西的东北角。包括长沙、湘潭、益阳，娄底、湘乡、邵阳、吉首、保靖、溆浦等60个市县，人口3085万，约占汉语总人口的3.15%。湘语的特点是古全浊声母今读塞音、塞擦音时，一般为不送气清音。新湘语无论平仄都是不送气清音，如长沙“爬”［꜀pa］、“桥”［꜀tɕiau］；老湘语平声多数读浊音，仄声读不送气清音，如吉首“铜”［꜀doŋ］、“茶”［꜀dza］，“病”［pin^2］、

"坐" [tso²]。此外，湘语"东"读如"登"，如长沙"董＝等"[ᶜtən]，"农＝能"[꜀lən]，"忠＝蒸"[꜀tsən]。

闽语　分布在福建、台湾、海南三省的大部分地区、广东省东部的潮汕地区和雷州半岛。此外，广西、浙江南部、安徽南部、江苏南部、江西东北部也都有闽语。包括厦门、漳州、泉州，莆田、仙游，福州、闽侯、寿宁、建瓯、松溪、政和，三明、永安、沙县，琼山、琼海、文昌，徐闻、海康、湛江，邵武、光泽、将乐等111个市县。人口5507万，约占汉语总人口的5.63%。闽语"猪、张、池、陈、竹"等字读[t]声母。如"猪"厦门[꜀tu]（文）[꜀ti]（白），福州[꜀ty]；"池"厦门[꜀ti]，福州[꜀tie]。

粤语　当地人称白话，分布在广东、广西，以珠江三角洲为中心。包括广州、深圳、梧州，南宁、邕宁、宁明，高州，茂名、阳江，江门、台山、恩平，四会、罗定、玉林、吴川、化州、钦州、防城、合浦（廉州）等88个市县，人口4021万，约占汉语总人口的4.11%。此外，港澳同胞以及东南亚、北美洲、澳大利亚、新西兰的华侨多数也说粤语。粤语的塞擦音声母各地都只有一套，一般只有[ts，ts']或[tʃ、tʃ']，没有[tʂ、tʂ']和[tɕ、tɕ']，如广州"猪"[꜀tsy]、"租"[꜀tsou]、"唱"[ts'œŋ꜄]、"床"[꜀ts'ɔŋ]、"区"[꜀k'œy]、"秋"[꜀k'iu]；多数地区有以[œ]为主要元音的一套韵母，如广州"靴"[꜀hœ]、"去"[hœy꜄]、"春"[꜀ts'œn]、"却"[k'œk꜇]。

平话　广西中部地区的汉语方言，分布在桂林、柳州、南宁之间的交通要道附近。柳州以下为桂南平话，鹿寨以上为桂北平话。包括融水、融安、百色、龙州、横县、阳朔、平乐、钟山、富川、贺县等地，人口200多万，约占汉语总人口的0.2%。平话古全浊声母今读塞音、塞擦音时，一般不送气。比如南宁亭子平

话“途”[꜁tu]、“度”[tu꜖]、“渠”[꜁ky]、“巨”[ky꜖]；心圩平话“陈”[꜁ʦan]、“罪”[ʦoi꜖]、“城”[꜁dən]；三街平话“桃”[꜁tau]、“求”[꜁ʨiou]；九屋平话“桃”[꜁tɤ]、“求”[꜁kiauɯ]。

客家话　也叫“倨话”或“麻介话”，分布在广东、广西、福建、江西、四川、湖南、台湾、海南等省区，比较集中的是广东省东部和中部、福建省西部和江西省南部。包括梅县、兴宁、桃园、和平、连平、龙川，惠州，始兴、南雄、翁源、长汀、永定、上杭、宁都、瑞金、龙南，于都、赣县、桂东，铜鼓等200多个市县，人口3500万左右，约占汉语总人口的3.58%。客家话古全浊声母今读塞音、塞擦音时，不论平仄都是送气清音，这一点与赣语相同；但客家话“渠、辫、笨、队、赠、叛、铡”等字多数读不送气清音，与赣语不同。比如“辫”梅县[꜀piɛn]，南昌[p‘iɛn꜖]；“笨”梅县[pun꜄]，南昌[p‘ən꜖]。古次浊平声、古次浊上声和古全浊上声字客家话都有读阴平的，如梅县“毛、鳞、聋”“马、满、冷”“被、动、近”与“高、开、三”同调，都是阴平。这是客家话区别于其他方言的主要特点。

汉语方言十分复杂，同一方言区内的方言常常还有明显的差异。比较各地方言的异同，上述各区方言都还可以往下细分，比如冀鲁官话区还可以分为保唐片（保定—唐山），石济片（石家庄—济南），沧惠片（沧州—惠民）；吴语区还可以分为太湖片（以太湖为中心的北部吴语），台州片（台州地区），瓯江片（温州地区），丽衢片（丽水、衢州地区），婺州片（金华地区）等。有的“片”还可以分为若干小片，如吴语太湖片可分为以下六个小片：

毗陵小片（江苏常州等13个市县）

苏沪嘉小片（上海、江苏、浙江等30个市县）

苕溪小片（浙江湖州等5个市县）

杭州小片（杭州市）

临绍小片（浙江绍兴等 12 个市县）

甬江小片（浙江宁波等 10 个市县）

检测与思辨

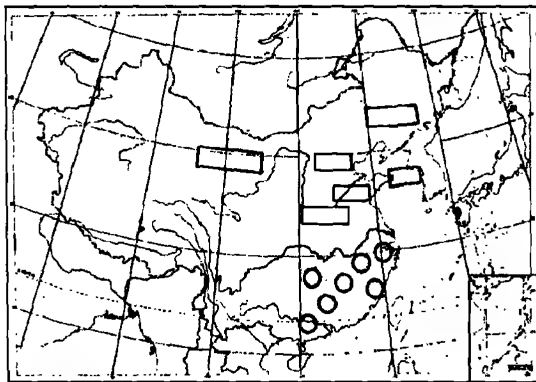
一、用三五百字对汉语的历史和现状作扼要说明。

二、联系现代汉语共同语的形成谈你对共同语标准的理解。

三、同你所学的一门外语作比较，列举现代汉语的主要特点。

四、选一篇先秦的文章作具体分析，看看古今汉语在语汇、语法方面有哪些显著区别。

五、现代汉语方言分为哪十区？官话大区包括哪八区？请在下面地图上填写各方言区的名称。官话区写在方格里，非官话区写在圆圈里。



六、请在下表空格里填写各城市的方言区名称。

西　安		梅　县		石河子	
大　连		兰　州		哈尔滨	
南　京		桂　林		张家口	
赣　县		黄　山		乌鲁木齐	
温　州		台　北		呼和浩特	
西　宁		衡　阳		南　宁	
郑　州		深　圳		济　南	

七、你的家乡话属哪个方言区？请以你的家乡话为例，说明这个方言区的主要特点。

第二节　现代汉语书写符号

现代汉语的书写符号是现行汉字。现行汉字由古汉字演变而来，是对古代汉字的继承和发展。

一、汉字的性质和作用

（一）汉字的性质

文字是记录语言的书写符号体系，是语言书面化的体现者。口语通过文字的记录转化为书面语，语言才有了口语和书面语两种形式。一般认为，文字由记事图画发展而来，是社会发展到一定历史阶段的产物。它在语言的基础上创制出来，并依附语言而存在。文字的出现以及应用于文献记录，是人类过渡到文明时代的一个重要标志。它帮助语言突破时、空限制，扩大其社会功能，并在社会的发展进程中发挥重要作用，是最重要的辅助性交际工具。社会愈向前发展，愈离不开文字。同语言一样，文字没有阶级性。

汉字是记录汉语的书写符号体系，是世界上罕见的历史悠久的文字。

现在能见到的最早的成批汉字资料是公元前 14～11 世纪殷商时代的甲骨文，距今已有 3000 多年历史。它已经是相当成熟的文字体系，明显不是最初、最早的汉字。从出土的远古时代文物来考察，可以推断汉字产生在新石器时代，大约已有 6000 年左右的历史。遗址在西安东郊半坡村的半坡文化，代表 6000 年前母系氏族的繁荣阶段，出土陶器上有二三十种反复出现的符

号，可能就是汉字的前身；山东泰安大汶口发现的大汶口文化，它的中、晚期已属父系氏族社会，出土陶器上有着更为规则、整齐的符号，外形已同早期古汉字接近，很可能就是汉字的萌芽，甚至已经是汉字了。

汉字和美索不达米亚（今属伊拉克）的楔形文字、埃及的圣书字是世界上有名的几种最古老的文字。楔形文字、圣书字都是公元前3000多年的文字，前者使用了3000多年，后者存在了近4000年，它们都早已不再使用；唯独汉字最富有生命力，至今仍在使用，并将继续存在下去。

从记录的语言单位看，汉字代表语素。

由于单音节语素是汉语语素的基本形式，一个汉字一般表示一个有意义的音节，也就代表一个语素。说汉字是语素文字，通常就是从这个意义上来讲的。古代汉语单音节词占绝对优势，一般说来，汉字那时就是既代表语素，也代表词。

从文字体系上看，汉字是表意体系文字。

一种文字体系的根本性质决定于该文字所使用的符号的性质。比如英文，它使用的符号是一套表音不表意的字母，这就决定了这种文字属于表音文字。汉字的根本性质决定于汉字自身所使用的构字符号的性质。汉字的构字符号是表意符号，通过考察汉字独特的造字法就可以看清这一点。

汉字造字法可以概括为两类：一类是不带表音成分的象形、指事、会意，一类是带表音成分的形声。象形是勾画出事物的形象特征，如“山、水、日、月、牛、羊”。指事是采用象征性符号或在象形符号基础上加提示性符号，如“上、下、一、二、本、末”。会意是用两个或两个以上的字作为造字单位来组字，会合它们的意义以显示所造字的意义，如“析”，表示以斧（斤）破木；“驭”，表示用手（又）操纵马；“集”，表示鸟（隹）停树上。形声是以形旁和声旁组合的方式造字，形旁表示意义类属，

声旁表示字音，如“肚、锦、崩、瓷、扉、问”。

象形字、指事字、会意字使用的符号都是只表意、不表音的表意符号。至于形声字，形旁也是表意符号，声旁虽然作为表音成分，但与表音文字的表音符号有本质区别。表音文字所使用的符号是专职表音的，表音声旁则不同，不少也可以用作形旁表意，如“依、铱”和“裳、衾”中的“衣”，“迷、麋”和“粮、糠”中的“米”，并且，都是借用有意义的现成汉字来充当的，一般也还能作为独立的汉字来使用，所以归根到底是表意符号。由此可以看出，汉字是表意体系文字。形声字的产生以及进而在汉字中占优势，只表明汉字发展的形声化趋势，并未改变文字体系的根本性质，并未使汉字越出表意文字范畴。

汉字发展到今天，由于字形、字音、字义的演变，象形字已经不象形，形声字中相当一部分声旁和部分形旁失去表音、表意功能，对不了解汉字构造字理的人来说，这类字就成了仅仅在字形上具有区别作用的记号。但这改变不了汉字在造字法上由一系列表意符号构成这一事实，何况不少看来已是纯粹记号性质的字，比如象形字，它们作为汉字的构成成分时依旧能以表意符号身份起表意作用，如“晴、晚、期、朗”中的“日”和“月”。还不能不指出，各个时期的汉字，对于不了解其造字法或不从造字法的角度去考察它的人来说，何尝不都是只有区别作用的约定俗成的符号。所以，汉字的局面至今并未发生根本性的变化，汉字这一文字体系的性质也谈不上什么根本性改变。

（二）汉字的作用

（1）汉字记载了中华民族灿烂的文化和科技成果。

我们民族是历史悠久的民族，拥有足以自豪的古代文明。古代文化光辉灿烂，在科学技术上也曾长期遥遥领先。许多重大的发明创造，诸如造纸、印刷术、火药、指南针的发明，建筑、纺

织、制陶、医学、天文以及其他领域所取得的重大科技成果，对于人类都是至关重要的。它们主要通过汉字的记载流传下来，得到继承和发展，并在国际范围内广泛传播，成为我们乃至全人类共同的宝贵财富。

（2）汉字为古今的沟通、为不同方言区人民的交际创造了有利的条件。

汉字记录汉语，跨越了数十个世纪。虽然古今言语异声，但由于汉字不受语音的羁绊，2000多年来字形比较稳定，字义演变也不及语音快，所以，两汉以至先秦的古代著作，至今仍能认读。尽管汉语方言复杂，方音分歧，甚至严重到彼此不能交谈的地步，然而由于方言用字大体相同，用汉字写成的书面语大家都能看懂。显然，汉字对于帮助我们了解古代，对于帮助不同方言区人民进行交际，起了十分重要的作用。还不能不看到，汉字强化了汉族乃至中华各民族之间同文同根的民族意识，增进了民族感情，在增进和发展民族团结、维护和巩固国家统一上无形地产生了巨大影响。

（3）汉字在记录汉语的历史过程中，对汉语有积极的影响。

汉语尽管很早就出现了作为地方变体的方言，并且方言情况复杂，但始终保持着它的统一性，不曾分化为几种语言。印欧语系的拉丁语，自与世纪以来，各地方言便独立发展，逐渐分化为法语、意大利语、西班牙语、葡萄牙语、罗马尼亚语等语种，形成罗曼语族。汉语与之比较，情况迥异。除其他原因外，同拉丁语采用表音文字，汉语采用表意体系的汉字，不无重要关系。汉语有通用的、统一的书面语。汉字记录汉语，也为语言的加工、提炼提供了有利条件，对汉语的健康发展和规范，对汉民族共同语的形成，都有积极影响。

（4）汉字曾被一些邻国所借用，起到了形成超越国界的汉字文化圈的作用。

朝鲜、日本、越南等国都曾借用汉字作为自己语言的书写符号，因而形成超越国界的汉字文化圈。估计早在春秋战国时期，朝鲜人已经使用汉字，并在相当长的历史阶段完全使用汉字。大约到了15世纪中期，朝鲜才有了汉字笔画式字母——谚文，夹在汉字中使用。南朝鲜至今使用汉字、谚文的混合文字。约在公元1世纪（东汉时候），汉字经朝鲜传到日本。日本现存的古典著作就是用汉字写成的，如古史书《古事记》、古诗歌集《万叶集》；公元8世纪才出现汉字夹用假名的日文，一直到现在。公元前汉字就已传入越南，到14世纪才依照汉字创制字喃，同居于主要地位的汉字长期并用，直到1945年才以新创的文字取代。汉字为这些国家作出的贡献不言而喻。

（5）汉字将长时间地为我国社会生活服务。

现行汉字作为我们国家法定的文字，还将长时间地发挥它的重要作用。可以肯定，汉字在获得有效整理和规范的基础上，在现实生活中的作用将得到更充分的发挥。计算机汉字输入输出技术的突破，更展现了汉字的美好前景。

二、现行汉字的形体和构造

现行汉字指现在通用的汉字，是主要用来记写现代汉语的书写符号体系。历代字书收字不断增加，东汉的《说文解字》收9353字（不包括“重文”），到了清代的《康熙字典》，增至47000多字，这是积累了不同时期产生的字造成的，并不反映当时实际用字的真实情况。当代编成的《汉语大字典》收字总计56000左右，也并不反映现在使用汉字的实际，它基本上包括了古代有过和现在使用的所有汉字。日常使用的汉字并不太多。在大规模字频统计基础上制定的《现代汉语通用字表》，收通用汉字仅7000个，其中常用字2500个，次常用字1000个，由此构成现行汉字的文字体系。

对现行汉字，有必要联系汉字的历史，从形体和结构两个方面去认识。

（一）形体

文字的形体指文字的书写外形。任何文字的形体都是发展变化的，书写便捷的社会要求，书写工具的改变，文字自身的完善程度等，都对形体有重大影响。文字发展到成熟阶段，形体就相对稳定下来，变化趋于缓慢。汉字的形体也发生过多次明显的变异，演变的总趋势是简化，变化频仍的时期是从殷商到秦汉。汉字的形体，从古代汉字发展到现行汉字，经历了三个历史阶段：第一阶段是走完古汉字形体的演变过程，第二阶段是向现行汉字形体过渡，第三阶段是现行汉字形体的形成。

1. 古汉字形体的演变

甲骨文、金文、大篆、小篆都属于古文字范畴，从甲骨文发展到小篆，标志着古汉字形体演变过程的完成和结束。

甲骨文是殷商时代的汉字形体，因刻在龟甲、兽骨上而得名。出土于殷商王朝的国都遗址（河南安阳小屯村），所以也称殷墟文字。它是现在能见到的最早的成系统的汉字，是分析汉字构造、研究字的本义的珍贵文字资料。在文字构造上，甲骨文中象形字、会意字所占比例大，约60%；形声字已出现，占25%左右。从形体上看，象形字的图形性强，离图画原形不太远；构形比较自由，同一个字常有多种写法；字形大多瘦长，大小不一；细长、方折的笔画多，粗短、圆转的笔画少。除殷商的甲骨文外，解放后在陕西的岐山、扶风等地出土了周人刻有文字的甲骨。

金文是商代、西周以至春秋战国时钟鼎等铜器上的汉字形体的总称，不过通常主要指西周铜器上的汉字，也是研究汉字的重要文字资料。金文字形同甲骨文接近，但象形符号的象形性已有

所减弱，方块字形渐趋整齐，字的布局也较匀称，多肥笔和圆转的笔画，粗壮丰满。在文字构造上，形声字进一步增多，汉字发展的形声化趋势进一步明朗。

大篆起于西周晚年，同周末铜器上的文字很接近，是春秋战国时期通行于秦国的汉字形体。大篆也称籀文，因著录于《史籀篇》得名，现在还能见到《说文解字》据《史籀篇》收录的籀文223字。唐初从陕西宝鸡出土的鼓形刻石上的文字"石鼓文"(今存北京故宫博物院)，也就是大篆体。大篆的主要特点是：象形符号进一步失去象形性；笔画线条化，匀称、柔婉；构形较复杂，字形趋于方块形，比金文工整。

小篆是大篆的对称，也叫秦篆，在大篆的基础上省改而成，是秦统一六国后实行"书同文"政策，在全国推行的标准字体。小篆的主要特点是：笔画比大篆简化，以柔婉、圆转的线条构形；形体呈竖长方形，整齐、匀称；偏旁写法、部位安排有定；象形符号的象形性更差。

2. 向现行汉字形体过渡

隶书的出现是汉字发展史上一个重要的转折点。汉字的演变从此进入一个新的历史阶段，开始了向现行汉字形体的过渡，并为现行汉字的形体奠定了基础。

隶书产生于秦，在战国时代秦国文字的简俗字的基础上形成。秦代的隶书称秦隶，笔画少波势，尚存篆意，是当时民间日常使用的形体。到了汉代，字形有了发展，称汉隶，成为汉代通行的汉字形体。隶书与篆书相比，主要有以下特点：改造了篆书的偏旁，打破了篆书的形体结构；字形转为扁平，笔画进一步简化；变婉曲、圆转的线条为平直、方折的笔画，并显出波势，后期的隶书还运用挑法。

草书、楷书和行书都由隶书发展而来。草书形成于汉代，由隶书草化发展而成。从汉到唐，经历了章草、今草、狂草几个发

展阶段。章草通行于汉魏，特点是使用部分联绵笔，字与字不相牵连，仍带隶书笔法，有明显隶书形迹。今草成熟于东晋，特点是打破隶书偏旁和结构，一字通常“一笔而成，偶有不连而血脉不断”，上下字往往牵连相通。唐代出现了以张旭、怀素为代表的狂草，笔画联绵回绕，字形变化繁多，书写放纵不羁，因其难于辨认，已无多少实用意义，但作为一种书法创作，有其特殊的艺术价值。

3. 现行汉字形体的形成

现行汉字的标准形体是楷书。手写体除用楷书外，常用行书。

东汉中期，出现一种字形方正，波势、挑法工整，庄重典雅的新隶体，魏以后称之为“八分书”，又称楷隶。汉字的形体即由此向楷书过渡。楷书产生于汉末，由隶书楷化而成。楷书也称真书、正书，魏晋南北朝已很通行，并一直沿用至今，成为历代书写、印刷的标准。楷书保存了隶书的偏旁系统和基本相同的结构，字形由隶书的扁平转为方正，笔画变得平易，也改变了隶书的笔法，波势减少，也不使用挑法。楷书取得标准形体的地位，无疑是汉字的进步。

行书产生于东汉，由隶书写法简化而来，是介乎草书与正体字之间的一种流畅的手写体。行书随正体字形体的演变也相应地有所变化。楷书通行后，行书发展为介于草、楷之间的手写体。它有楷意而无楷书的拘谨，有草意而无草书之放纵，比较而言，易写好认，所以西晋以来，一直广为应用。行书有行楷、行草之分，楷书笔法多于草书笔法的是行楷，草书笔法多于楷书笔法的是行草。

现行汉字的印刷体仍以楷书为范式，采用楷书和楷书的印刷变体。常用的有古宋体、仿宋体、大宋体和黑体。

古宋体也称老宋体、宋体，是最常用的印刷形体。这种字体

起于明代中叶，实际上并非起于宋代，叫它宋体，是一种误会。古宋体的主要特点是正方形，横笔细、竖笔粗。

仿宋体是比较接近宋代印刷的一种形体。称为仿宋，名副其实，确为仿宋版书所用的形体。仿宋体分正仿、长仿，正方形的叫正仿，长方形的叫长仿。它的主要特点是笔画不分粗细，横竖全使用较细的匀称笔画，讲究顿笔，字形秀丽。

大宋体也就是正楷体，是用于印刷上的楷书字体，使用丰满的笔画，与楷书的手写体一致。

黑体也称方头体、粗体、黑头字。黑体的主要特点是使用粗笔画，撇、捺等笔画都不带尖。通常用来表示着重语句，以引起注意和重视，也常用于标题。

各种印刷体按形体的大小编号，称为多少号字。

（二）构造

汉字的构造包括构造原理和结构系统。

1. 构造原理

汉字是具有字理的文字。它按象形、指事、会意、形声等构造原理构字，象形、指事、会意不含表音成分，形声则既含表意成分，又带表音成分，所以可以概括为含表音成分的与不含表音成分的两类，这在前面已经作了简要叙述。

现行汉字是对古代汉字的继承和发展，从构造上考察，古今汉字的不同集中表现在汉字发展的形声化趋势上。甲骨文、金文以不带表音成分的构造方式为主，尽管已经可以从中看出形声化趋势。往后形声字逐渐增多，在《说文解字》中上升到 80% 左右，已跃居主要地位，现行汉字中形声字比例还要大。可见，现行汉字在构造上巩固并发展了以形声字为主的格局，是形声字占绝对优势的文字体系。用象形、指事、会意造字法造的字在现行汉字里总计不过百分之十几，三者中会意字比例较大，象形字次

之，指事字最少。

这一现状的形成，与象形、指事、会意等造字法的局限性和形声造字法的能产性分不开。能用“画成其物”的象形造字法造出的字本来就不可能很多，当象形字变得不象形之后，就再也不用这一造字法造新字了。指事造字法由于所用象征性符号很难明确表示所指之事，指事字在古汉字中就少，后出的更罕见。会意造字法的情况好一点，但毕竟会合的意思难以明确显示，因而用这种方法造出的字也就有限。唯独形声造字法，它摆脱了不带表音成分的造字法所受到的束缚和局限，只要按字义的类属选一个合适的形旁，按字音挑个音同、音近的字当声旁，便可构成一个新字，所以具有很高的能产性。近现代出现的一些新字，绝大多数是用形声造字法造出来的，如“钒、钛、氛、氘、氚、猹”等。

由于古今字音的演变，相当一部分形声字的声旁丧失表音功能，如“隘、愎、梏、莠、绽、咄”并不分别念“益、复、告、秀、定、出”。由于古今字义的演变，一些形声字的形旁也失去表意作用。例如，“笨”，本是竹子里的白色薄膜，自假借为“愚笨”的“笨”之后，形旁“竹”便不再有表意作用；“特”，本义是公牛，所以用“牛”作形旁，可它在今天已没有表意作用。但是，不能因此全盘否定形声字在现行汉字中的作用。尚有一半左右的形声字，形旁仍能显示字义的类属，有助于理解和掌握字义，避免写错别字；也还有一定数量的形声字，声旁仍有表音作用，能提供字音信息，有助于识字教学。利用形声字的声旁辨正字音的声、韵，对掌握普通话语音也有帮助。

考察现行汉字的构造，自然还应包括用来取代繁体字的简化字在内。简化字的简化方法有以下几种：

保留原字轮廓，如“龟（龜）、夺（奪）、虑（慮）”

保留原字特征部分，如“医（醫）、声（聲）、乡（鄉）”

更换原字偏旁，如“汉（漢）、权（權）、鸡（鷄）”

另造新形声字，如“护（護）、响（響）、惊（驚）”

另造新会意字，如“泪（淚）、笔（筆）、帘（簾）”

草书楷化，如“书（書）、东（東）、孙（孫）”

同音代替，如“丑（醜）、只（隻）、几（幾）”

采用古体，如“从（從）、网（網）、云（雲）”

以上各种简化方法，有的并不涉及新造字问题，如同音代替、采用古体；有的是原有造字法的继续运用，如新造形声字、会意字；有的则完全越出了汉字传统的造字方法，是在已有的繁体字基础上采用省改造字法，如保留原字轮廓或特征部分。需要指出的是，简化字并非现在才有，在汉字演变到隶书、楷书时，简体已经不少，古今简化字在性质上也没有什么重大的不同，只不过以往的简体字基本上属于汉字形体的自然演变，今天的简化字则是对汉字字形有意识的改造。

2. 结构系统

（1）构形单位　汉字最小的构形单位是笔画。

笔画指构成汉字字形的各种形状的点和线，是汉字的成形要素。所谓一笔或一画，按写字时从下笔到提笔计算。现行汉字的笔画系统以五种基本笔画为基础构成，它们是横、竖、撇、点、折。传统的所谓“永字八法”（侧、勒、努、掠、啄、磔、策、趯），即八种笔形，指点、横、竖、左下撇、右上撇、捺、提、钩。其实，“捺”可以归入“点”，“提”可以归入“横”，“竖钩”可以归入“竖”，“左下撇”、“右上撇”可合为撇，“竖提、横钩、斜钩”等可以归入“折”，分别看作“点、横、竖、撇、折”的变体。五种基本笔画均属简单笔画，它们还可以进一步合成种种复杂笔画。汉字笔画如果作较细的区分，可以分出 30 多种。注意掌握各种笔画的特点，有助于正确书写汉字和提高汉字书写水平。

在运用笔画构形时，还涉及笔顺。笔顺指写字时的笔画顺序，它是人们在长期书写实践中形成的一种书写习惯。按一定顺序书写，便于点画衔接，取态生姿，并可提高书写效率。笔顺有一定的规律可循，概括地讲，就是：先横后竖，先撇后捺（点），从左到右，从上到下，从外到内，先进后关，先中间后两边。

汉字的基本结构单位是构字部件。

部件和笔画是不同级的构形单位。部件由笔画构成，比笔画高一个层级。部件有大有小，它本身还可以分级。举例来说，“昭”可以切分为“日”和“召”两个部件，而“召”又可以再切分为“刀”和“口”两个更小的部件。部件中不能再切分为更小部件的最小部件是末级部件。部件与通常所说的偏旁有相一致的一面，都是汉字的结构单元；但人们一般作为偏旁看待的部件不一定是末级部件，比如“昭”的右偏旁“召”。末级部件按传统的看法也不一定都能算作偏旁，比如，“𠂉、⺈、𠂒、儿”等。这表明部件与偏旁并不等同。

据统计，《辞海》（1979 年版）所收全部单字加上《辞海》未收而 GB 2312－80 国家标准《信息交换用汉字编码字符集》（基本集）收入的 43 字，除去被简化的繁体字、被淘汰的异体字和被淘汰的计量用字外，共 11834 个，可以切分出末级部件共 648 个，组字频度最高的是“口”这一部件。如同偏旁可以分为成字偏旁与不成字偏旁一样，末级部件也有成字部件与不成字部件之分，“口、木、日、土、又”等是成字部件，“氵、扌、亻、宀、艹”等是不成字部件。现行汉字的所有部件构成现行汉字的部件系统。

（2）构形方式　现行汉字的构形方式有单部件成形与多部件组合两类，以多部件组合为主。

由两个或两个以上末级部件构成的字是合体字，不能切分出几个末级部件的字是独体字。现行汉字合体字占 90% 以上，主

要来自形声字、会意字；独体字来自象形字、指事字，所占比例很小。多部件组合的合体字，其基本结构类型有三种：左右结构、上下结构、内外结构。现行汉字以左右结构为主，约占总字数的67%。当然还可以作较细的结构分析。据计算机的分析统计，现行汉字的独体结构和合体结构，常见和较常见的有以下12种：

①独体结构，如“女”　　②左右结构，如“材”
③左中右结构，如“衔”　　④上下结构，如“星”
⑤上中下结构，如“曼”　　⑥全包围结构，如“固”
⑦上三包孕结构，如“周”　　⑧下三包孕结构，如“凶”
⑨左三包孕结构，如“医”　　⑩左上包孕结构，如“历”
⑪左下包孕结构，如“适”　　⑫右上包孕结构，如“司”

汉字的结构是有层次的，可以进行层次分析。例如，“馥”，如果从整字一直切分到下限末级部件为止，第一层为左右结构，可以切分出“香”和“复”两个部件；第二层，“香”是上下结构，“复”是上中下结构，可以分别切分出“禾、日”与“𠂉、日、夂”这样一些末级部件。

现行汉字，不论由几个部件组合而成，都要符合按方块成形的总原则，在结构平衡规律的制约下形成合理的布局，体现构形的美学要求。构字的部件有一定的部位分布，居于一定的位置，占一定的面积，笔画与笔画、部件与部件，互相联系又互相制约，大小、宽窄、长短、高低形成一定的比例关系。要注意分析、领会和掌握各种结构类型的汉字是如何形成紧凑的结构并保持其内部平衡的。一旦失去内部平衡，字就不美观，甚至根本不合规范。

由最小的构形单位“笔画”，构成基本结构单位“部件”，由部件构成文字的运用单位“字”，汉字就是这样一种层级装置。从为数有限的笔画，到数百个基本构件，组成数千个现在通用的

汉字，形成现行汉字的文字体系。满足记写现代汉语的需要，是这一层级装置所显示的效能。

三、现行汉字的规范化和现代化

（一）汉字的规范化和标准化

整理现行汉字，制订各项有关标准，促进现行汉字的规范化、标准化，是当前文字工作的一项主要任务。50 年代以来，国家对现行汉字进行系统的整理和简化，做了许多工作，取得很大成绩。近年来，在进一步加强文字的基础研究和应用研究基础上，现行汉字规范化、标准化工作有了新的进展。现行汉字规范化、标准化的主要内容和要求是：定量、定形、定音、定序，通过科学、系统、全面的整理，做到现行汉字字数有定量，书写有定形，认读有定音，排检有定序。目的在于提高学习和使用效率，适应现代化社会的需要，更充分地发挥现行汉字在国内现代化建设和国际文化交流中的作用。

1. 定量

定量是确定现代汉语用字的数量。汉字字数，如前面已经提到的，多达数万，是历年积累的结果，实际上现在通用的汉字不过数千。今天已经不用的废字应当排除，分歧旁出的异体字应当通过整理决定取舍，现行汉字的常用字、通用字、人名地名专用字等的字数都应在科学分析统计基础上加以确定。

1955 年 12 月，文化部、文字改革委员会联合公布《第一批异体字整理表》，收异体字 810 组，除每组确定一字为选用字外，其余全部淘汰，共精简掉 1055 字。1956～1964 年，经国务院批准，以常用汉字代替地名生僻字，淘汰了生僻的地名用字 35 个。《部分计量单位名称统一用字表》的公布，废除了一部分计量单位用字。在简化汉字过程中，用同音代替的简化方法也减少了字

数。以上几项总计共精简汉字近 1200 个，为现行汉字的合理定量作了必要的准备。在对“五四”以来的现代汉语用字进行字频统计的基础上，1988 年 1 月，国家语言文字工作委员会、国家教育委员会发布了《现代汉语常用字表》，确定了 2500 个常用字和 1000 个次常用字；1988 年 5 月，国家语委和新闻出版署发布《现代汉语通用字表》，确定了通用汉字 7000 个。这一系列规范化基础工程的完成，是定量工作所取得的具体成果。1984 年以来，有关部门和单位还利用人口普查资料对人名进行了抽样分析，从 174900 个人名的综合统计中取得了人名用字的数据，同时也对我国地名用字进行了摸底调查，以便科学地确定人名、地名专用字字数。

2．定形

定形是为所有现行汉字确定标准字形。无论印刷体、手写体都要有明确的字形标准。异体、不合乎规范的简俗体要淘汰，已被简化字取代的繁体字在一般用字范围内应停止使用，颁布法定的现行汉字标准形体，结束印刷上、书写上字形混乱的局面。字形规范，对于书法创作，不会成为束缚它的桎梏。按标准字形书写，提高标准形体的艺术水平，会受到群众的赏识和欢迎；当然，书法作为一种艺术，在某些情况下也可以不受标准字形的限制。

现行汉字的异体字，如上所述，已经得到一定的整理，不但减少了字数，更为重要的是消除了一大批字的字形混乱。50～60 年代的汉字简化工作，使比较常用的繁体字在字形上得到了简化，同时也确定了简化字的字形规范。《简化字总表》（1986 年重印本）收简化字共 2234 个，覆盖繁体字 2261 个。汉字简化工作已告一段落，今后一个时期内不再继续简化，以便汉字字形相对稳定下来。1965 年 1 月，文化部、文字改革委员会联合发布《印刷通用汉字字形表》，收字 6169 个，确定了通用汉字印刷体

(宋体)的标准字形，规定了所收字的笔画数目、笔画形状、笔画顺序和部件位置。它既是印刷体的标准，也是手写体规范的依据，对现行汉字规范化、标准化具有重要意义。在此基础上制定的《现代汉语通用字表》颁布后，印刷通用汉字字形即以这个表为准，自然也是手写体所应遵循的字形规范。

3. 定音

定音是为所有现行汉字规定标准读音。要对异读字、多音字等加以审定，消除异读和不必要的多音现象，要做到每个现行汉字都有明确规定的普通话读音。

从50年代起，普通话异读字的审音工作便开始进行。1956年，普通话审音委员会成立，先后对1800多个异读词和190多个地名的读音进行了审议，并在1957～1962年间发表了《普通话异读词审音表初稿》的正编、续编和第三编。1963年辑成《普通话异读词三次审音总表初稿》。1982年起重新进行了审议，审议修订后的《普通话异读词审音表》已于1985年12月公布，成为教育、出版、广播以及全国其他部门、行业在涉及普通话异读词时的读音、标音的依据，对现代汉语、汉字的语音规范有重要意义。

4. 定序

定序是确定现行汉字的排列顺序。定序也就是定位，让每个汉字在文字序列中有一定的位置，以实现排字、检字的标准化。这对于字典、词典的编纂，各种目录、索引的编制，各类资料、卡片的储存，对于查字和资料检索，都有明显的实用价值，在当今所处的信息时代，尤其具有现实意义。

为了适应不同的使用需要，可以有不同的排列法和检索法，如音序排检法、笔画笔形排检法、部首排检法、四角号码排检法等，这些都是常用的汉字排检方法。无论采用何种排列和检索方法，它们的标准都应该是明确有定的，都应确定标准的字序。有

了标准的字序，才可能产生标准的排字法和检字法。

举例来说，一般字书的编纂，常把具有同一偏旁（通常是形旁）的字编在一起，称为一部，并将共同的偏旁作为该部的标目，能独立成字的作为起首的字列在该部之首，因而称这一共同的偏旁为部首。这种排检方法就是部首排检法。部首的归并原则，各种字书、辞书不尽相同，具体分部不一。东汉许慎的《说文解字》按小篆形体分列 540 部，清代的《康熙字典》按楷书形体分列 214 部，当代修订的《辞源》（1979 年版）分为 212 部，《辞海》（1979 年版）分为 250 部，《现代汉语词典》（1978 年版）、《新华字典》（1971 年修订重排本）均有部首检字表，分别列部首 188 部和 189 部。分部没有统一标准，字无定序，这就不符合汉字排检标准化要求，给语文教学，字典、词典的编辑出版，资料、档案、索引、目录等的编排，无不造成困难。

为实现现行汉字排序标准化，1961 年有关部门组成汉字查字法工作组，审核各种查字方案。1964 年提出了《拼音字母查字法》、《部首查字法》、《四角号码查字法》和《笔形查字法》的草案，推荐给文化、教育和出版界试用。1983 年 6 月，成立统一部首查字法工作组，拟订出《统一汉字部首表》（征求意见稿），共立部首 201 个。各种排检法的整理和统一工作还在进行，完成尚有待时日。

（二）汉字的信息处理

1. 汉字信息处理的意义

汉字能否输入计算机，计算机能否输出汉字，这曾经是人们十分关注的问题。人类社会已经进入信息化社会，信息化社会的一个最主要的特征就是利用电子计算机之类的现代化技术和设备对语言文字信息进行各种处理，诸如储存、分类、统计、检索、转换、传输、控制等，使之得到最充分的利用，发挥其最大效

能。汉字如果不能进入计算机，汉字信息不能用计算机进行处理，以汉字信息处理系统作为关键部分的汉语书面语处理系统也就不可能建立，那么，计算机在涉及中文的各个领域的应用，如中文印刷出版的现代化，中文科技情报检索的现代化，办公事务的自动化等都将成为一句空话。汉字的信息处理与我们国家的现代化建设密切相关，是一项十分重要的语言工程，对我国社会的发展、科技的进步具有重大的现实意义和深远的历史意义。

2. 汉字信息怎样进行处理

汉字的信息处理已经实现。汉字进入了计算机，计算机输出了汉字，这可以说是本世纪 80 年代取得的一项重大科技成果。

汉字的信息处理一般包括汉字的输入、储存、编辑、输出和传输。

汉字进入计算机，可以有不同的方法和途径。就现阶段的情况看，可以概括为以下三种：

（1）光电自动识别汉字。计算机依靠光学字符阅读器之类的装置，通过光电扫描等方法识别汉字（包括汉字的手写体和各种印刷体），从而使汉字进入计算机。

（2）语音识别输入。计算机利用配备的语音识别装置，自动辨别汉语语音，从不同音节中找出汉字，或从相同音节中判断出不同的汉字。

（3）汉字编码输入。按一定的编码方法给汉字编码，借助计算机的输入设备将汉字代码输入，使汉字进入计算机。目前较为普遍采用的就是这一输入法。汉字编码输入法的关键是汉字编码。

从汉字信息的输入到储存、输出、传输，计算机要凭借它所配备的种种专用设备，通过成套的汉字信息处理系统来完成，包括一定的汉字编码法，汉字输入键盘、汉字库和系统软件，汉字显示终端或通用中外文显示器，汉字、图形兼容终端，汉字打印

设备等。

3. 汉字编码

汉字编码是为汉字设计一种便于输入计算机的代码。

近 10 多年来，设计的汉字编码方案有数百种，其中通过上机试验或已被采用的也多达数十种。概括起来，有以下几种基本类型：

（1）全汉字编码法。通常所说的“笔触字表法”或“字表法”就是这样一种编码法。几千个常用汉字依据一定的排列原则，如根据部首、音序、字义联想等，按横纵座标排列成字表。每个汉字的代码由它在字表中的位置决定，比如，位于横 12 行竖 15 列交叉处的字，它的代码便是 1215。当电笔触及该字时，计算机自动将其代码输入。这种编码法的优点是直观性强，操作方便，无重码；缺点是需要特制键盘，输入速度较慢。现在，一种新的“全汉字编码输入与字形输出技术”已取得突破性成果，可以用 25 个拉丁字母对见诸字典的数万汉字字形进行编码，在计算机中综合汉字总集的编码输入、字形结构数据分类、解码检索和字形产生等功能为一体，具有较先进的水平。

（2）字形分解编码。将汉字字形分解为笔画或部件，在此基础上按形取码，以一定的顺序输入计算机。这一编码法的优点是不涉及字音，不认识的字也可编码输入；缺点是分解标准不易统一，为了对付汉字字形的复杂情况，往往需要制定较多的规则。

（3）全拼音编码。例如，“拼音－汉字变换法”就是这样一种输入法。采用汉语拼音输入，通过机内软件变换，也就是通过查机器词表，输出汉字。它的优点是不受字形影响，操作便捷，可以“盲打”，也便于进一步的信息处理；缺点是不认识的字没法输入，要借助以词定字、显示选择或加形码等办法处理同音字问题。

（4）字音为主、字形为辅编码法。通常是在拼音码的前面或

后面加上一定的字形码，目的在于利用一定的字形信息以区分同音字。

（5）字形为主、字音为辅编码法。例如，以字形码为基础，附加一定的字音码，利用一定的字音信息，以简化字形码的编码规则，缩短字形码的码长。

为了适应不同的需要，不同的编码法可以并存并用，但标准需要统一。国家统计局 1981 年公布了《信息交换用汉字编码字符集基本集》（分两集，共 6763 字），简称“汉字标准交换码”。它作为计算机的内部码，为各种输入输出的设计提供了统一标准，可以使各种系统之间的信息交换具有一致性，以保证信息资源的共享。用字量超过基本集的，《信息交换用汉字编码字符集辅助集》可以满足其需要。

理想的汉字编码方案应具有以下一些基本特点：字码无二义性，易于掌握，便于操作，输入和处理效率高，储存节省，传输可靠，设备经济、实用，组词能力强等。

可以预计，汉字的信息处理，汉语书面语和口语的信息处理，随着研究手段的改善和研究工作的深入，必将取得更令人振奋的新的进展。

检测与思辨

一、写出本节的内容提要。（300 字左右）

二、从构造上看，汉字有没有它的深层结构和表层结构？综述你对汉字结构的认识。

三、实现汉字的规范化和标准化，你认为还需要做哪些方面的工作？

第二章　现代汉语语音

第一节　语音概说

一、语音和语音学

（一）语音

语音就是语言的声音，是由人的发音器官发出的表达一定意义的声音。

语音表达一定的意义，语音具有社会属性。语音的社会属性突出表现在声音和意义的联系是社会约定的。同是“一”这个意义，汉语普通话用 yī 这个声音表示，英语用 one 表示，日语用いち表示，可见声音和意义没有必然的联系，什么音表示什么意义是由使用这种语言的社会约定的。就是同一种语言的不同方言，语音和意义的联系也常常由于社会历史的原因而有所不同。例如在现代汉语里，北京话、上海话、广州话“一”的读音就不完全相同。学习和分析一种语言的语音，要特别注意它的民族特征和地方特征。语音的社会性是语音的本质属性。

语音是人的发音器官发出来的，语音又具有生理属性。发音器官的活动部位或活动方式不同，就会造成不同的声音。如普通话说“大”dà 和“坝”bà 时，前一个字先要用舌尖抵住上齿龈，后一个字则先要把双唇闭拢，这是发音部位的不同；说“瀑”pù 和“布”bù 时，都是先把双唇闭拢，但前一个字呼出的气流要比后一个字强得多，这是发音方法的不同。学习和分析一种语言

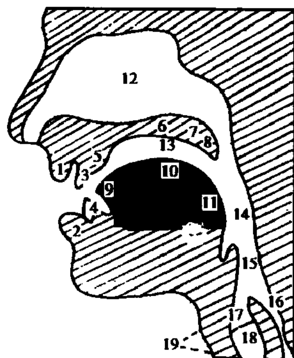
的语音，就需要了解发音器官的构造和活动情况。

发音器官主要分肺脏、声带和声腔三大部分。

肺是产生语音的动力基地，由肺部呼出的气流是语音的声源。

声带是语音的发音体。声带位于喉头中间，喉头由软骨构成，下通气管，上接咽腔。声带本身是两片富有弹性的薄膜，它的敞开和闭合构成声门。声门敞开时，气流畅通，可以发出清辅音；声门闭合时，气流从声门中挤出，颤动声带从而发出元音或浊辅音。

声腔是语音的调节器和共鸣器。声腔包括咽腔、鼻腔和口腔。气流到达咽腔时有两条通道——鼻腔和口腔。气流从鼻腔泄出，发出的音叫“鼻音”；气流从口腔泄出，发出的音叫“口音”；气流从鼻腔和口腔同时泄出，发出的音叫“口鼻音”，又叫“鼻化音”。声腔中口腔比较复杂，口腔上部有上唇、上齿、上齿龈、上腭。上腭又可分为硬腭、软腭和小舌。口腔下部有下唇、下齿和舌头。舌头是口腔中最灵活的部分，它可以跟上腭各部位配合造成阻碍，也可以通过各种运动来改变口腔的形状。我们能够发出各种不同的声音，舌头起了很大的作用。



1. 上唇 2. 下唇 3. 上齿 4. 下齿 5. 齿龈 6. 硬腭 7. 软腭 8. 小舌 9. 舌尖 10. 舌面 11. 舌根 12. 鼻腔 13. 口腔 14. 咽头 15. 会厌 16. 食道 17. 气管 18. 声带 19. 喉头

语音是声音的一种，语音还具有一切声音所共有的物理属性。学习和分析一种语言的语音，还可以从音色、音高、音强和音长四个要素去分析它的物理特征。

音色指声音的特色，音色的差异是由物体振动形式的不同决定的。语音的音色同发音器官的状况有直接的关系。我们说“啊”和“衣”的时候，前一个音嘴张得大一些，后一个音嘴张得小一些，这就形成了不同的音色。

音高指声音的高低，它取决于物体振动频率的高低。语音的高低与声带的长短、厚薄、松紧有关。同是 yi，我们可以通过控制声带的松紧状态发出 yī（衣）、yí（移）、yǐ（椅）、yì（亿）四种不同音高的声音。

音强指声音的强弱，它取决于物体振动幅度的大小。语音的强弱与说话时用力的大小有关。我们说“谢谢”xièxie 时，感觉前后两个“谢”字的声音有所不同，主要就是因为音强的不同，发前一个音比发后一个音要用力得多。

音长指声音的长短，它取决于物体振动时间的久暂。语音的长短由声带颤动的时间的长短决定。粤方言中“三”与“心”读音的不同，在于前一个音节中的元音读得长一些，后一个音节中的元音读得短一些。

语音的各种物理特征，在不同的语言或方言中所起的作用是不同的。在普通话里，主要依靠音色和音高来区别意义，音强和音长也有区别意义的作用，但不是主要的。

（二）语音学

语音学是研究语音的科学。它具体研究语音的成分和结构，语音的发展和变化，语音理论知识的实际应用等。

语音是一种复杂的具有多方面性质的现象，从不同的角度用不同的方法来研究语音，就形成了语音学的各种分支学科。普通语音学研究人类语音的一般特征，描写语音学研究某种语言在一定时期的语音系统及其特殊现象，历史语音学研究某种语言各个历史时期的语音演变及其发展规律，实验语音学利用实验仪器分

析研究语音的物理及生理属性，音位学根据语音的社会属性研究某种语言的音位系统，应用语音学研究语音学的实际应用问题。

语音学在语言实践中具有重要的意义，学习民族共同语和外语都需要语音学，一种语言或方言的调查研究也离不开语音学，语音学还可以帮助我们进一步学习词汇学和语法学知识。现代汉语课语音教学的任务，是要通过对现代汉语语音学知识的讲解，较全面地掌握现代汉语的语音系统；通过听音、辨音、发音、记音等基本技能的训练，基本具备分析普通话语音和分析自己方言语音的能力。

（三）语音系统

语音系统简称音系，指的是一种语言中的各种语音要素及其相互关系的总体。比如普通话的语音系统包括普通话里的各种语音要素（音素、声调、轻重音等），以及这些语音要素相互配合的方式和变化现象。各种语言都有自己的语音系统，同一种语言里不同的方言也各有自己的语音系统。

学习掌握一种语言的语音系统，最重要的是认识该语音系统的规律性和独特性。语音系统的规律性具体表现在，一种语言里有哪些音素，每一个音素在结构中居何位置，各音素怎样配合组成音节，两音相连有无变化，重读轻读能否辨义等等。例如：普通话里的音素 ü，它的前面除了可以是零声母外，只能跟 n、l、j、q、x 五个声母相拼，普通话里不存在 bü、pü、gü、kü 这样的音节。又如：普通话里两个上声相连时，前一个上声要变读成阳平。这就是普通话语音系统里的两条规律。认识了某个语音系统的各种构造规律和变化规律，也就是从整体上掌握了某种语言的语音系统的全貌。

语音系统的独特性，是说不同的语言在语音系统上都存在或多或少的差异，每一种语言都有自己独特的语音系统。汉语和外

语，如英语的语音系统是不同的，如汉语的音节有声调而英语没有，英语有复辅音而汉语没有。汉语各方言之间在语音系统上也各有特点，拿每个方言所用的音素来说，北京话里有一套舌尖后音声母 zh、ch、sh、r，而上海话、广州话里就没有；上海话里有一套浊塞音和浊塞擦音声母如 [b]、[d] [g] [dz] 等，而北京话、广州话里就没有。在音素与音素的配合方式上各地方言也互有差异，如辅音 [ŋ]，在北京话里它只能出现在音节的末尾，而在上海话和广州话等方言里，它既能出现在音节的末尾，也能出现在音节的开头。了解了不同的语言在语音系统上的种种差异现象，也就是在比较中认识了一种语言的语音系统的特点。

二、语音学的基本概念

（一）音节·音素·音位

这是一组关于语音单位的概念。

音节是最自然的语音单位。人们说起话来是一连串的音，其中最基本的单位是音节。从生理上看，一个音节，发音时肌肉明显紧张一次，听觉上最容易分辨出来。例如“快”kuài 和“酷爱”kù’ài 的构成成分都相同，但“快”发音时发音器官的肌肉紧张一次，“酷爱”紧张两次。我们一听也知道“快”是一个音节，“酷爱”是两个音节。一般说来，汉语的音节和汉字是一致的，一个汉字的读音就是一个音节，只有儿化词如“花儿”是两个汉字读成一个音节。

音素是最小的语音单位。尽管音节在人们的听感中是一个整体的声音，但还不是最小的语音单位。像“酷”和“爱”这样的音节还可以分析出更小的单位，我们把每个音节都念慢一些，就会感觉舌头的位置在变动，开头的发音和收尾的发音不一样：酷，k—u；爱，a—i。分出 k、u、a、i 这样的音后就不能再分析

了。有些音节本身只有一个单纯的音，不能再加分析，如“五一”中的u和i。这种从音节中分析出来的最小的语音单位就是音素。一个音节可以由几个音素构成，也可以由一个音素构成。

音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位。音位和音素都是一种语言中最小的语音单位，但音素是从音色的角度划分出来的一个个最单纯的音，音位则是从辨义作用的角度归纳出来的一个个最小的音类。例如在普通话里，“坝”bà和“不”bù两个字都有意义，它们在语音上的不同仅仅是a和u的不同，因此，a和u能区别意义，是两个不同的音位。一个音位往往包含着几个有细微差别的音，这些音彼此不能区别意义，它们是这个音位的音位变体。例如普通话的a，在“滩”tān、“他”tā，“汤”tāng三个词中，a的实际音值分别是［a］［ᴀ］［ɑ］。这三个音虽是三个不同的音素，但它们在各种场合里都不能区别意义，因此可以把它们归纳在同一个音位里，［a］［ᴀ］［ɑ］都看作音位/a/① 的音位变体。由此可见，音位也就是某种语言里的一组相近的音，它们在该语言里的作用跟一个音一样。对某种语言的语音进行音位的分析，有利于反映出音素在特定语言里区别意义的作用，有利于揭示和表现特定语言语音的系统性和规律性。

（二）元音·辅音

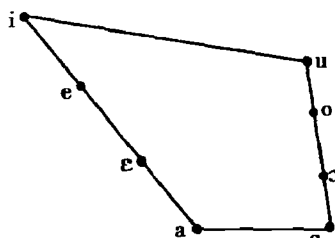
这是对音素进行分类得出的一对概念。

音素分元音、辅音两大类型。元音是气流振动声带、在口腔没有受到阻碍而形成的一类音素，如［ᴀ］、［o］、［ɤ］、［i］等。不同的元音是由口腔的不同形状造成的。口腔的形状又决定于舌位的高低、前后及唇形的圆展三个条件。一切元音都可以同时从这三个方面去分析，如［i］是一个前、高、不圆唇元音，［o］

---

① 标写音位时通常在左右各加一条斜线。

是一个后、半高、圆唇元音。语音学上通常用一个四边形的元音舌位图来把元音的舌位和唇形状态表示出来，下面是八个标准元音的舌位图：



辅音是气流在口腔受到阻碍而形成的一类音素，如［p］、［pʻ］［m］、［f］等。不同的辅音是由发音部位或发音方法的不同造成的。所谓发音部位，就是气流在发音器官受到阻碍的部位。按照发音部位，辅音可分为双唇音、唇齿音、舌尖音、舌面音等。所谓发音方法，就是构成阻碍和除去阻碍的方式。按照发音方法，辅音可分为塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音、清音、浊音、送气音、不送气音等。一切辅音都可以同时从发音部位和发音方法去分析，例如［p］是双唇、不送气、清、塞音，［m］是双唇、浊、鼻音。

（三）声母·韵母·声调

这是中国传统的音韵学分析汉语音节结构所用的一组概念。

声母是指处在音节开头的辅音。例如：“师”shī、“范”fàn、“大”dà、“学”xué的声母就分别是sh、f、d、x。音节的开头如果没有辅音，就是零声母音节，如“爱”ài、“欧”ōu。零声母也可以看作一种声母。

韵母是指音节中声母后面的成分。韵母可以只是一个元音，如“姑”gū里的u；也可以是元音的组合或元音和辅音的组合，如“瓜”guā里的ua、“关”guān里的uan。

声调是指整个音节的高低升降。例如：“妈”mā是高平的，“麻”má是往上升的，“马”mǎ是先降后升的，“骂”mà是高降的。把声调也看作音节的组成部分，是因为汉语的声调有辨义作

用，“妈、麻、马、骂”四个字的声母和韵母都相同，只是因为声调不同，意义就不一样。

三、语音的标记

语音的标记，是指用一定的符号形式把语音标写记录下来，以便于语音的学习和研究。标记语音的符号叫记音符号，其中能够逐一标记音素的符号又叫音标。下面分别介绍标记语音的方法和现代汉语常用的两种记音符号——《汉语拼音方案》和国际音标。

（一）标音方法

标音方法主要有音素标音法和音位标音法两种。

音素标音法又称严式标音法，它用音标标记每一个音素，而不管不同的音素在特定语言中是否属于同一音位。例如：普通话里较低的舌面元音可以归纳为同一个音位，但用音素标音法记音时，必须分别标记为［a］、［ᴀ］、［ɑ］、［ɛ］、［æ］等多个。这种标音法一般采用国际音标作标记工具。音素标音法使用的音标较多，标音和实际读音贴近，适用于语言调查时的记音以及对音位的各种变体作音素分析。另外，在指导人们如何正确发音时也采用音素标音法。

音位标音法又称宽式标音法，它用字母或音标等符号标记特定语言中的每一个音位，而对同一音位的变体不加以区分。例如：普通话里较低的舌面元音有［a］、［ᴀ］、［ɑ］、［ɛ］、［æ］等多个，因为它们属于同一音位，所以用音位标音法记音，只标记一个［a］就可以了。音位标音法使用的记音符号较少，适用于表现经过研究整理后的语音系统，但标音和实际读音有一定距离。汉语拼音字母就是采用音位标音法来记录普通话语音系统的一套记音符号。

（二）《汉语拼音方案》

《汉语拼音方案》是标记汉语普通话语音系统的一套记音符号。它由前中国文字改革委员会“汉语拼音方案委员会”研究制订，于1958年2月11日第一届全国人民代表大会批准公布，是我国法定的拼音方案。

《汉语拼音方案》是在总结了我国注音识字和拼音字母运动经验的基础上制订出来的，它比起过去的各种注音法和拼音方案来，更具有科学性和实用性。主要特点是：在字母形式上，采用国际通用的拉丁字母，便于人民群众学习掌握及国际间的文化交流；在标音方法上，采用音位标音法，既能较准确地标记语音，又能清晰地反映语音系统；在适用范围上，只拼写现代汉语普通话语音，不拼写方音和古音。

作为一种记音符号，《汉语拼音方案》的主要用途是给汉字注音和作推广普通话的工具。此外，《汉语拼音方案》还可以用来作为我国各少数民族创制和改革文字的共同基础，可以用来编索引、电报、旗语、工业产品代号，可以用来翻译人名、地名和科技术语，可以用来为汉字汉语的信息处理编制各种程序符号等。

《汉语拼音方案》包括字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号五部分。汉语拼音字母的符号形式见第56～57页《汉语拼音字母和国际音标对照表》。

（三）国际音标

国际音标是标记各种语言语音的国际通用的一套记音符号它由国际语音学会拟定，于1888年发表，后经多次修订补充，一直使用至今。

国际音标的主要特点是一个符号只代表一个音素，一个音素

只用一个符号表示，每个音标的音值都是确定不变的。使用时，国际音标可用来标记音素（严式标音），也可以用来标记音位（宽式标音）。用国际音标标记语音时通常要加上方括号，以区别于其他记音符号。《国际音标简表》见第58页。

国际音标符号形式简明，包含的音素众多，具有广泛的实用性。学习和研究语音，必须掌握国际音标这一工具。下面具体说明现代汉语常用的国际音标：

1. 元音音标

[i]舌面、前、高、不圆唇元音，如普通话“低”[ti⁵⁵]的韵母；

[y]舌面、前、高、圆唇元音，如普通话“居”[tɕy⁵⁵]的韵母；

[e]舌面、前、半高、不圆唇元音，如梅县话“鸡”[ke⁴⁴]的韵母；

[ø]舌面、前、半高、圆唇元音，如上海话“酸”[sø⁵³]的韵母；

[ɛ]舌面、前、半低、不圆唇元音，如广州话“车”[ʦ'ɛ⁵⁵]的韵母；

[œ]舌面、前、半低、圆唇元音，如广州话“朵”[tœ³⁵]的韵母；

[a]舌面、前、低、不圆唇元音，如普通话“拍”[p'ai⁵⁵]的韵腹；

[ə]舌面、央、中、不圆唇元音，如普通话“恩”[ən⁵⁵]的韵腹；

[u]舌面、后、高、圆唇元音，如普通话“姑”[ku⁵⁵]的韵母；

[o]舌面、后、半高、圆唇元音，如普通话“坡”[p'o⁵⁵]的韵母；

[ɤ]舌面、后、半高、不圆唇元音，如普通话“哥”[kɤ⁵⁵]的韵母；

[ɔ]舌面、后、半低、圆唇元音，如福州话“高”[kɔ⁵⁵]的韵母；

[ɑ]舌面、后、低、不圆唇元音，如普通话“张”[ʈʂɑŋ⁵⁵]的韵腹；

[ɿ]舌尖、前、高、不圆唇元音，如普通话“私”[sɿ⁵⁵]的韵母；

[ʮ]舌尖、前、高、圆唇元音，如上海话“书”[sʮ⁵³]的韵母；

[ʅ]舌尖、后、高、不圆唇元音，如普通话“诗”[ʂʅ⁵⁵]的韵母；

学习元音音标的发音，可以进行对比练习，例如：

[i]—[e]　　[ɛ]—[a]　　[ɔ]—[o]

[a]—[ɑ]　　[e]—[ɤ]　　[y]—[u]

[ø]—[e]　　[œ]—[ɛ]　　[o]—[ɤ]

2. 辅音音标

[p]双唇、不送气、清、塞音，如普通话“巴”[pa^{55}]的声母；

[pʻ]双唇、送气、清、塞音，如普通话“趴”[pʻa^{55}]的声母。

[b]双唇、浊、塞音，如上海话“爬”[bɔ^{13}]的声母；

[m]双唇、浊、鼻音，如普通话“妈”[ma^{55}]的声母；

[ɸ]双唇、清、擦音，如南昌话“花”[ɸuɑ^{42}]的声母；

[f]唇齿、清、擦音，如普通话“发”[fa^{55}]的声母；

[v]唇齿、浊、擦音，如梅县话“黄”[voŋ^{11}]的声母；

[ʦ]舌尖前、不送气、清、塞擦音，如普通话“资”[ʦɿ^{55}]的声母；

[ʦʻ]舌尖前、送气、清、塞擦音，如普通话“次”[ʦʻɿ^{51}]的声母；

[ʣ]舌尖前、浊、塞擦音，如湖南双峰话“时”[ʣɿ^{23}]的声母；

[s]舌尖前、清、擦音，如普通话“司”[sɿ^{55}]的声母；

[z]舌尖前、浊、擦音、如上海话“才”[zɛ^{13}]的声母；

[t]舌尖中、不送气、清、塞音，如普通话“搭”[ta^{55}]的声母；

[tʻ]舌尖中、送气、清、塞音，如普通话“他”[tʻa^{55}]的声母；

[d]舌尖中、浊、塞音，如上海话“大”[da^{13}]的声母；

[n]舌尖中、浊、鼻音，如普通话“拿”[na^{35}]的声母；

[l]舌尖中、浊、边音，如普通话“拉”[la^{55}]的声母；

[ʈʂ]舌尖后、不送气、清、塞擦音，如普通话“渣”[ʈʂa^{55}]的声母；

[ʈʂʻ]舌尖后、送气、清、塞擦音，如普通话“差”[ʈʂʻa^{55}]的声母；

[ʂ]舌尖后、清、擦音，如普通话“沙”[ʂa^{55}]的声母；

[ʐ]舌尖后、浊、擦音，如普通话“热”[ʐɤ^{51}]的声母；

[ʨ]舌面、不送气、清、塞擦音，如普通话“机”[ʨi^{55}]的声母；

[tɕʻ]舌面、送气、清、塞擦音,如普通话“妻”[tɕʻi^{55}]的声母;

[dʑ]舌面、浊、塞擦音,如上海话“桥”[dʑiɔ^{13}]的声母;

[ȵ]舌面、浊、鼻音,如长沙话“女”[ȵy^{42}]的声母;

[ɕ]舌面、清、擦音、如普通话“西”[ɕi^{55}]的声母;

[ʑ]舌面、浊、擦音、如上海话“寻”[ʑiŋ^{13}]的声母;

[k]舌根、不送气、清、塞音,如普通话“哥”[kɤ^{55}]的声母;

[kʻ]舌根、送气、清、塞音,如普通话“科”[kʻɤ^{55}]的声母;

[g]舌根、浊、塞音,如上海话“搞”[gɔ^{13}]的声母;

[ŋ]舌根、浊、鼻音,如广州话“我”[ŋɔ^{13}]的声母;

[x]舌根、清、擦音,如普通话“喝”[xɤ^{55}]的声母;

[ʔ]喉、清、塞擦音,如上海话“一”[iʔ^{5}]的韵尾。

[h]喉、清、擦音,如南昌话“虾”[ha^{42}]的声母;

[ɦ]喉、浊、擦音,如上海话“红”[ɦoŋ^{13}]的声母。

辅音音标发音比较:

[pa]—[pʻa]—[ba]　　[fa]—[va]

[tsa]—[tsʻa]—[dza]　[sa]—[za]

[ta]—[tʻa]—[da]　[na]—[la]

[tʂa]—[tʂʻa]　　[ʂa]—[ʐa]

[tɕi]—[tɕʻi]—[dʑi]　[ni]—[ȵi]　[ɕi]—[ʑi]

[ka]—[kʻa]—[ga]　[ŋa]—[ma]　[ha]—[ɦa]

3. 长音和声调符号

标记语音不仅要标出构成音节的音素或音位，还要标出它们的音长和音高。

有些语言或方言，音的长短有区别意义的作用。国际音标中，用ː表示长音，用ˑ表示半长音，放在有关元音的后面。例如广州话：

街 [kaːi] —鸡 [kai]　　　番 [faːn] —分 [fan]

国际音标中的声调一般采用五度制调符记音。五度制调符是

一种标记调值的符号，它把音节的平均相对音高分为低［˩^{1}］、半低［˨^{2}］、中［˧^{3}］、半高［˦^{4}］、高［˥^{5}］五度，用竖线作为尺度，在竖线左边按音高变化用横线或斜线、折斜线表示出具体调值。如普通话的阴平标为˥或55，阳平标为˧˥或35，上声标为˨˩˦或214，去声标为˥˩或51。标记汉语的声调也可以使用发圈法，在字音的四角画加短横或不加短横的半圈表示不同的调类，如普通话的四声标为：

阴平 ꜀□　　阳平 ꜁□　　上声 ꜂□　　去声 □꜃

声调的发音比较：

[a ˩^{11}] —— [a ˧^{33}] —— [a ˥^{55}]

[a ˩˧^{13}] —— [a ˩˥^{15}] —— [a ˧˥^{35}]

[a ˧˩^{31}] —— [a ˥˩^{51}] —— [a ˥˧^{53}]

[a ˧˩˧^{313}] —— [a ˥˧˥^{535}]

[a ˩˧˩^{131}] —— [a ˧˥˧^{353}]

汉语拼音字母和国际音标对照表

声　母

例字	汉语拼音字母	国际音标	例字	汉语拼音字母	国际音标
波	b	p	基	j	tɕ
坡	p	pʻ	欺	q	tɕʻ
摸	m	m	希	x	ɕ
佛	f	f	知	zh	tʂ
得	d	t	吃	ch	tʂʻ
特	t	tʻ	诗	sh	ʂ
讷	n	n	日	r	ʐ
勒	l	l	资	z	ts
哥	g	k	雌	c	tsʻ
科	k	kʻ	私	s	s
喝	h	x			

韵　　母

例　字	汉语拼音字　母	国际音标	例　字	汉语拼音字　母	国际音标
啊	a	a	基	i	i
喔	o	o	姑	u	u
鹅	e	ɤ	居	ü	y
欸	ê	e	班	an	an
哀	ai	ai	奔	en	ən
杯	ei	ei	帮	ang	aŋ
熬	ao	au	崩	eng	əŋ
欧	ou	ou	千	ian	ian
加	ia	ia	钦	in	in
街	ie	ie	枪	iang	iaŋ
交	iao	iau	青	ing	iŋ
秋	iou	iou	端	uan	uan
瓜	ua	ua	敦	uen	uən
锅	uo	uo	光	uang	uaŋ
乖	uai	uai	公	ong	uŋ
归	uei	uei	翁	ueng	uəŋ
缺	üe	ye	思	-i	ɿ
捐	üan	yan	诗	-i	ʅ
均	ün	yn	儿	er	əɻ
兄	iang	yŋ			

声　　调

声　调	例　字	汉语拼音方案	国际音标
阴　平	妈	mā	ma ˥（ma^{55}，꜀ma）
阳　平	麻	má	ma ˧˥（ma^{35}，꜁ma）
上	马	mǎ	ma ˨˩˦（ma^{214}，꜂ma）
去	骂	mà	ma ˥˩（ma^{51}，ma꜄）

国际音标简表

		发音部位 / 发音方法	唇音 双唇	唇音 唇齿	舌尖音 齿间	舌尖音 舌尖前	舌尖音 舌尖中	舌尖音 舌尖后	舌叶音	舌面音 舌面前	舌面音 舌面中	舌面音 舌面后(舌根)	喉音
辅音	塞	清 不送气	p				t				c	k	ʔ
		清 送气	pʻ				tʻ				cʻ	kʻ	
		浊	b				d					g	
	塞擦	清 不送气			tθ	ts		tʂ	tʃ	tɕ			
		清 送气			tθʻ	tsʻ		tʂʻ	tʃʻ	tɕʻ			
		浊				dz		dʐ	dʒ	dʑ			
	鼻	浊	m	ɱ			n			ȵ		ŋ	
	边	浊					l						
	擦	清	ɸ	f	θ	s		ʂ	ʃ	ɕ	ç	x	h
		浊	β	v		z		ʐ	ʒ	ʑ	j	ɣ	ɦ
	半元音	浊	wɥ	ʋ							j (ɥ)	(w)	

	类别 / 舌位	舌尖元音 前	舌尖元音 后	舌面元音 前	舌面元音 央	舌面元音 后
元音	高	ɿ ʮ	ʅ ʯ	i y		ɯ u
	次高			ɪ		
	半高			e ø		ɤ o
	中				ə	
	半低			ɛ œ		ʌ ɔ
	次低			æ	ɐ	
	低			a	A	ɑ

检测与思辨

一、写出本节内容提要。（300字左右）

二、简要回答下列问题：

1. 动物的鸣叫声也能传达某种信息，如鸡鸣狗叫声。人类语音与动物鸣叫声有些什么不同？

2. 蚊子的翅膀每秒振动500～600次，苍蝇的翅膀每秒振动352次，能说蚊子发出的声音比苍蝇的大吗？

3. 普通话里“诗人”和“私人”的读音是不同的，但在好些方言里这两个词的读音并没有分别，这是为什么？

三、“Zhīshí jiù shì lìliàng。”这一句话中包含有几个音节？每个音节包含有几个音素？

四、在用国际音标和汉语拼音标写普通话声母和韵母的时候，哪些符号是一样的？哪些符号不一样？

五、用汉语拼音给下列词语注音。

柜台　　投递　　初中　　辞职　　鸟类

飞机　　业务　　反抗　　容易　　虽然

六、用国际音标标记下列词语的普通话读音。

尽情　　陈旧　　师长　　速成　　耐劳

旅客　　工会　　登门　　权限　　滋润

第二节　普通话语音系统

一、声母和辅音音位

（一）声母和辅音的关系

声母和辅音是从不同的角度划分出来的两个不同的概念。它们之间既有同一性，又有差异性。

普通话里大多数声母都是由辅音充当的，但辅音不一定都可做声母。普通话的辅音有 22 个，即：

[p]	[p‘]	[m]	[f]	
[t]	[t‘]	[n]		[l]
[k]	[k‘]	[ŋ]	[x]	
[tɕ]	[tɕ‘]		[ɕ]	
[tʂ]	[tʂ‘]		[ʂ]	[ʐ]
[ts]	[ts‘]		[s]	

其中，辅音 [n] 既可做声母又可做韵尾，辅音 [ŋ] 只能做韵尾，其余的 20 个辅音只能做声母。因此，普通话里做声母的辅音共有 21 个，做韵尾的辅音共有 2 个。可见，声母和辅音不是一回事。

普通话里，大部分音节是有声母的，但也有一些音节在声母的位置上没有辅音的实体，这就是零声母音节。零声母音节亦即元音开头的音节，但是我们仔细听辨这类音节，会发现其开头的元音并不是纯元音，多少都带点儿摩擦。例如：

韵母是 i 或以 i 开头的零声母字，如“衣（i）、压（ia）、耶（ie）、腰（iao）、优（iou）、央（iang）”等，开头的实际发音是

带有轻微摩擦的半元音 [j]。[①] 这类字用国际音标标音，“衣”应标作 [ji⁵⁵]，“压”应标作 [ja⁵⁵]，“央”应标作 [jaŋ⁵⁵]。

韵母是 u 或以 u 开头的零声母字，如“乌（u）、哇（ua）、歪（uai）、威（uei）、文（uen）、翁（ueng）”等，开头的实际发音是带有轻微摩擦的半元音 [w]。这类字用国际音标标音，“乌”应标作 [wu⁵⁵]，“哇”应标作 [wa⁵⁵]，“翁”应标作 [wəŋ⁵⁵]。

韵母是 ü 或以 ü 开头的零声母字，如“鱼（ü）、月（üe）、怨（üan）、云（ün）”等，开头的实际发音是带有轻微摩擦的半元音 [ɥ]。这类字用国际音标标音，“鱼”应标作 [ɥy³⁵]，“月”应标作 [ɥɛ⁵¹]。

不是以 i、u、ü 开头的零声母字，如“安（an）、爱（ai）、袄（ao）、恩（en）、欧（ou）”等，有些人念起来前头带有一个轻微的舌根浊擦音 [ɣ] 或喉塞音 [ʔ]。不过，因其摩擦成分不如半元音明显，用国际音标标注这类字音一般可以不加 [ɣ] 或 [ʔ]。

以上情况说明，零声母音节的开头常常带有辅音成分。

（二）声母的分类

声母按其发音部位和发音方法的不同可以划分出不同的类别。

1. 声母的发音部位类

按发音部位，普通话声母可以分为 7 类：

（1）双唇音　上唇和下唇构成阻碍而发出的音，有 [p]、[p‘]、[m] 3 个。

---

① 半元音是介于元音和辅音之间的一种音，发音时口腔较闭，声带颤动，但气流通过时摩擦较小。

(2) **唇齿音**　上齿和下唇构成阻碍而发出的音，只有［f］1个。

(3) **舌尖前音**　舌尖和上齿背构成阻碍而发出的音，有［ʦ］，［ʦ‘］、［s］3个。

(4) **舌尖中音**　舌尖和上齿龈构成阻碍而发出的音，有［t］，［t‘］、［n］、［l］4个。

(5) **舌尖后音**　舌尖和硬腭前部构成阻碍而发出的音，有［ʈʂ］、［ʈʂ‘］、［ʂ］、［ʐ］4个。

(6) **舌面音**　舌面前部和上齿龈硬腭前部构成阻碍而发出的音，有［ʨ］、［ʨ‘］、［ɕ］3个。

(7) **舌根音**　舌根和软腭构成阻碍而发出的音，有［k］、［k‘］、［x］3个。

2. 声母的发音方法类

发音方法包括三个方面：发音时构成阻碍和消除阻碍的方式、声带是否颤动、除阻气流的强弱程度。

按构成阻碍和消除阻碍的方式，普通话声母可以分为5类：

(1) **塞音**　发音时，软腭上升堵住鼻腔通道，口腔中构成阻碍的两个部分完全闭合，使肺部出来的气流受阻，然后气流冲破阻碍，爆发成音。因此，塞音又称爆发音。普通话的塞音有［p］、［p‘］、［t］、［t‘］、［k］、［k‘］6个。

(2) **擦音**　发音时，软腭上升堵住鼻腔通道，口腔中构成阻碍的两个部分靠近，留下一条窄缝，气流从窄缝中挤出，摩擦成音。普通话的擦音有［f］、［s］、［ʂ］、［ʐ］、［x］、［ɕ］6个。

(3) **塞擦音**　发音时，软腭上升堵住鼻腔通道，口腔中构成阻碍的两个部分开始时完全闭合，然后气流把闭合部分冲开一条窄缝，从窄缝中挤出，摩擦成音。塞擦音的前半是塞音，后半是擦音，是塞音和擦音的结合。普通话的塞擦音有［ʦ］、［ʦ‘］、［ʈʂ］、［ʈʂ‘］、［ʨ］、［ʨ‘］6个。

(4) **鼻音**　发音时，软腭下垂，打开鼻腔通道，口腔中构成阻碍的两个部分完全闭合，气流从鼻腔通过，造成鼻音。普通话的鼻音有［m］、［n］2个。

(5) **边音**　发音时，软腭上升，堵住鼻腔通道，口腔中舌尖和上齿龈接触构成阻碍，但舌头两边留有空隙，气流从舌头两边出来，造成边音。普通话的边音只有［l］1个。

按声带是否颤动，普通话声母可以分为2类：

(1) **清音**　发音时，声门敞开，声带松弛不颤动，气流通过声腔受到各部分阻碍而产生的不规则振动的噪音，这就是清音。普通话的清音有17个：［p］、［p‘］、［f］、［t］、［t‘］、［k］、［k‘］、［x］、［tɕ］［tɕ‘］、［ɕ］、［tʂ］、［tʂ‘］、［ʂ］、［ts］、［ts‘］［s］。

(2) **浊音**　发音时，声门闭合，声带靠拢，然后气流冲出声门使声带颤动而产生的有周期性振动的乐音，这就是浊音。普通话的浊音有4个：［m］、［n］、［l］、［ʐ］。

按除阻气流的强弱，普通话的塞音、塞擦音声母可以分为2类：

(1) **送气音**　消除阻碍后声门仍开着一段时间，呼出的气流较强，这就形成送气音。普通话的送气音有6个：［p‘］、［t‘］、［k‘］、［ts‘］、［tʂ‘］、［tɕ‘］。

(2) **不送气音**　消除阻碍后声门立即关闭，呼出的气流较弱，这就形成不送气音。普通话里与送气音相对立的不送气音也有6个：［p］、［t］、［k］、［ts］、［tʂ］、［tɕ］。

综合上述声母的发音部位类和发音方法类，现在将普通话的21个辅音声母列在第64页的表里。

表中，辅音［v］只用来拼写方言、少数民族语言和外来语；辅音［ŋ］只作韵尾，不作声母。

根据这个声母表，我们不仅可以全面了解普通话声母的发音部位和发音方法，还可以具体说明每一个声母的发音情况。例如：

普通话辅音声母总表

声母 发音方法 / 发音部位	塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音
	清音		清音		清音	浊音	浊音	浊音
	不送气音	送气音	不送气音	送气音				
双唇音	p	pʻ					m	
唇齿音					f	(v)		
舌尖前音			ts	tsʻ	s			
舌尖中音	t	tʻ					n	l
舌尖后音			tʂ	tʂʻ	ʂ	ʐ		
舌面音			tɕ	tɕʻ	ɕ			
舌根音	k	kʻ			x		(ŋ)	

[pʻ]，依发音部位属于双唇音，依发音方法属于塞音、清音、送气音。具体发音情况是，发音时双唇闭紧，软腭上升，阻塞气流，声带不颤动，然后较强的气流冲破双唇的阻碍，迸裂而出，爆发成音。

[x]，依发音部位属于舌根音，依发音方法属于擦音、清音。具体发音情况是，发音时舌根接近软腭，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，气流从舌根的窄缝摩擦而出，声带不颤动。

[n]，依发音部位属于舌尖中音，依发音方法属于鼻音、浊音。具体发音情况是，发音时舌尖抵住上齿龈，阻塞气流，软腭下降，打开鼻腔通道，气流振动声带，从鼻腔出来。

为便于称说，语音学中各个辅音都有不同的名称。普通话辅音声母的名称是：

[p] **双唇不送气清塞音**① 如“报、别”的声母。

---

① 是“双唇音、不送气音、清音、塞音”的简称。以下类此。

[pʻ] **双唇送气清塞音** 如“偏、批”的声母。

[m] **双唇浊鼻音** 如“民、苗”的声母。

[f] **唇齿清擦音** 如“富、芳”的声母。

[ʦ] **舌尖前不送气清塞擦音** 如“总、自”的声母。

[ʦʻ] **舌尖前送气清塞擦音** 如“猜、次”的声母。

[s] **舌尖前清擦音** 如“思、扫”的声母。

[t] **舌尖中不送气清塞音** 如“大、定”的声母。

[tʻ] **舌尖中送气清塞音** 如“天、贴”的声母。

[n] **舌尖中浊鼻音** 如“牛、能”的声母。

[l] **舌尖中浊边音** 如“罗、流”的声母。

[ʈʂ] **舌尖后不送气清塞擦音** 如“正、壮”的声母。

[ʈʂʻ] **舌尖后送气清塞擦音** 如“车、池”的声母。

[ʂ] **舌尖后清擦音** 如“双、实”的声母。

[ʐ] **舌尖后浊擦音** 如“容、人”的声母。①

[ʨ] **舌面不送气清塞擦音** 如“交、简”的声母。

[ʨʻ] **舌面送气清塞擦音** 如“秋、器”的声母。

[ɕ] **舌面清擦音** 如“希、象”的声母。

[k] **舌根不送气清塞音** 如“故、革”的声母。

[kʻ] **舌根送气清塞音** 如“开、苦”的声母。

[x] **舌根清擦音** 如“欢、河”的声母。

（三）辅音音位及其变体

普通话辅音音位共有 22 个：/p/、/pʻ/、/m/、/f/、/t/、/tʻ/、/n/、/l/、/k/、/kʻ/、/ŋ/、/x/、/ʨ/、/ʨʻ/、/ɕ/、/ʈʂ/、/ʈʂʻ/、/ʂ/、/ʐ/、

---

① 有的学者认为，普通话的声母 r 摩擦不太强，它并不是与声母 sh 严格对立的浊擦音，因此不应标作浊擦音 [ʐ]，而应标作无擦通音 [ɻ]。见王力《再论日母的音值，兼论普通话声母表》，《中国语文》1983 年第 1 期。

/ʦ/、/ʦʻ/、/s/。

一种语言或方言里的音位变体可以分为条件变体和自由变体两类。有些音位变体，由于受语言环境的制约，只能在特定的条件下出现，这就是同一音位的条件变体；有些音位变体，无论语音环境如何都可以自由替换，而且又不改变词义，这就是同一音位的自由变体。

1. 辅音音位的条件变体

（1）浊音化　在轻声音节中，/p/、/f/等7个音位都有浊化音变体。

音位	变体	举例
/p/	[b]	（喇）叭 [ba][①]
/f/	[v]	（打）发 [va]
/t/	[d]	（我）的 [də]
/k/	[g]	（哥）哥 [gə]
/ʨ/	[ʥ]	（姐）姐 [ʥie]
/ʈʂ/	[ɖʐ]	（等）着 [ɖʐə]
/ʦ/	[ʣ]	（儿）子 [ʣɿ]

（2）圆唇化　在圆唇元音前，/p/、/pʻ/等21个音位都有圆唇音变体。

音位	变体	举例
/p/	[p^w]	不 [p^wu^{51}]
/pʻ/	[$p^{ʻw}$]	朴 [$p^{ʻw}u^{214}$]
/m/	[m^w]	磨 [m^wo^{51}]
/f/	[f^w]	佛 [f^wo^{35}]

① 严格地说，"叭"应标作[bA]。这里标作[ba]是为了使讲述的内容集中，避免头绪纷繁。本节在讲述某辅音音位和某元音音位的变体时，对所举例字一律标音位变体，而对该音位以外的音一般暂标音位；对该音位以外的音如果标音位不能说明问题，则标音位变体。

/t/	[t^{w}]	断 [t^{w}uan^{51}]
/tʻ/	[tʻ^{w}]	秃 [tʻ^{w}u^{55}]
/n/	[n^{w}]	奴 [n^{w}u^{35}]
/l/	[l^{w}]	咯 [l^{w}o]
/k/	[k^{w}]	瓜 [k^{w}ua^{55}]
/kʻ/	[kʻ^{w}]	哭 [kʻ^{w}u^{55}]
/x/	[x^{w}]	火 [x^{w}uo^{214}]
/tɕ/	[tɕ^{w}]	居 [tɕ^{w}y^{55}]
/tɕʻ/	[tɕʻ^{w}]	区 [tɕʻ^{w}y^{55}]
/ɕ/	[ɕ^{w}]	勋 [ɕ^{w}yn^{55}]
/tʂ/	[tʂ^{w}]	猪 [tʂ^{w}u^{55}]
/tʂʻ/	[tʂʻ^{w}]	川 [tʂʻ^{w}uan^{55}]
/ʂ/	[ʂ^{w}]	双 [ʂ^{w}uaŋ^{55}]
/ʐ/	[ʐ^{w}]	如 [ʐ^{w}u^{35}]
/ts/	[ts^{w}]	钻 [ts^{w}uan^{55}]
/tsʻ/	[tsʻ^{w}]	粗 [tsʻ^{w}u^{55}]
/s/	[s^{w}]	酸 [s^{w}uan^{55}]

(3) 腭化① 在齐齿呼韵母前，/p/、/pʻ/等 7 个音位都有腭化音变体。

音位	变体	举例
/p/	[p̡]	兵 [p̡iŋ^{55}]
/pʻ/	[p̡ʻ]	批 [p̡ʻi^{55}]
/m/	[m̡]	民 [m̡in^{35}]
/t/	[ƫ]	低 [ƫ i^{55}]
/tʻ/	[ƫʻ]	贴 [ƫʻie^{55}]
/n/	[n̡]	泥 [n̡i^{35}]

① 某个辅音在发音的同时舌头略向前移，舌面向硬腭抬起，就成为腭化音。

/l/	[l̥]	利 [l̥i^{51}]

（4）圆唇兼腭化　　在撮口呼韵母前，/n/、/l/等 2 个音位都有圆唇兼腭化音变体。

音位	变体	举例
/n/	[n^{w}]	女 [n̥^{w}y^{214}]
/l/	[l̥^{w}]	吕 [l̥^{w}y^{214}]

（5）唯闭音①　　在作韵尾时，/n/、/ŋ/等 2 个音位都有唯闭音变体。

音位	变体	举例
/n/	[n̚]	贪 [t'an̚^{55}]
/ŋ/	[ŋ̚]	宁 [niŋ̚^{35}]

（6）舌位略前　　在半高、前元音之前，/k/、/k'/、/x/3 个音位的变体分别是舌位前移的 [k]、[k']、[x]。

音位	变体	举例
/k/	[k+]	给 [k+ei^{214}]
/k'/	[k'+]	尅 [k'+ei^{55}]
/x/	[x+]	黑 [x+ei^{55}]

（7）舌位略后　　在后元音前，/l/音位的变体是舌位后移的 [ɭ]。

音位	变体	举例
/l/	[ɭ]	勒 [ɭɤ^{51}]

普通话的 22 个辅音音位除了上述的各个条件变体之外，在其他场合，其条件变体分别是 [p]、[p']、[m]、[f]、[t]、[t']、[n]、[l]、[k]、[k']、[ŋ]②、[x]、[tɕ]、[tɕ']、[ɕ]、[tʂ]、

① 作韵尾的 [n] 和 [ŋ]，构成阻碍、保持阻碍时发音，消除阻碍时不发音，称作“唯闭音”。

② 语气词“啊”[a^{55}] 在以/ŋ/音位为韵尾的音节后时，常读成 [ŋa] 音节。这个音节中的 [ŋ] 是/ŋ/音位的非唯闭音变体。

[tʂʻ]、[ʂ]、[ʐ]、[ts]、[tsʻ]、[s]。

2. 辅音音位的自由变体

北京有些人对舌尖音 [ts]、[tsʻ]、[s] 和齿间音 [tθ]、[tθʻ] [θ] 不加区分，两类音混读。

(1) /ts/音位包括 [ts]、[tθ] 2 个变体，如“早”读 [tsau214] 或读 [tθau214]。

(2) /tsʻ/音位包括 [tsʻ]、[tθʻ] 2 个变体，如“擦”读[tsʻa55] 或读 [tθʻa55]。

(3) /s/音位包括 [s]、[θ] 2 个变体，如“三”读 [san55] 或读 [θan55]。

二、韵母和元音音位

(一) 韵母和元音的关系

韵母和元音是从不同的角度划分出来的两个不同的概念。它们之间既有同一性，又有差异性。

普通话里有的韵母由一个元音构成，如“李” [li214]、“茶” [tʂʻa35]、“科” [kɤ55]、“木” [mu51] 中的 [i]、[a]、[ɤ]、[u]。

有的韵母由两个或三个元音复合而成，如“杯” [pei55]、“沟” [kou55]、“交” [tɕiau55]、“怀” [xuai35] 中的 [ei]、[ou]、[iau]、[uai]。

有的韵母由一个或两个元音后面带上鼻辅音构成，如“笨” [pən51]、“顶” [tiŋ214] 中的 [ən]、[iŋ]，“选” [ɕyan214]、“壮” [tʂuaŋ51] 中的 [yan]、[uaŋ]。

可见韵母可以由一个元音充当，也可以由元音复合而成或由元音带上鼻辅音构成。因此，韵母和元音不是一回事。

(二) 韵母的分类

韵母可以按其结构、四呼和韵尾的不同划分出不同的类别。

1. 韵母的结构类

根据韵母内部结构成分的不同，可以把普通话的韵母分为单元音韵母、复元音韵母和带鼻音韵母3类。

(1) 单元音韵母 简称单韵母，是由一个元音构成的。单元音韵母又可分为舌面元音韵母、舌尖元音韵母和卷舌元音韵母。

A. 舌面元音韵母 由舌面元音构成，发音时主要是舌面起作用，由舌位的高低和前后以及唇形的圆展来决定，共有[a]、[o]、[ɤ]、[e]、[i]、[u]、[y] 7个。

[a] **舌面、前、低、不圆唇**元音。发音时，舌头前伸，口腔大开舌位低，双唇呈自然状态展开，如“沙、达”的韵母。[1]

[o] **舌面、后、半高、圆唇**元音。发音时，舌头后缩，口腔半闭舌位半高，嘴唇拢圆，如“磨、波”的韵母。

[ɤ] **舌面、后、半高、不圆唇**元音。发音时，除双唇要自然展开外，其他情况与 [o] 相同，如“革、刻”的韵母。

[e] **舌面、前、半高、不圆唇**元音。发音时，舌头前伸，口腔半闭舌位半高，嘴唇向两边展开，如“欸”的韵母。[2]

[i] **舌面、前、高、不圆唇**元音。发音时，舌头前伸，口腔开度很小，舌尖前部隆起，嘴唇展开成扁形，如“寄、离”的韵母。

[u] **舌面、后、高、圆唇**元音。发音时，舌头后缩，口腔开度很小，舌头后部隆起，嘴唇拢圆，如“础、租”的韵母。

[y] **舌面、前、高、圆唇**元音。发音时，除双唇要拢圆外，其他情况与 [i] 相同，如“女、居”的韵母。

B. 舌尖元音韵母 由舌尖元音构成，发音时主要是舌尖起作用，由舌尖活动的前后和唇形的圆展来决定，共有 [ɿ]、

---

① “沙、达”的韵母本应标作 [ᴀ]，这里用宽式记音法标作 [a]。

② “欸”的韵母本应标作 [ɛ]，这里用宽式记音法标作 [e]。

[ʅ] 2个。

[ɿ] **舌尖、前、高、不圆唇**元音。发音时，舌尖前伸靠近上齿背，口腔开度与 [i] 一样，嘴唇向两边展开，如“四、资”的韵母。

[ʅ] **舌尖、后、高、不圆唇**元音。发音时，除舌尖要翘起靠近硬腭前部外，其他情况与 [ɿ] 相同，如“志、是”的韵母。

C. 卷舌元音韵母　由带有卷舌色彩的元音构成，发音的同时伴有卷舌动作，舌面和舌尖都起作用，只有 [əʴ] 1个。

[əʴ] **卷舌、央、中、不圆唇**元音。发音时，舌面中央升到中间高度，口腔开度比 [e] 略大，嘴唇展开，在发央元音 [ə] 的同时，舌尖对着硬腭往上一卷，如“二、而”的韵母。

现将10个单元音韵母列在下面的表中。

单元音韵母分类和发音表

类别 / 舌位前后 / 唇形 / 舌位高低（口腔开闭）	舌面					舌尖		卷舌
	前		央	后		前	后	央
	不圆	圆	不圆	不圆	圆	不圆	不圆	不圆
高（闭）	i	y			u	ɿ	ʅ	
半高（半闭）	e			ɤ	o			
中								əʴ
半低（半开）								
低（开）	a							

(2) **复元音韵母**　简称复韵母，是由两个或三个元音复合而成的。构成一个复元音韵母的几个元音，其响度和清晰度并不相同，其中有一个元音发音响亮、清晰，是主要元音，称作韵腹；韵腹前面的元音是韵头，发音轻短，只表示发音的起点；韵腹后面的元音是韵尾，只表示舌位滑动的方向，音值含混而不太固

定。复元音韵母根据构成成分，又可分为二合的和三合的两类。

A. 二合复元音韵母　由两个元音结合而成，共有 [ai]、[ei]、[au] [ou]、[ia] [ie]、[ua] [uo]、[ye] 9个。

[ai]、[ei] [au]、[ou] 发音时，前面的元音清晰响亮，后面的元音音值含混，这样的二合复元音称为前响二合元音。例如："抬、卖"的韵母是 [ai]，"黑、妹"的韵母是 [ei]，"草、操"的韵母是 [au]，"手、购"的韵母是 [ou]。

[ia]、[ie]、[ua]、[uo]、[ye] 发音时，后面的元音清晰响亮，前面的元音轻短模糊，这样的二合复元音称为后响二合元音。例如："加、虾"的韵母是 [ia]，"结、贴"的韵母是 [ie]，"瓜、花"的韵母是 [ua]，"阔、错"的韵母是 [uo]，"决、学"的韵母是 [ye]。

B. 三合复元音韵母　由三个元音结合而成，共有 [iau]、[iou]、[uai]、[uei] 4个；发音时，中间的元音清晰响亮，前面的元音轻短模糊，后面的元音音值含混。例如："小、料"的韵母是 [iau]，"球、火"的韵母是 [iou]，"块、坏"的韵母是 [uai]，"归、堆"的韵母是 [uei]。

(3) **带鼻音韵母**　简称鼻韵母，是由一个或两个元音带上作韵尾的鼻辅音结合而成的。普通话中作韵尾的鼻辅音有 [n] 和 [ŋ] 两个。舌尖鼻音 [n] 和舌根鼻音 [ŋ] 相对，一个是前鼻音，一个是后鼻音。带舌尖鼻音 [n] 的韵母叫前鼻音韵母，带舌根鼻音 [ŋ] 的韵母叫后鼻音韵母。

A. 前鼻音韵母　先发元音，紧接着软腭下降，舌尖抵住上齿龈发不除阻的 [n]，整个韵母发音完毕才解除障碍，共有 [an]、[ən]、[in]、[yn]、[ian]、[yan]、[uan]、[uən] 8个。

[an]、[ən]、[in]、[yn] 由一个元音带 [n] 构成，元音是韵腹，发音响亮；[n] 是韵尾，发唯闭音。例如："参、占"的韵母是 [an]，"门、珍"的韵母是 [ən]，"贫、敏"的韵母是

[in]，“军、勋”的韵母是 [yn]。

[ian]、[yan]、[uan]、[uən] 由两个元音带 [n] 构成，前一个元音是韵头，发音轻短；后一个元音是韵腹，发音响亮；[n] 是韵尾，发唯闭音。例如：“偏、前”的韵母是 [ian]，“全、选”的韵母是 [yan]，“软、断”的韵母是 [uan]，“捆、顿”的韵母是 [uən]。

B. 后鼻音韵母　先发元音，紧接着软腭下降，舌根上升，发不除阻的 [ŋ]，整个韵母发音完毕才解除阻碍，共有 [aŋ]、[əŋ]、[iŋ]、[uŋ]、[yŋ]、[iaŋ]、[uaŋ]、[uəŋ] 8 个。

[aŋ]、[əŋ]、[iŋ]、[uŋ]、[yŋ] 由一个元音带 [ŋ] 构成，元音是韵腹，发音响亮；[ŋ] 是韵尾，发唯闭音。例如：“当、章”的韵母是 [aŋ]，“胜、风”的韵母是 [əŋ]，“姓、井”的韵母是 [iŋ]，“冲、统”的韵母是 [uŋ]，“熊、炯”的韵母是 [yŋ]。

[iaŋ]、[uaŋ]、[uəŋ] 由两个元音带 [ŋ] 构成，前一个元音是韵头，发音轻短；后一个元音是韵腹，发音响亮；[ŋ] 是韵尾，发唯闭音。例如：“粮、向”的韵母是 [iaŋ]，“双、况”的韵母是 [uaŋ]，“翁、瓮”的韵母是 [uəŋ]。

2. 韵母的四呼类

根据韵母开头元音发音时唇形的不同，可以把普通话韵母分为开口呼韵母、齐齿呼韵母、合口呼韵母和撮口呼韵母 4 类，简称“四呼”。

(1) 开口呼韵母　没有韵头，而韵腹又不是 [i]、[u]、[y] 的韵母，如 [o]、[ai]、[ən] 等。

(2) 齐齿呼韵母　韵头或韵腹是 [i] 的韵母，如 [i]、[ie]、[iŋ] 等。

(3) 合口呼韵母　韵头或韵腹是 [u] 的韵母，如 [u]、[uo]、[uaŋ] 等。

普通话韵母总表

结构类 \ 韵母 \ 四呼类	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼	四呼类 \ 韵母 \ 韵尾类
单元音韵母		i	u	y	开尾韵母
	a	ia	ua		
	o		uo		
	ɤ				
	e	ie		ye	
	ɿ				
	ʅ				
	ər				
复元音韵母	ai		uai		元音尾韵母
	ei		uei		
	au	iau			
	ou	iou			
带鼻音韵母	an	ian	uan	yan	鼻音尾韵母
	ən	in	uən	yn	
	aŋ	iaŋ	uaŋ		
	əŋ	iŋ	uəŋ		
			uŋ	yŋ	

(4) 撮口呼韵母　韵头或韵腹是［y］的韵母，如［y］、［ye］、［yŋ］等。

3. 韵母的韵尾类

根据韵母尾音的不同，可以把普通话韵母分为开尾韵母、元音尾韵母和鼻音尾韵母 3 类。

(1) 开尾韵母　没有韵尾的韵母，即以单元音或后响二合元

音构成的韵母，如［ɿ］、［ia］、［ye］等。

（2）元音尾韵母　以元音作韵尾的韵母，即以前响二合元音或三合元音构成的韵母，如［ei］、［iau］、［uai］等。

（3）鼻音尾韵母　以鼻音作韵尾的韵母，即以［n］或［ŋ］收尾的韵母，如［ən］、［uan］、［yŋ］等。

综合上述韵母的结构类、四呼类和韵尾类，现在将普通话的39个韵母列在上页的表里。

（三）元音音位及其变体

普通话元音音位共有10个：/a/、/o/、/ɤ/、/ə/、/e/、/i/、/u/、/y/、/ɿ/、/ʅ/。

1. 元音音位的条件变体

（1）/a/音位，变体主要有［a］、［ᴀ］、［ɑ］、［ε］。

变体	条　件	举例
［a］	在韵尾［i］、［n］之前	谈［t'an³⁵］
［ᴀ］	无韵尾	夏［ɕiᴀ⁵¹］
［ɑ］	在韵尾［u］、［ŋ］之前	荡［tɑŋ⁵¹］
［ε］	在韵头［i］或［y］和韵尾［n］之间	免［miεn²¹⁴］

（2）/o/音位，变体主要有［o］、［oᶜ］、［ə］。

变体	条　件	举例
［o］	作单元音韵母	破［p'o⁵¹］
［oᶜ］	在［u］后圆唇度略减	多［tuoᶜ⁵⁵］
［ə］	在［u］前	秋［tɕ'iəu⁵⁵］

（3）/ɤ/自成一个音位，记音时标作［ɤ］，作单元音韵母，如“克”［k'ɤ⁵¹］。

（4）/ə/自成一个音位，记音时标作［ə］，作［ən］、［uən］、

[əŋ]、[uəŋ] 的韵腹，如“城”[tʂʻəŋ^{35}]。

（5）/e/音位，变体主要有 [e]、[ɛ]。

变体	条　件	举例
[e]	在韵尾 [i] 之前	对 [tuei^{51}]
[ɛ]	在韵头 [i]、[y] 之后	略 [lyɛ^{51}]
	作单元音韵母	欸 [ɛ^{55}]

（6）/i/音位，变体主要有 [i]、[ɪ]、[j]。

变体	条　件	举例
[i]	作辅音声母音节韵头	家 [tɕia^{55}]
	或作韵腹	希 [ɕi^{55}]
[ɪ]	作韵尾舌位略低	给 [keɪ^{214}]
[j]	作零声母音节韵头	也 [je^{214}]

（7）/u/音位，变体主要有 [u]、[ω]、[w]、[ʋ]。

变体	条　件	举例
[u]	作辅音声母音节韵头	宽 [kʻuan^{55}]
	或作韵腹	古 [ku^{214}]
[ω]	作韵尾舌位略低	消 [ɕiaω^{55}]
[w]	作零声母音节韵头	完 [wan^{35}]
[ʋ]	在声母 [f] 后成为半元音	妇 [fʋ^{51}]

（8）/y/音位，变体主要有 [y]、[ɥ]。

变体	条　件	举例
[y]	作辅音声母音节韵头	宣 [ɕyan^{55}]
	或作韵腹	锯 [tɕy^{51}]
[ɥ]	作零声母音节韵头	原 [ɥan^{35}]

（9）/ɿ/自成一个音位，记音时标作 [ɿ]，在 [ʦ]、[ʦʻ]、[s] 后作单元音韵母，如“四”[sɿ^{51}]。

（10）/ʅ/自成一个音位，记音时标作 [ʅ]，在 [tʂ]、[tʂʻ]、[ʂ]、[ʐ] 后作单元音韵母，如“吃”[tʂʻʅ^{55}]。

2. 元音音位的自由变体

(1) /o/音位，在 [u] 前变读为 [ə]，也可以变读为 [ɤ]。例如："狗" 读 [kəu^{214}]，或读 [kɤu^{214}]；"喉" 读 [xəu^{35}]，或读 [xɤu^{35}]。

(2) /u/音位，在作零声母音节的韵头时变读为双唇半元音 [w]，也可以变读为唇齿半元音 [ʋ]。[1] 例如： "万" 读 [wan^{51}]，或读 [ʋan^{51}]；"文" 读 [wən^{35}]，或读 [ʋən^{35}]。

三、声调和声调音位

(一) 声调的性质和作用

汉语的音节，除了有声母、韵母这两个部分之外，还有声调。声调就是贯穿整个音节的高低升降。例如，普通话"汉语"这两个音节，读"汉"时是由高降到低，读"语"时是由半高降到低然后再升到半高。因为汉语的一个音节基本上就是一个汉字，所以声调也叫字调。

声调主要决定于音高。语音音高的变化是由人在发音时控制声带的松紧决定的。发音时，如果声带绷得紧些，声音也就高些；如果声带松弛些，声音也就低些。在发音过程中，声带可以自始至终保持一样的松紧度；也可以先松后紧，或者先紧后松；也可以松紧相间。这样，就造成种种不同的音高变化，从而构成种种不同的声调。

当然，声调跟音长也有关系，例如普通话上声长一些，去声短一些，但是这种长短的区别并不是普通话上声和去声的本质特征。

---

[1] 严格地说，[ə] 和 [ɤ]、[w] 和 [v] 应称为"半自由变体"，因为它们只能在一定的语音环境中彼此替换。

世界诸语言可分为声调语言和非声调语言两类。如果一种语言的每一个音节都有相对不同的能分辨意义的音高区别，那么这种语言就称作声调语言。汉语属于声调语言，如普通话“争执、整治、正直、政治”这四个词，在口语中由［tʂəŋ］和［tʂʅ］变化声调来表示不同的意义。我国许多少数民族语言也都属于声调语言。例如壮语武鸣话里的同一个［pai］，读高平调是“比”的意思，读中平调是“篦子”的意思，读低平调是“扇子”或“疮”或“一次”的“次”的意思，读高升调是“怎样”的意思，读中升调是“去”的意思，读中降调是“兄”或“姊”的意思。

非声调语言的声调担负着语气功能，而没有辨义作用，如英语、俄语等。

（二）调值和调类

声调包括“调值”和“调类”两个方面。

调值是各种声调的实际读法，也就是指语音高低、升降、曲直、长短的具体形式。在现代汉语各个方言里，调值的最基本的类型有平、升、降、曲（包括先降后升和先升后降）四种。例如：

高　平˥55　　中　平˧33　　低　平˩11

全　升˩˥15　　高　升˧˥35　　低　升˩˧13

全　降˥˩51　　高　降˥˧53　　低　降˧˩31

高降升˥˧˥535　　高升降˧˥˧353

调类是声调的分类。把一种语言或方言里调值相同的字归为一类，有几种调值，就有几个调类。例如：河北栾县话有11、213、55三种调值，它就有三个调类；江苏南京话有31、13、22、44、5这五种调值，它就有五个调类。普通话有四种基本调值，因而有四个调类，根据传统名称，分别称为：

阴平˥55　　如：妈、灰、先、汪

阳平 ˧˥ 35　　如：麻、回、咸、王

上声 ˨˩˦ 214　　如：马、悔、险、往

去声 ˥˩ 51　　如：骂、汇、现、忘

现代汉语的声调系统是由古代汉语的声调系统演变而成的。古代汉语的声调有“平、上、去、入”四声。这四声按声母的清浊又可以分为阴调和阳调两类：古清声母字的声调叫阴调，古浊声母字的声调叫阳调。这样，古代的平、上、去、入四类声调实际上可以演变为阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入等八类声调。现在的浙江绍兴话就是这样的八类声调。广州话除了平、上、去三声分阴阳外，入声又分为三类，这样它就有九类声调。有的方言不是分化古声调而是合并古声调，如河北滦县话将古代的四声合并为平、上、去三声。

我们从80～81页的《声调对照表》中，可以看出古今汉语声调的对应关系，也可以了解现代汉语各方言间调类和调值的异同情况。

（三）声调音位及其变体

从能够区别意义的音高变化中归纳出来的音位，就叫做声调音位，简称“调位”。普通话有阴平、阳平、上声、去声四个调位，可以分别用/阴/、/阳/、/上/、/去/来表示，其变体用数字表示。这里只讲述这四个调位的非轻声音节和轻声音节的条件变体。

1. 声调音位的非轻声变体

（1）/阴/自成一个调位，记音时标作［55］，如“书”［ʂu^{55}］。

（2）/阳/自成一个调位，记音时标作［35］，如“船”［tʂʻuan^{35}］。

（3）/上/调位，变体主要有［214］、［35］、［21］。

声　调　对

今声调＼古调类　地点		平声 清 春天	平声 浊 唐	平声 浊 名	上声 清 短体	上声 浊 老冷	上声 浊 拒抱
官话区	北京	阴平 55	阳平 35		上声 214		
官话区	沈阳	阴平 44	阳平 35		上声 214		
官话区	济南	阴平 213	阳平 42		上声 55		
官话区	兰州	阴平 53	阳平 31		上声 42		
官话区	烟台	平声 31			上声 214		
官话区	郑州	阴平 13	阳平 42		上声 54		
官话区	武汉	阴平 55	阳平 313		上声 42		
官话区	南京	阴平 31	阳平 13		上声 22		
晋语区	太原	平声 11			上声 53		
吴语区	上海	阴平 53	阳去		阴去	阳去	
吴语区	苏州	阴平 44	阳平 13		上声 52	阳去	
徽语区	绩溪	阴平 55	阳平 24		上声 213		
赣语区	南昌	阴平 42	阳平 24	阴去	上声 213		
湘语区	长沙	阴平 33	阳平 13		上声 42		
湘语区	双峰	阴平 55	阳平 23		上声 21		
闽语区	福州	阴平 55	阳平 53		上声 31		
闽语区	厦门	阴平 55	阳平 35		上声 53		
粤语区	广州	阴平 $^{55}_{53}$	阳平 11		阴上 35	阳上 13	
粤语区	博白	阴平 55	阳平 213		阴上 33	阳上 23	
平话区	灵川（三街）	阴平 24	阳平 42		上声 44		
客家话区	梅县	阴平 44	阳平 11		上声 21		

照 表

去声				入声				声调数
清		浊		清		浊		
快	半	共	洞	八	德	目日	白达	
去声 51				阴阳	上去	去声	阳平	4
去声 41				阴阳	上去	去声	阳平	4
去声 21				阴　平		去声	阳平	4
去声 24				去　声			阳平	4
去声 55				平　上　去				3
去声 31				阴　平			阳平	4
去声 35				阳　平				4
去声 44				入　声　5				5
去声 45				阴　入　2			阳入 54	5
阴去 34		阳去 13		阴入 5		阳入 2		5
	阴去 412	阳去 31		阴入 5		阳入 2		7
阴去 35		阳去 31		入　声　32				6
阳去	上声	阴去 35	阳去 11	入　声　5				6
阳去	阴去 55	阳去 21		入　声　24				6
阳去	阴去 35	阳去 33		阳平（多）、阴去（少）				5
阳去	阴去 213	阳去 353		阴入 13		阳入 55		7
阳去	阴去 21	阳去 22		阴入 11		阳入 55		7
	阴去 33	阳去 22		上阴入 5	下阴入 33	阳入 2		9
	阴去 51	阳去 21		上阴入 5	下阴入 33	上阳入 23	下阳入 21	10
阴去 45		阳去 21		入　声　54				6
去　声　52				阴入 22		阳入 55		6

变体	条　件	举例
[214]	在单念时	好［xau^{214}］
[35]	在上声音节前	小［ɕiau^{35}］组
	在本调为上声的轻声音节前	打［ta^{35}］点①
[21]	在非上声音节前	北［pei^{21}］方
		反［fan^{21}］常
		宝［pau^{21}］贵
	在本调为非上声的轻声音节前	讲［tɕiaŋ^{21}］究
		老［lau^{21}］婆
		首［ʂou^{21}］饰
	在轻声“子”前	稿［kau^{21}］子
	在词语后、在降语调句末	修好［xau^{21}］

(4) /去/调位，变体主要有［51］、［53］。

变体	条　件	举例
[51]	在单念时	看［k‘an^{51}］
	在去声音节后	内脏［tsaŋ^{51}］
	在非去声音节前后	汇［xuei^{51}］集
		版画［xua^{51}］
[53]	在去声音节前	塑［su^{53}］造

2. 声调音位的轻声变体

轻声是一种轻短模糊的调子，是/阴/、/阳/、/上/、/去/四个调位的一种特殊变体。其特殊性主要体现在三点上：一是轻声的音高不太固定，随着前一音节的调值而改变②；二是无论/阴/、/阳/、/上/、/去/哪一个调位，读为轻声后，调值都变成

① 个别词例外，如“耳［ɑr^{21}］朵”、“马［ma^{21}］虎”。

② 有的轻声音节的音高、音色同时起变化。例如：花［xua^{55}］→棉花［xuə^{3}］。

相同的了；三是轻声在一小部分词语中具有辨义功能。具体情况如下：

（1）各调位的轻声变体在阴平音节后都读为轻短的半低调[2]。例如：

阴平 ˥^{55} +	/阴/调位轻声	˨^{2}	耷拉［la^{2}］
	/阳/调位轻声	˨^{2}	聪明［miŋ^{2}］
	/上/调位轻声	˨^{2}	巴掌［ʈʂaŋ^{2}］
	/去/调位轻声	˨^{2}	窗户［xu^{2}］

（2）各调位的轻声变体在阳平音节后都读为轻短的中调[3]。例如：

阳平 ˧˥^{35} +	/阴/调位轻声	˧^{3}	白天［tʻian^{3}］
	/阳/调位轻声	˧^{3}	裁缝［fəŋ^{3}］
	/上/调位轻声	˧^{3}	朋友［jou^{3}］
	/去/调位轻声	˧^{3}	得罪［ʦuei^{3}］

（3）各调位的轻声变体在上声音节后都读为轻短的半高调[4]。例如：

上声 ˨˩˦^{214} +	/阴/调位轻声	˦^{4}	手巾［ʨin^{4}］
	/阳/调位轻声	˦^{4}	女人［ʐən^{4}］
	/上/调位轻声	˦^{4}	打手［ʂou^{4}］
	/去/调位轻声	˦^{4}	指望［waŋ^{4}］

（4）各调位的轻声变体在去声音节后都读为轻短的低调[1]。例如：

去声 ˥˩^{51} +	/阴/调位轻声	˩^{1}	丈夫［fu^{1}］
	/阳/调位轻声	˩^{1}	厚实［ʂʅ^{1}］
	/上/调位轻声	˩^{1}	利索［suo^{1}］
	/去/调位轻声	˩^{1}	伺候［xou^{1}］

轻声与语法、词汇有很密切的关系，有的具有区别词性和词

义的作用。

有些词，带轻声和不带轻声，词性和词义都不同。例如：

下场 [tʂ'aŋ^{1}] —名词。人的结局。
下场 [tʂ'aŋ^{21}] —动词。演员或运动员退场。

精神 [ʂən^{2}] —形容词。活跃，有生气。
精神 [ʂən^{35}] —名词。意识、思维活动和心理状态。

开通 [t'uŋ^{2}] —形容词。思想不守旧。
开通 [t'uŋ^{55}] —动词。使原来闭塞的不闭塞。

有些词，带轻声和不带轻声，词义不同。例如：

大人 [ʐən^{1}] —名词。成人。
大人 [ʐən^{35}] —名词。敬辞，称长辈。

照应 [jiŋ^{1}] —动词。照料。
照应 [jiŋ^{51}] —动词。配合，呼应。

实在 [tsai^{3}] —形容词。扎实；地道；不马虎。
实在 [tsai^{51}] —形容词。真实；不虚假。

有些词，字形不同，声韵相同，念轻声的和不念轻声的，词义不同，或词性词义都不同。例如：

光滑 [xua^{2}] —形容词。平滑，不粗糙。
光华 [xua^{35}] —名词。明亮的光辉。

帘子 [tsɿ^{3}] —名词。遮蔽门窗的东西。
莲子 [tsɿ^{21}] —名词。莲的种子。

首饰 [ʂʅ^{4}] —名词。泛指耳环、项链等装饰品。
手势 [ʂʅ^{51}] —名词。表达意思时用手所做的姿势。
守势 [ʂʅ^{51}] —名词。防御敌方进攻的部署。

3．“一”、“不”的声调变化

“一”、“不”这两个古入声字的声调在普通话中有特特殊的变化规律。

(1) 单用或在词句末尾，“一”读本调阴平 [55]，“不”读

本调去声［51］。例如：

一［ji^{55}］　一［ji^{55}］百一［ji^{55}］　十一［ji^{55}］

专一［ji^{55}］　单打一［ji^{55}］　心口如一［ji^{55}］

不［pu^{51}］　绝不［pu^{51}］

（2）在去声之前，"一"、"不"都读阳平［35］。例如：

一［ji^{35}］道　一［ji^{35}］度　一［ji^{35}］定

不［pu^{35}］错　不［pu^{35}］够　不［pu^{35}］幸

（3）在非去声之前，"一"、"不"都读去声［51］。例如：

一［ji^{51}］般　一［ji^{51}］直　一［ji^{51}］朵

不［pu^{51}］安　不［pu^{51}］凡　不［pu^{51}］满

（4）夹在词语中间时，"一"、"不"都读轻声。例如：

拉一［ji^{2}］拉　扶一［ji^{3}］扶　想一［ji^{4}］想

看一［ji^{1}］看　高不［pu^{2}］高　来不［pu^{3}］了

数不［pu^{4}］清　做不［pu^{1}］完

四、音节的组合和变化

（一）声韵调配合规律

普通话以及汉语各个方言的音节都由声母、韵母、声调三个要素构成。这三个要素之间，声母和韵母的配合关系，声母、韵母和声调的配合关系都是带有一定的规律性的。

1. 声母和韵母的配合规律

声母和韵母的配合依据，从声母看，主要决定于发音部位；从韵母看，主要决定于开、齐、合、撮四呼。例如：普通话中［tɕ］、［tɕ'］、［ɕ］都是舌面音声母，都能跟齐齿呼、撮口呼韵母相配合；［tʂ］、［tʂ'］、［ʂ］、［ʐ］都是舌尖后音声母，［ts］、［ts'］、［s］都是舌尖前音声母，它们都能跟开口呼、合口呼韵母相配

合。但是，也有一些特殊情况，例如：[t]、[t']、[n]、[l] 都是舌尖中音声母，都能跟开口呼、齐齿呼、合口呼韵母配合，而 [n]、[l] 还能跟撮口呼韵母配合。这个情况说明，某一发音部位的声母能跟某一“呼”的韵母相配，并不意味着能跟这一“呼”的所有的韵母相配；反之，某一“呼”的韵母能跟某一发音部位的声母相配，也不意味着能跟这一发音部位的所有的声母相配。

普通话声母和韵母的配合关系如下表所示。

普通话声韵配合简表

能否拼合 韵母 / 声母		开口呼		齐齿呼		合口呼		撮口呼	
		ɿ ʅ	其他	i	i-	u	u-	y	y-
双唇音	p p' m		+	+	+	+			
唇齿音	f		+			+			
舌尖中音	t t'		+	+	+	+	+		
	n l		+	+	+	+	+	+	+
舌根音	k k' x		+			+	+		
舌面音	tɕ tɕ' ɕ			+	+			+	+
舌尖后音	tʂ tʂ' ʂ ʐ	+	+			+	+		
舌尖前音	ts ts' s	+	+			+	+		
零	ø		+	+	+	+	+	+	+

从这个简表中，可以归纳出普通话声韵配合的主要规律：

(1) 开口呼韵母，不与舌面音 [tɕ]、[tɕ']、[ɕ] 相拼，可以与其他各组声母相拼。

(2) 齐齿呼韵母，不与唇齿音 [f]、舌根音 [k]、[k']、[x]、舌尖后音 [tʂ]、[tʂ']、[ʂ]、[ʐ]、舌尖前音 [ts]、[ts']、[s] 相拼，可以与其他各组声母相拼。

(3) 合口呼韵母，不与舌面音 [tɕ]、[tɕʻ] [ɕ] 相拼，可以与其他各组声母相拼；但与唇音 [p]、[pʻ]、[m]、[f] 相拼的，只限于单元音韵母 [u]。

(4) 撮口呼韵母，只与舌尖中音 [n]、[l]、舌面音 [tɕ]、[tɕʻ]、[ɕ] 和零声母相拼，不与其他各组声母相拼。

这里所说声韵不能相拼的，是指某一类声母与某一类韵母全部不能相拼，概无例外；能相拼的，则并非指全部能相拼，存在着特殊情况。例如，一般说来，开口呼能与舌面音以外的声母拼，但 [e]、[ər] 就不能与任何辅音声母拼合，[ɿ]、[ʅ] 不能与舌尖前、舌尖后以外的声母拼合。

2. 声母、韵母和声调的配合规律

普通话里声母、韵母和声调配合的规律性不是很强，较为明显的有以下两条：

(1) 凡不送气的塞音声母 [p]、[t]、[k] 和不送气的塞擦音声母 [tɕ]、[tʂ]、[ts]，跟鼻韵母相拼没有阳平字；① 跟非鼻韵母相拼，阴阳上去四声都有字。

(2) 浊音声母 [m]、[n]、[l]、[ʐ] 的阴平字很少，并且仅仅只限于口语中常用的字。例如：妈 [ma⁵⁵]、猫 [mau⁵⁵]、妞 [niou⁵⁵]、捏 [nie⁵⁵]、拉 [la⁵⁵]、溜 [liou⁵⁵]、扔 [ʐəŋ⁵⁵]。

上述规律都是比较粗略的。普通话的 22 个声母和 39 个韵母按照配合规律，可以拼出 400 多个基本音节。将这些音节编制成一个《普通话基本音节表》(见插页)，可以帮助我们具体地了解每一个音节的拼合情况，掌握普通话声韵调配合规律。

(二) 音节结构的特点

汉语音节的结构比较简单，按中国音韵学传统的方法来分

---

① "甭 [pəŋ³⁵]"、"哏 [kən³⁵]" 等少数字是带有方言色彩的阳平字。

析，每个音节可以分为声母、韵母和声调三个部分。

声母有两类：一类是辅音声母，如“联欢”［lian^{35} xuan^{55}］的声母是辅音［l］、［x］；一类是零声母，如“恩爱”［ən^{55}ai^{51}］的声母都是 Ø。

韵母由元音或元音加辅音充当。有些韵母，包括韵头、韵腹、韵尾三个部分。若韵母中只有一个元音，这个元音就是韵腹；作韵腹的有/a/、/o/、/ɤ/、/ə/、/e/、/i/、/u/、/y/、/ɿ/、/ʅ/十个元音音位的变体。若韵母中有两个或三个元音，其中开口度较大、发音较响亮的元音是韵腹。韵腹前面的元音是韵头，又叫介音；作韵头的只有/i/、/u/、/y/三个元音音位变体。韵腹后面的元音或辅音是韵尾；作韵尾的只有/i/、/u/两个元音音位变体和/n/、/ŋ/两个辅音音位变体。

声调是每个音节都不能缺少的，带上声调，音节才能区别意义。

总的说来，汉语的音节可以细分为声母、韵头、韵腹、韵尾、声调五个部分。有的音节，这五个部分齐备；有的音节只有其中的几个部分。

现将普通话音节结构的各种类型，列表分析如下。（见下页）

从表中可以看出，普通话的音节结构有以下几个主要特点：

（1）音节中最少须有一个元音音素，① 最多可有四个音素，包括元音音素和辅音音素。

（2）音节中两个或三个元音可以连续排列。三个元音连续排列时，依序充当韵头、韵腹、韵尾。

（3）音节中可以无辅音。有辅音的，辅音多数处在音节的开头，只有少数处在音节的末尾。处在音节前后的辅音一般只能有一个，不存在［sk］、［fl］、［str］之类的辅音丛。②

---

①② 在口语中，少数几个叹词的音节十分特殊，没有元音，只有辅音，如“呣［m̩］、嗯［n̩］”；有的甚至是复辅音，如“噷［hm］、哼［hŋ̍］”。

(4) 每个音节都有声调。

普通话音节结构表

结构方式 / 音节	声母	韵母			声调
		韵头	韵腹	韵尾	
鹅 ɤ³⁵			ɤ		阳平
欧 ou⁵⁵			o	u	阴平
请 tɕʻiŋ²¹⁴	tɕʻ		i	ŋ	上声
店 tian⁵¹	t	i	a	n	去声
光 kuaŋ⁵⁵	k	u	a	ŋ	阴平
料 liau⁵¹	l	i	a	u	去声
黑 xei⁵⁵	x		e	i	阴平
皮 pʻi³⁵	pʻ		i		阳平
雪 ɕye²¹⁴	ɕ	y	e		上声

(三) 音节的变化

音节不仅仅是一个静止的、孤立的语音单位。人们在进行言语活动时，不是一个音节一个音节来念的，而是把音节组成一连串自然的“语流”。在一连串的语流中，音素之间、音节之间、声调之间会互相影响，以致产生音变现象。

普通话常见的音变有同化、异化、弱化、减音、增音、儿化等几种。有些音变现象，在前面讲音位及其变体和调位及其变体时已经有所涉及，这里再概括谈一谈。

1. 同化

邻近的两个不相同或不相近的音，其中一个音因受另一个音的影响而变得跟它相同或相近，这就叫同化。普通话的辅音和元

音都有同化现象。辅音 [n] 作韵尾时常被后面音节声母发音部位同化而改变发音部位。例如：

中 [ʂən^{55}]　明 [miŋ^{35}]　——→中明 [ʂəm^{55}miŋ^{35}]

人 [ʐən^{35}]　品 [pʻin^{214}]　——→人品 [ʐəm^{35}pʻin^{214}]

感 [kan^{214}]　情 [tɕʻiŋ^{35}]　——→感情 [kaŋ^{214}tɕʻiŋ^{35}]

班 [pan^{55}]　长 [tʂaŋ^{214}]　——→班长 [pan^{55}tʂaŋ^{214}]

深 [ʂən^{55}]　厚 [xou^{51}]　——→深厚 [ʂəŋ^{55}xou^{51}]

元音的同化现象，例如 [ᴀ] 是央、低元音，当它在舌位靠前的元音 [i] 或辅音 [n] 之前时，被同化变为前元音 [a]，如 [ai]、[an]；当它在舌位靠后的元音 [u] 或辅音 [ŋ] 之前时，被同化变为后元音 [ɑ]，如 [ɑu]、[ɑŋ]；当它在 [i] 和 [n]、[y] 和 [n] 之间时，受前后音影响，被同化，舌位抬高靠前，变为较高较前的 [ɛ]，如 [iɛn]、[yɛn]。

2. 异化

邻近的两个相同或相近的音，其中一个音因受另一个音的影响而变得不同或不相近，这就是异化。普通话中的异化现象主要表现在声调的变化上面。

两个上声 [214] 相连，前一个音节异化为阳平 [35]。① 例如：

小 [ɕiau^{214}] 组 [ʦu^{214}] ——→ 小组 [ɕiau^{35}ʦu^{214}]

领 [liŋ^{214}] 导 [tau^{214}] ——→领导 [liŋ^{35}tau^{214}]

两个去声 [51] 相连，前一个音节异化为半去 [53]。例如：

教 [tɕiau^{51}] 育 [ɥy^{51}] ——→教育 [tɕiau^{53}ɥy^{51}]

动 [tuŋ^{51}] 画 [xua^{51}] ——→动画 [tuŋ^{53}xua^{51}]

3. 弱化

一个较强的音由于所处的地位或受邻近音的影响而变成一个

---

① 三个上声音节相连，前两个音节都异化为阳平。如：小 [ɕiau^{214}] 组 [ʦu^{214}] 长 [tʂaŋ^{214}] →小组长 [ɕiau^{35}ʦu^{35}tʂaŋ^{214}]。

较弱的音，这就是弱化。普通话中，辅音、元音和声调的弱化现象主要都出现在轻声音节中。

在轻声音节中，辅音的弱化表现为由发音阻力较大的清音、塞音分别变成发音阻力较小的浊音、擦音；元音的弱化表现为由单元音变得含混，向央元音靠拢，或是由复元音变成单元音；声调的弱化表现为原调丧失，变成一个轻短模糊的调子。例如：

钉 [tiŋ^{55}] 子 [ʦɿ^{214}] ⟶钉子 [tiŋ^{55}ʣə^{2}]

音节“子”轻读后，清辅音 [ʦ] 弱化为浊辅音 [ʣ]，舌尖元音 [ɿ] 弱化为央元音 [ə]，声调由有明显降升变化的 [214] 弱化为轻短的 [2]。又如：

哥 [kɤ^{55}]　哥 [kɤ^{55}]　⟶哥哥 [kɤ^{55}ɡə^{2}]

笑 [ɕiau^{51}]　话 [xua^{51}]　⟶笑话 [ɕiau^{51}xuə^{1}]

打 [ta^{214}]　扮 [pan^{51}]　⟶打扮 [ta^{214}bən^{4}]

脑 [nau^{214}]　袋 [tai^{51}]　⟶脑袋 [nau^{214}de^{4}]

4. 减音

发音时某些音素消失的现象就是减音。弱化往往导致减音。例如：

豆 [tou^{51}]　腐 [fu^{214}]　⟶豆腐 [tou^{51}f^{1}]

东 [tuŋ^{55}]　西 [ɕi^{55}]　⟶东西 [tuŋ^{55}ɕ^{2}]

我 [wo^{214}]　们 [mən^{35}]　⟶我们 [wo^{214}m^{4}]

5. 增音

发音时加进原来没有的音素，这就是增音。普通话中，语气助词“啊” [a^{55}] 因同化作用而引起的增音现象最为典型。它常受前面一个音节尾音的影响而增加一个同部位的辅音。具体情况见下页的表。

此外，开口呼的零声母音节受前面音节韵尾 [ŋ] 的影响，常在音节开头增加 [ŋ] 作声母。例如：

平 [pʻiŋ^{35}]　安 [an^{55}] ⟶平安 [pʻiŋ^{35}ŋan^{55}]

定 [tiŋ^{51}]　　额 [ɤ^{35}] ⟶ 定额 [tiŋ^{51}ŋɤ^{35}]

"啊"的增音简表

"啊"前音节尾音	"啊"的增音变化	汉字写法	举　例
ᴀ o ɤ e i y	ja	呀	妈　呀 真多呀 快喝呀 上街呀 公鸡呀 大鱼呀
u	wa	哇	好苦哇
n	na	哪	真难哪
ŋ	ŋa	啊	想想啊
ɿ	za	啊	一次啊
ʅ	ʐa	啊	来吃啊

6. 儿化

普通话中"儿"的发音，是在发央元音 [ə] 的同时，舌尖对着硬腭往上一卷。有一些韵母在某种场合也像发"儿"时一样，在发音的同时增加一个卷舌动作，致使变更原来韵母的音色，成为一个卷舌韵母。这种韵母卷舌现象，通常称做"儿化"。韵母儿化时，常常伴随出现韵母的弱化、减音或增音等现象。现举例说明：

(1) 音节末尾是 [a]、[o]、[ɤ]、[e]、[u] 的，韵母直接卷舌。例如：

[a] ⟶ [ɐʴ]　号码儿 [ia] ⟶ [iɐʴ] 豆芽儿

[ua] ⟶ [uɐʴ] 年画儿 [o] ⟶ [oʴ] 粉末儿

[uo] ⟶ [uoʴ] 干活儿 [ɤ] ⟶ [ɤʴ] 唱歌儿

[ie] ⟶ [iəʴ]　小街儿 [ye] ⟶ [yeʴ] 丑角儿

[u] ⟶ [uʴ] 水珠儿 [au] ⟶ [aɔʴ] 草帽儿

[iau] ⟶ [iaɔʴ]麦苗儿 [ou] ⟶ [ouʴ] 衣兜儿

[iou] ⟶ [iouʴ]打球儿

(2) 前一音节韵尾是 [i]、[n] 的，失落韵尾（[in]、[yn] 还要加 [ə]），韵腹卷舌。例如：

[ai] ⟶ [ɐʴ] 小孩儿 [uai] ⟶ [uɐʴ] 一块儿

[ei] ⟶ [əʴ] 宝贝儿 [uei] ⟶ [uəʴ] 墨水儿

[an] ⟶ [ɐʴ] 名单儿 [ian] ⟶ [iɐʴ] 心眼儿

[uan] ⟶ [uɐʴ] 拐弯儿 [yan] ⟶[yɐʴ] 公园儿

[ən] ⟶ [əʴ] 窍门儿 [uən] ⟶ [uəʴ] 车轮儿

[in] ⟶ [iəʴ] 干劲儿 [yn] ⟶ [yəʴ] 合群儿

(3) 前一音节韵尾是 [ŋ] 的，失落韵尾（[iŋ]、[yŋ] 还要加 [ə]），韵腹卷舌并鼻化。例如：

[aŋ] ⟶ [ãʴ] 帮忙儿 [iaŋ] ⟶ [iãʴ] 菜秧儿

[uaŋ] ⟶ [uãʴ] 借光儿 [əŋ] ⟶ [ə̃ʴ] 短绳儿

[uŋ] ⟶ [ũʴ] 小虫儿 [iŋ] ⟶ [iə̃ʴ] 电影儿

[yŋ] ⟶ [yẽʴ] 小熊儿

(4) 前一音节是单元音韵母 [i]、[y] 的，加 [ə] 并卷舌。例如：

[i] ⟶ [iəʴ] 小鸡儿 [y] ⟶ [yəʴ] 毛驴儿

(5) 前一音节是单元音韵母 [ɿ]、[ʅ] 的，韵母变作 [ə] 并卷舌。例如：

[ɿ] ⟶ [əʴ] 写字儿 [ʅ] ⟶ [əʴ] 啥事儿

普通话里，儿化有时具有区别词性、词义的作用。例如：

{盖儿 ——名词。小的盖子。
{盖 ——动词。遮盖。

{破烂儿——名词。破破烂烂的东西。
{破烂 ——形容词。陈旧残破的。

光棍儿——名词。单身汉。
光棍 ——名词。地痞，流氓。

检测与思辨

一、简述普通话语音的音位系统。

二、有人认为轻声是/阴/、/阳/、/上/、/去/之外的一个独立的调位，你的看法怎样？

三、举例说明普通话语音的主要音变现象。你的家乡话有无这些音变现象？

四、用国际音标注出下列轻声词的普通话读音：

耽搁	包袱	扳手	抽屉
南瓜	石榴	柴火	别致
点拨	码头	手法	伙计
弟兄	厚实	别扭	动静

五、用国际音标注出下列儿化词的普通话读音：

哪儿	书桌儿	台阶儿	纽扣儿
锅盖儿	刀背儿	竹杆儿	一点儿
好玩儿	书本儿	板凳儿	花瓶儿
药方儿	玩艺儿	小刺儿	树枝儿

六、按普通话“一”“不”的读音规律，用国际音标给下列词语注音：

统一	一生	一同	一举	一致
毫不	不说	不行	不好	不要
听一听	尝一尝	扫一扫	试一试	
关不紧	留不住	找不到	画不圆	

第三节　语音的节律

一、句　　调

（一）句调的类型

句调是语句的高低升降变化。它是贯串于整个句子的，但往往在句尾的音节上表现得特别明显。不同的句调可以表达不同的语气和语意。例如，用平缓的调子说："好。"这是一般的应答，表示认可。用上扬的调子说："好?"这是反问，表示并非如此。若是高声呐喊："好!"这是赞叹，表示精彩、不同凡响等意思。若是咬牙切齿地说："好!"这是威吓，表示"你等着瞧吧"。

普通话的句调大体上可以分为平调、升调、曲调、降调四种基本类型。

1. 平调

全句的调子比较平直舒缓，没有明显的升降变化，只是有时句尾略呈下降的趋势。表示平淡、冷静、叙述等语气常用平调。例如：

①我希望这一生不要再见你。　　　　（曹禺《雷雨》）

②假如敌人追上了，就跳到水里去死吧！

（孙犁《荷花淀》）

③每个民族的历史上都有大量值得后人崇敬的人物。

（秦牧《人和狼的搏斗》）

2. 升调

全句的调子由平升高，句尾明显上扬。表达喜悦、惊异、号召、反问等语气常用升调。例如：

④"造反了！↗造反了！↗"　　　（鲁迅《阿Q正传》）

⑤全世界无产者，联合起来！↗

⑥你不怕丢脸？↗　　（老舍《骆驼祥子》）

3. 曲调

全句的调子先升后降，或先降后升。表达含蓄、讽刺、怀疑等语气常用曲调。例如：

⑦这是何等地↗有责任心呀！↘

（毛泽东《反对党八股》）

⑧摆什么↗“惊诧”的臭脸孔呢？↘

（鲁迅《“友邦惊诧”论》）

⑨这个卖牡蛎的↘怎么这样像于勒？↗

（中学语文课本《我的叔叔于勒》）

4. 降调

全句的调子由平降低，句尾明显下抑。表达申斥、请求、劝阻；感叹等语气常用降调。例如：

⑩不要来问我！↘　　（茅盾《春蚕》）

⑪小栓进来罢！↘　　（鲁迅《药》）

⑫多可爱的秋色啊！↘　　（峻青《秋色赋》）

非声调语言依陈述、疑问、祈使、感叹等语气类别的不同而改变句调的高低升降，例如英语一般是陈述句念降调，疑问句念升调。汉语属声调语言，跟非声调语言不同，句子的语气类别与句调的类型没有那么严格、整齐的对应关系。比如普通话的疑问句，总的说来，可以念升调，也可以念平调或降调。具体念什么调，要看这个疑问句带不带疑问标志，以及带什么疑问标志。[①]

不带疑问标志的疑问句，一定得念升调；若念平调或降调，

① 这里所谓“疑问标志”是指：(1) 疑问语气词“吗”、“呢”等；(2) 疑问代词“什么”、“哪”等；(3)“是……还是……”、“是不是”；(4) 动词或形容词的肯定否定重叠式，如“去不去”、“好不好”等。

则成了陈述句。例如：

⑬你是新来的下人？　　（曹禺《雷雨》）

⑭老爷没有事了？　　（同上）

⑮三十年我一个人都过了，现在我反而要你的钱？

（同上）

带疑问语气词的疑问句，可以念平调或降调，一般不念升调，若念升调，则近乎打官腔。例如：

⑯你承认这借约吗？　　（中学语文课本《威尼斯商人》）

⑰出了什么事啦？　　（峻青《党员登记表》）

⑱你的第二个孩子你不是已经抱走了么？

（曹禺《雷雨》）

带其他疑问标志的疑问句，一般念平调或降调，感情强烈时念升调。例如：

⑲你有什么困难？　　（峻青《党员登记表》）

⑳他是不是无力偿还这笔借款？

（中学语文课本《威尼斯商人》）

㉑到外边说去，你敢不敢？　　（老舍《骆驼祥子》）

有的疑问句，念不同的句调属不同的疑问句类，表达的意思也不相同。例如：

㉒这部电影谁没看过？

㉓这个字谁认识？

这两例，若念升调则属特指问，“谁”表示确指；若念平调或降调，则属反问，“谁”表示任指。

（二）句调和字调的关系

句调的抑扬最明显地表现在句末那个字上，这样就往往会影响句末那个字的读音，使其调值发生种种变化。具体情况大致如下：

1. 升句调对字调的影响

（1）若字调也是上升（包括降升）的，则字调再稍扬。例如：

你不来$^{35\to35+}$？①

你不走$^{214\to215+}$？

（2）若字调是平直的，则字调后部稍扬。例如：

你不说$^{55\to55+}$？

（3）若字调是下降的，则字调变成降升。例如：

你不去$^{51\to513}$？

2. 降句调对字调的影响

（1）若字调也是下降的，则字调再稍抑。例如：

你快去$^{51\to31}$

（2）若字调是平直或上升的，则字调调级落低。例如：

你快说$^{55\to33}$。

你快来$^{35\to23}$。

（3）若字调是降升的，则字调后部稍抑。例如：

你快走$^{214\to212}$。

以上所说的是在一般情况下常见的几种变化。在说话人带有强烈的感情色彩时，还会出现临时的特殊变化。比如，在发怒时，勒令某人走开，就可以说：

叫他滚$^{214\to24}$，滚$^{214\to24}$，滚$^{214\to3255}$！

在带有不耐烦的情绪催促人时，可以说：

要说^{55}就赶快说$^{55\to551}$！

要来^{35}就赶快来$^{35\to351}$！

要走^{214}就赶快走$^{214\to2141}$！

要去^{51}就赶快去$^{51\to5121}$！

---

① ［5+］表示略高于［5］度。

在表示惊奇的时候，可以说：

好$^{214\to51}$家$^{55\to33}$伙^{1}！

总之，在语流中，字调因受句调的影响而产生的变化是极其复杂、细微的。我们耳朵所听到的实际调值可以说是字调和句调的合成。

二、重　　音

（一）词重音

人们念复音词时，并不是对其中的各个音节平均用力的，因此音节的轻重不相同。发音时用力大，音量就大，音节的音也就重些；用力小，音量就小，音节的音也就轻些。一般把读音的轻重分为大致相对的三个等级：重音、中音和轻音。①

词重音就是指一个词里读得较重的音节。这种重音基本上是固定的。下面按音节的多少，讲讲普通话中复音词重读的一般规律。

1. 双音节词的重音

带有轻声音节的双音节词，第一音节读重音，第二音节读轻音，即为“重轻”格式。例如：

包袱　聪明　朋友　石榴　喜欢　扁担　动静　伺候

不带轻声音节的双音节词，第一音节读中音，第二音节读重音，即为“中重”格式。例如：

李白　武汉　中国　语言　红旗　鲜红　动员　打倒　心虚　审判　请教　老张　小刘　难道　浪漫　从容

2. 三音节词的重音

---

① “轻音”跟“轻声”不完全相同，前者主要是从音量变化上说的，后者主要是从音高变化上说的。轻音不一定都是轻声，而轻声都读轻音。

中间带有轻声音节的三音节词，第一音节读中音，第二音节读轻音，第三音节读重音，即为“中轻重”格式。例如：

差不离　葡萄干　萝卜丝　胡涂虫　豆腐花　棒槌岛

不带轻声音节的三音节词，第一、第二音节读中音，第三音节读重音，即为“中中重”格式。例如：

董必武　秦皇岛　意大利、芭蕾舞　托拉斯　黑洞洞

3. 四音节词的重音

第二音节为轻声音节的四音节词，第一、第三音节读中音，第二音节读轻音，第四音节读重音，即为“中轻中重”格式。例如：

花里胡梢　圆咕隆冬　灰不溜秋　萝卜海棠　香蕉苹果

不带轻声音节的四音节词，第一、第三音节读中音，第二、第四音节读重音，即为“中重中重”格式。例如：

端木蕻良　北京大学　坦桑尼亚　至理名言　光杆司令

以上所说的是词的轻重音的几种基本格式。但是，当某个词进入一个较大的言语片段后，轻重音可能会出现一些变化。例如：“知道”、“看见”读“中重”，而在“不知道”、“没看见”中，可以读为“重轻”或“轻重”；“粉线”读“中重”，而在“粉线口袋”中读“中轻”；“胡同”读“中重”，而当它在具体专名后时，如在“报子胡同”、“大木仓胡同”中读“轻轻”；“起来”在“站得起来”中读“中重”，而在“站起来”中读“轻轻”。

（二）句重音

句重音是指一句话里读得较重的词或短语。句重音又可分为语法重音和逻辑重音两种。

1. 语法重音

根据句子的语法结构，用自然音量读成的重音，叫语法重

音。因句子结构类型的不同，语法重音所处的位置会随之不同；充当某个句子成分的词或短语，因其语法类别的不同，语法重音的位置也会随着改变。因此，这里只能粗略地讲讲语法重音的一般规律。

（1）主语和谓语比较，谓语或谓语中的主要动词读得重一些。例如：

今天星期日。

春天来了。

汽车开来了。

他积极而热情。

（2）动词和宾语比较，宾语读得重一些。例如：

他学音乐，我学舞蹈。

班长把作业交给王老师了。

昨晚下雪了。

（3）定语和中心语比较，定语读得重一些。例如：

工程技术的科学叫做应用科学。

中南海的湖面上冻结着厚冰。

北京的心和平陆的心一齐跳动。

（4）状语和中心语比较，状语读得重一些。例如：

雷锋多么纯洁，多么高尚啊！

您慢慢地走！

她一针一线地缝着。

（5）表结果和程度的补语比中心语读得重一些。例如：

他眼睛熬得通红。

这一仗打得真漂亮！

猫把鱼吃光了。

（6）疑问代词和指示代词通常比别的词读得重一些。例如：

总理呀总理，现在我到哪里去向您汇报呢？

刚才，四老爷和谁生气呢？

这意味着什么呢？

那本书是我的。

2. 逻辑重音

为了突出语意重点或为了表达强烈感情而加强音量读出来的重音，叫逻辑重音。

读逻辑重音时比读语法重音时音量更大些。比如这里有好几本书，一人问："这本书是你的？"另一人答：

这本书是我的。

这是表示认可对方的问话，"这"用自然音量读成语法重音。如果在答话时把"这"强调一下，说成：

这本书是我的。①

这是表示要问话人听清楚："你指着问的那本书不是我的，我指着答的这本书才是我的呢。"这时，"这"是逻辑重音，说话时音量要特别加强。

逻辑重音不仅会使音节的音量变大，而且会使音高或音长增加。例如：

他$^{55\rightarrow55+}$能打字。

他能$^{35\rightarrow35+}$打字。

他能打$^{21\rightarrow211}$字。②

他能打字$^{51\rightarrow511}$。

语法重音要服从于逻辑重音，就是说，一句话里有了逻辑重音，语法重音就要随着消失。例如：

---

① 本节例句中，词语下面加"·"的，表示语法重音；加"▲"的，表示逻辑重音。

② 上声字"打"在去声字"字"前读［21］，这里是逻辑重音，读为［211］，音长增加了。

周朴园　……你自己带走的儿子在哪儿？

鲁侍萍　他在你的矿上做工。

周朴园　我问，他现在在哪儿？　　　　（曹禺《雷雨》）

在前一个问句中，“哪儿”是疑问代词，按语法重音规律，应重读；在后一个问句中，“哪儿”照说也应读语法重音，但实际上不能重读。这是因为，当时的语境是，周朴园想知道，就在他跟鲁侍萍谈话的那个时刻，他们的儿子在什么地方，所以“现在”应读逻辑重音。既然有了逻辑重音，“哪儿”也就不再读语法重音了。当然，逻辑重音和语法重音刚好重合的现象也是常有的。

语法重音对意义的影响很小，而逻辑重音对语意的表达有关键性作用。有时，同样一句话，逻辑重音不同，意思也就不同，如上面的例子：“他能打字。”又如：

他会骑自行车。（表示：是他，而不是别人。）

他会骑自行车。（表示：是会，而不是不会。）

他会骑自行车。（表示：是骑，而不是修理。）

他会骑自行车。（表示：是自行车，而不是摩托车。）

由此也可看出，逻辑重音没有固定的位置；但是，以下两条基本规律可以说是带有一定的普遍性的。

（1）一句话中，能体现说话人的表意重点的词语，如表示肯定、否定、对比、比喻、夸张、反复等词语，都读逻辑重音。有些语句，字面上没有这类词语，应细心揣摩作者的意图。例如：

①除了冒着你自己生命的危险割下那一磅肉以外，你不能拿一个钱。　　　　（中学语文课本《威尼斯商人》）

②毛主席本人也多次作过关于要说服不要压服，要让人说话，要群言堂不要一言堂，要过细，粗枝大叶不行等等教导。　　　　（王蒙《论“费厄泼赖”应该实行》）

③夏小丽扯着嗓子轰乘客们下车：“坏了坏了坏了，这

车坏了不开了，下去下去下去！”

（刘心武《公共汽车咏叹调》）

④这一整天谁也没买过她一根火柴，谁也没给过她一个钱。（中学语文课本《卖火柴的小女孩》）

⑤哥哥嫂子待他很不好，……那头牛跟他很亲密。

（《牛郎织女》）

例④，按语法重音的一般规律，“这”、“谁”应该重读；但是这儿为了刻画女孩的可怜形象，强调指出她在冰天雪地里卖了一天火柴，结果毫无所得，因此应重读“一根”、“一个”。例⑤，“那”并不是实指，它并不起区别“彼、此”的作用，因此不重读；而“牛”在语意上是与“哥哥嫂子”对比的，所以重读。

（2）一句话中，能突出表达说话人强烈感情的词语，如表示诘问、愤慨、憎恶、惊惧、讥讽、敦促、夸赞等等感情色彩的词语，都读逻辑重音。例如：

⑥难道你不知道我是谁么？（曹禺《雷雨》）

⑦啊！一寸土，在这种场合意义是多么神圣！

（秦牧《土地》）

⑧有一次，我从飞机的舷窗俯瞰珠江三角洲，在明净的天穹下，纵观秀丽的景色，啊，真美哪！（同上）

⑨（让我们捧起一把泥土来仔细端详吧！）这是我们的土地啊！（同上）

⑩夏洛克　法律上是这样说吗？

（中学语文课本《威尼斯商人》）

例⑨，按一般规律，“这”应读语法重音，但这儿并不重读；将“我们”读出逻辑重音，可以更加突出自豪的感情。例⑩，剧中鲍尼亚允许夏洛克照借约从安东尼奥胸前割下一磅肉来，但不准

流下一滴血；否则夏洛克的土地财产，按照威尼斯的法律，就要全部充公。夏洛克听了之后，持怀疑态度，所以要重读“是”。

三、节　奏

（一）音步

语音以其音步的回旋、停顿的久暂、韵脚的和谐、平仄的变化等特征，形成明快、晓畅的节奏，体现出语言的音乐美。

音步又称节拍，是指每隔一定的时间重复出现有一定强弱分别的一系列拍子。它是显示节奏的基本单位。汉语的每个音步包括1～3个音节，以双音节为最普遍。音步的长度常视整个语句的速度以及意群（语词的结合体）的主次而定，不像音乐拍子那么严格。下面是普通话的一句话的时值（音的长度所占的时间）分析：

今天	已经	星期三	了，	明天	就	国庆节	了[1]。
.3	.3	.5	.1	.3	.1	.5	.1

句中底横线代表一个意群，成为一个音步，横线下数字是这个意群的时值，单位是秒。从这个句子可以看出，二字组的时值基本上是0.3秒，三字组是0.5秒，而轻读的单字只有0.1秒。

单念一个词或短语时，人们也有一定的习惯，往往把一串音节分作几个音步，每个音步的时值大体相同。但是，语音段落跟语意段落有时一致，有时不一致。下面根据音节的多少分别说明。

（1）3个音节的读成两个音步，语音段落是2＋1。例如：

a. 太阳能　　蒸汽机　　意识流　　仿生学

b. 小百货　　大动脉　　私生活　　气呼呼

① 见《中国大百科全书·语言文字》第495页，中国大百科全书出版社，1938年2月。

c. 农工商　　工农兵　　真善美　　德智体

除 a 组外，其余两组的语意段落都跟语音段落不一致：b 组是 1+2，c 组是 1+1+1。

(2) 4 个音节的读成两个音步，语音段落是 2+2。例如：

a. 彩色粉笔　　口是心非　　征服自然　　高兴起来

b. 狗咬耗子　　利令智昏　　教他汉语　　瞧他一眼

c. 一衣带水　　贫下中农　　人压迫人　　在世界上

d. 李副教授　　考研究生　　打落水狗　　大烟灰缸

e. 少先队员　　电视机厂　　梧桐树枝　　吃馋了嘴

f. 老弱病残　　婚丧嫁娶　　男女老少　　东西南北

除 a 组外，其余几组的语意段落都跟语音段落不一致：b 组是 1+1+2，c 组是 1+2+1，d 组是 1+3，e 组是 3+1，f 组是 1+1+1+1。这些词语按2+2念起来顺口，节奏感强；如果按 2+2 去理解其意义，那就错了，甚至会歪曲原意。例如“大烟灰缸”，如果理解为“大烟+灰缸”，“大烟”则成了鸦片了。

汉语里的四音节词语特别发达。成语和最早的诗歌都是以四言为主的，现代汉语的书面语和口语也常喜欢用四言句。四言句的主要语音段落是 2+2，语音上成双成对，念起来十分上口，可以加强语言的节奏感。试比较：

a. 英雄人物　　质地优良　　价格便宜　　诗歌晚会

b. 英雄人　　质地优　　价便宜　　诗晚会

a 组都是 2+2，节奏匀称；b 组或为 2+1，或为 1+2，一单一双，节奏不平稳，念起来不顺口。

(3) 5 个音节的读成三个音步，语音段落一般是 2+2+1，或 2+1+2。例如：

a. 兵败如山倒　　威武不能屈　　八九不离十

b. 坐山观虎斗　　八字没一撇　　快刀斩乱麻

或者读成两个音步，语音段落一般是2+3，或3+2。例如：

c. 工人文化宫　　事后诸葛亮　　银样镴枪头

d. 两条腿走路　　照葫芦画瓢　　擀面杖吹火

(4) 7个音节的读成四个音步，语音段落一般是2+2+2+1，或2+2+1+2。例如：

a. 一个萝卜一个坑　　相信群众相信党

b. 横挑鼻子竖挑眼　　不到黄河心不死

或者读成三个音步，语音段落一般是2+2+3。例如：

c. 高等教育出版社　　屋漏偏逢连阴雨

汉语使用者长期以来的语言习惯形成了上述节拍规律。要是违背了这些规律，例如把"鸡蛋里挑骨头"说成"挑鸡蛋里骨头"，把"横挑鼻子竖挑眼"说成"竖挑眼横挑鼻子"，念起来就拗口。

这种语言习惯反映在诗歌里，通常是三字句、四字句读成2个音步，五字句、六字句读成2～3个音步，七字句读成3～4个音步。同时，诗歌要求各句的音步数比较匀称、均衡，以增强节奏感。当然，格律诗要求严一些，自由诗要求宽一些。例如下面诗歌的音步大致可以这样划分：

①眼前/是：

繁花/似海，

高楼/如山，

绿荫/如屏……

耳边/是：

歌声/阵阵，

书声/琅琅，

笑语/声声……

睁开/回头的/望眼——

呵……

春风/打从/何处/起？

朝阳/打从/何处/生？……

消退了/昨日的/梦境——

呵……

镣铐/曾在/何处/响？

鲜血/曾在/何处/凝？……

（贺敬之《雷锋之歌》）

②远远的/街灯/明了，

好像是/闪着/无数的/明星。

天上的/明星/现了，

好像是/点着/无数的/街灯。

我想/那缥缈的/空中，

定然有/美丽的/街市。

街市上/陈列的/一些/物品，

定然是/世上/没有的/珍奇。

（郭沫若《天上的市街》）

朗读诗歌，每个音步后面常有轻短的拖音，接着还有极其短暂的停顿。这样，诗句的节奏性也就显示出来了。

（二）停顿

停顿是指人们在进行言语活动时，在词语、句子或段落之间语音上的间歇。恰当地处理停顿，语言才显得间歇有序，节奏自

然，语意层次分明。停顿可以分为语法停顿和逻辑停顿两种。

1. 语法停顿

为了表现语法单位之间的语法关系所作的停顿，叫语法停顿。书面上的标点符号大体上可以表示语法停顿的时间，如句号、问号、感叹号＞分号、冒号＞逗号＞顿号。段落以至章节之间的停顿比句号等标点后的停顿还要长一些。但是，语法停顿不能完全受标点的制约。没有标点的地方，有时也需要停顿；有标点的地方，有时也不一定停顿。

语法停顿的主要规律是：

(1) 较长的句子成分前后要停，如较长的主语之后、较长的谓语之前和较长的宾语之前要停。例如：

①赵章成同志发出的迫击炮弹/不左不右地在敌群中开了花。（杨得志《大渡河畔英雄多》）

②汽笛叫声/突然从那边远远的河身的弯曲地方传了来。（茅盾《春蚕》）

③他看见/雪茄烟店里一个衣冠楚楚的人对着摇曳的火头在点烟。（中学语文课本《警察和赞美诗》）

(2) 较长的联合短语和较长的复指短语之间要停，独立语前后要停，表时空的、表情态的全句修饰语之后要停。例如：

④在这些一片片的"龙骨"上，记载了殷代的宗教、/战争、/农业、/牧业、/手工业、/气象、/政权组织/以及文化生活等方面的概况。

（崔金泰　宋广礼《从甲骨文到口袋图书馆》）

⑤自然界中生物的发展，终于导致人类/这种能改造和征服自然的特殊生物的出现。（李四光《人类的出现》）

⑥据说/结婚的那几户家属，更感到光荣。

（马烽《结婚现场会》）

⑦在暑天/你为多少的庙宇戴上了巍峨的云冠。

（郭沫若《银杏》）

(3) 如果有几个“的”(或“地”),前几个“的”(或“地”)之后可停,离中心语最近的“的”(或“地”)之后一般不停,但中心语较长时这个“的”(“地”)之后可停。例如:

⑧在非洲发现的/几种类型的/似人似猿的化石,总称“南方古猿类”。 (李四光《人类的出现》)

⑨现在我们需要大批大批的、/成千上万的/能够在各种知识部门中成为行家的/新的/布尔什维克干部。

(斯大林《青年必须掌握科学》)

⑩那人站在原地方,小心地/两脚交替地踏着,……

(中学语文课本《母亲》)

(4) 在“主语+是+宾语”句式中,表示判断的,主语后可停,“是”之后不停;表示提请注意的,主语后不停,“是”之后可停。例如:

⑪第八路军里的“小鬼”/是可爱的人物。

(周立波《娘子关前》)

⑫最难得的是,/菜地西北的石崖底下有一个石窠,挖出石窠里的乱石沉泥,石缝里就涔涔地流出泉水。

(吴伯箫《菜园小记》)

2. 逻辑停顿

为了突出某个语意或表达某种感情所作的停顿,叫逻辑停顿。这种停顿没有确定的规律。它因文而异,因人而异,与说话人的意图和感情有着密切的关系。逻辑停顿和语法停顿有时一致,有时不一致。例如:

⑬白杨树/实在/是不平凡的,我/赞美/白杨树!

(茅盾《白杨礼赞》)

⑭谁/是我们最可爱的人呢?我们的部队,我们的战士,我感到/他们/是最可爱的人。 (魏巍《谁是最可爱的人》)

例⑬标出的四处停顿,若按语法停顿的一般规律是不停顿的,但

这里为了强调可以有短暂的逻辑停顿。例⑭“谁”后面的停顿，既是语法停顿又是逻辑停顿，两者重合了；“他们”后面的停顿是为了强调所作的逻辑停顿。

停顿的作用总的来说有两点：一是显示语意，二是显示节奏。

进行言语活动时，停顿是表达语意的重要手段之一。有时，同样一句话，停顿的地方不同，意思也就不同。例如：

什么人家/在山里？（“人家”，一个名词）
什么人/家在山里？（“人”“家”，两个名词）

三加四/乘以五等于几？（(3+4) ×5=?）
三/加四乘以五等于几？(3+ (4×5) =?)

有时，停顿错了地方还可能出现政治性差错。例如1983年4月的某一天，某电台预报天气时，把“三日内/蒙古人民共和国有股强大冷空气移过本市”读成“三日/内蒙古人民共和国……”。

散文的节奏性虽然不像诗歌那样突出，然而也要注意音节的整齐和协调。朗读散文，有的词句读得快一些，有的读得慢一些，有的地方稍作顿歇，有的地方紧密连读。这样，快、慢、断、连错落有致，加上轻重音的配合，就把句子的节奏显示出来了，同时也使语意更加鲜明。试读下面的一段话，体会一下停顿的作用：①

⑮我/从事革命斗争，//已经十余年了。///在这长期的奋斗中，//我一向是过着朴素的生活，从没有奢侈过。///经手的款项，总在数百万元；//但为革命而筹集的金钱，//是

① 例中符号，“/”表示略停，“//”表示稍长的停顿，“///”表示较长的停顿，“⌣”表示缩短停顿时间或者不停顿，“——”表示慢读，“══”表示快读，“.”表示重读。

一点一滴的/用之于革命事业。///这在国方的伟人们看来，/颇似奇迹，或认为夸张；//而矜持不苟，舍己为公，/却是每个共产党员具备的美德。///所以，//如果有人问我/身边有没有一些积蓄，//那/我可以告诉你/一桩趣事：///……

（方志敏《清贫》）

（三）韵脚

韵文里，几个处在句子末尾的同韵音节叫韵脚。让同韵音节有规律地在句尾重复出现，这叫押韵。这里所说的“同韵音节”，包括整个韵母相同的音节和韵腹、韵尾相同或相近的音节。恰当地安排韵脚，使同韵音节在相应的位置上重复出现，可使语言形成一种回环复沓的韵律美。

1. 十三辙和十八韵

以往作旧体格律诗的人，一般按《佩文诗韵》、《诗韵集成》、《诗韵合璧》等韵书用韵。这些韵书根据中古汉语的语音系统，把韵按声调分为平、上、去、入四大类，每类又分为若干韵部，总共有106个韵部。作现代诗歌不再以这些韵书作为用韵的根据，现代比较通行的用韵标准是“十三辙”和“十八韵”。

“十三辙”是明清以来北方艺人归纳出来的十三个大致相近的韵部。每个韵部以两个代表字命名，如“发花”辙、“怀来”辙、“油求”辙等。当时的北方说唱文学差不多都按“十三辙”押韵，现代北方的歌谣、戏曲和不少诗歌的用韵，也都以“十三辙”为依据。除了“十三辙”之外，还有两道用儿化音节构成的“小辙儿”。把十三道大辙的一部分儿化韵归纳成两个韵部，即是两道小辙儿——“小言前儿”和“小人辰儿”。“十三辙”有韵目而无韵书。

“十八韵”是我国语言学者于1941年议定的作新诗的十八个

韵部。每个韵部以一个代表字命名，如“麻”韵、“波”韵、“歌”韵等。为了区别于《佩文诗韵》等旧韵书，载有“十八韵”的韵书定名为《中华新韵》(黎锦熙等编)。

“十三辙”和“十八韵”都是根据北京音系的韵母系统归纳出来的韵部，只是一个宽一些，一个严一些。“十八韵”基本上是根据“韵腹和韵尾相同的才算同韵”的原则归纳出来的。“十三辙”中的多数辙也符合这个原则，只有少数辙，如“一七”辙、“梭坡”辙、“中东”辙比较宽，其韵腹只是大体相近罢了。

“十三辙”和“十八韵”的名称、内容见下表：

韵辙分类对照表

十八韵	十三辙		普通话韵母
	十三道大辙	两道小辙儿	
一　麻	发　花	小言前儿	[a] [ia] [ua]
九　开	怀　来		[ai] [uai]
十四寒	言　前		[an] [ian] [uan] [yan]
五　支	一　七	小人辰儿	[ɿ] [ʅ]
六　儿			[ə˞]
七　齐			[i]
十一鱼			[y]
二　波	梭　坡		[o] [uo]
三　歌			[ɤ]
四　皆	乜　斜		[e] [ie] [ye]
八　微	灰　堆		[ei] [uei]
十五痕	人　辰		[ən] [in] [uən] [yn]
十　姑	姑　苏		[u]
十二侯	油　求		[ou] [iou]
十三豪	遥　条		[au] [iau]
十六唐	江　阳		[aŋ] [iaŋ] [uaŋ]
十七庚	中　东		[əŋ] [iŋ] [uəŋ]
十八东			[uŋ] [yŋ]

2. 押韵的方式

押韵的方式，也就是安排韵脚所依据的规则，常见的有以下几种。

（1）**隔行韵** 每隔一行就出现同韵的字。隔行韵是逢双句押韵，单句中只有第一句可以押韵，也可以不押韵。例如：

人家的闺女有花戴，
爹爹钱少不能买，
扯上了二尺红头绳，
给我喜儿扎起来！

（贺敬之、丁毅等《白毛女》）

（2）**连句韵** 也叫排韵，每句都出现同韵的字。例如：

哦，我的青春、我的信念、我的梦想……
无不在北方的青纱帐里染上战斗的火光！
哦，我的战友、我的亲人、我的兄长……
无不在北方的青纱帐里浴过壮丽的朝阳！

（郭小川《青纱帐——甘蔗林》）

（3）**双行韵** 每两句为一组，每组用一对同韵的字。陕北民歌“信天游”一般都是押双行韵的。例如：

打着了狐狸兔子搬家，
听见闹革命崔二爷心害怕。

白天夜晚不能睡，
一垛墙想堵黄河水。

明里查来暗里访，
打听谁个随了共产党。

听说王贵暗里闹革命，

崔二爷头上冒火星。　　　　（李季《王贵与李香香》）

除了上面几种常见的方式外，还有单句与单句交叉押韵和隔两三行甚至三四行才押一次韵的，等等，这里不再一一举例了。

（四）平仄

“平仄”这一概念的外延，古今稍有区别。古代汉语的“平”指平声，“仄”指上去入三声；现代汉语普通话的“平”指阴平阳平，“仄”指上声去声。平仄，是汉语声调的两个大的类型。平是平直的意思，因为阴平和阳平的声音都比较长，没有降，所以归入平一类；仄是窄促的意思，上声和去声以及入声，声音都比较短，有曲有降，所以归入仄一类。

平声高扬、开朗、绵长，仄声低沉、收敛、短促，音的性质各有特点，因而产生的情调也不同。恰当地安排平仄，让不同的声调在相应的位置上交替出现，可使语言形成一种抑扬错综的声律美。

我国近体格律诗对平仄有严格的要求，安排平仄须遵循几条总的原则：

（1）在一句之内，平仄以音步为单位相间交替，即平平之后便是仄仄，仄仄之后便是平平。最后一字是韵脚就是平，非韵脚就是仄。

（2）在一联之内，上下两句的平仄以音步为单位双双对立，即平平对仄仄，仄仄对平平。

（3）在两联之间，相邻两句的第二、四、六字的平仄两两相粘（就是一致），即平粘平，仄粘仄。

以上三点，对于处在节奏点上的第二、四、六这三个字，要求是很严格的，而对第一、三、五这三个字是可以通融的。不过，当第六、七两字的平仄已经相同时，则要求第五字的平仄跟它们不同，所以第五字的平仄的灵活性是很有限的。

律诗的平仄格式，不外平起式和仄起式两种。毛泽东的《七律·长征》是平起式，下面录的叶剑英的《八十书怀》是仄起式：①

八十毋劳论废兴，
仄仄平平仄仄平
长征接力有来人。
平平仄仄仄平平
导师创业垂千古，
(仄）平仄仄平平仄
侪辈跟随愧望尘。
(平）仄平平仄仄平
亿万愚公齐破立，
仄仄平平平仄仄
五洲权霸共沉沦。
(仄）平（平）仄仄平平
老夫喜作黄昏颂，
(仄）平仄仄平平仄
满目青山夕照明。
仄仄平平仄仄平

现代汉语里有不少四字语继承了古典诗词的特点，注意了平仄交替，平仄对立。例如：

奇形怪状（平平仄仄）　自作聪明（仄仄平平）
吃里爬外（平仄平仄）　借花献佛（仄平仄平）
十万火急（平仄仄平）　不欢而散（仄平平仄）
听而不闻（平平仄平）　引人入胜（仄平仄仄）
点头哈腰（仄平平平）　通情达理（平平平仄）

---

① 例中加“（　）”的字，表示这里的平仄不是标准的而是通融的。

四字全为平或全为仄的四字语是较少的，因为念起来不够协调，例如“走马观花（仄仄平平）”比“骑驴观花（平平平平）”好，因为声调有抑扬，和谐而不单调。四字全为四阴、四阳、四上、四去一个声调的（如四去的“大干快上”之类），那就更少，因为念起来更为拗口。另外，一些熟语，如“听君一席话，胜读十年书”、“君子报仇，十年不晚”，前半句和后半句或是仄起平收，或是平起仄收，起伏变化，跌宕有致。

自由诗、民歌以及散文等虽然不像格律诗词那样严格讲究平仄，但是如果在不影响语意表达的前提下，有意地调配平仄，一定能增加诗文的节奏感。

检测与思辨

一、写出本节内容提要。(400 字左右)

二、句调和字调有什么区别？用你的家乡话读下列各句，看看句调对字调有没有影响，有什么样的影响。

今天是星期天？	今天是星期天。
他姓唐？	他姓唐。
那里很冷？	那里很冷。
他跑得快？	他跑得快。
这是地洞？	这是地洞。
这是无尘粉笔？	这是无尘粉笔。
报告要经他过目？	报告要经他过目。
她皮肤很白？	她皮肤很白。

三、用你的家乡话读下列各词，试用“重音、中音、轻音”三级分类法归纳词的读音轻重格式。

孩子	石头	萝卜	便宜
刘备	司令	自动	悄悄

玻璃钢　　蜘蛛网　　扫帚星　　窗户纸
桃花村　　结晶体　　三联单　　冷冰冰
稀里哗啦　滑不溜秋　大大咧咧　骆驼祥子
长江大桥　庆大霉素　热火朝天　手舞足蹈

四、“发花”、“怀来”、“言前”三道大辙的儿化韵为什么可以并为“小言前儿”这一道小辙？

第四节　方音的记录和整理

一、方音的记录

（一）记音的步骤

学习现代汉语语音不但要掌握普通话语音的声韵调及其组合变化规律，而且还要训练听辨和记录方言语音的能力，了解方言和共同语、方言和方言之间的区别和联系，既能分析北京语音也能分析方言语音，为进一步从事语言的调查研究打下基础。

调查方音应先做好必要的准备工作。第一，选择发音人。对发音人的一般要求是，方音要纯正，未受过其他方音的干扰，成年以后才学会的“第二方言”不能作为调查研究的依据，只能作为记音练习的对象；口齿要清楚，发音器官有缺憾的人不能选作发音人；年龄大小可以根据记音的不同目的而定，一般以三四十岁为宜。此外，发音人最好有初中以上的文化水平，能懂普通话。第二，熟悉记音用表，了解设计意图。方言记音一般都要使用专为调查方言设计的字表。字表就是调查问卷，记音之前对这些字表应先熟悉、掌握意图，以便心中有数。第三，确定音标符号，熟悉使用方法。记录方音必须使用一套能够准确反映语音系统的记音符号。记录方音通常使用国际音标，对于比较常见的音

标要做到耳熟、口熟、手熟。

方言记音大致可以分为三个阶段。第一，记声韵调例字，理出方言的声韵调系统表；第二，按初步确定的音系记常用字单字音，理出同音字表；第三，记语汇、短语，理出连读变调以及其他音变的规则。课堂记音练习，由于时间所限，只记声韵调例字。

声韵调记音的方法步骤如下：

(1) 记录方音通常从声调开始。声调记音就是记声调例字的调值。《声调例字表》见 122 页。记调值用五度制标调法，用调型符号或用数码代表五度音高变化。如高平调记 ˥ 或 55，低平调记 ˩ 或 11，高升调记 ˧˥ 或 35，低升调记 ˩˧ 或 13。记字调时要专心辨别音高变化，定调值时要注意字调的相对音高。

(2) 调值记下来以后，根据调值归纳调类。调类名称以古平上去入四声为基础，再按古声母清浊分阴阳，如绍兴话中八个调类就叫阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入。北京话中古平声字分两类，古清音声母字叫阴平，古浊音声母字叫阳平；古上声字北京话中一部分并入去声，但上声和去声还是两类，名称照旧，仍叫上声、去声。古入声字北京话中分归其他调类，所以北京话中没有入声。

(3) 调值、调类确定之后记声母例字和韵母例字。《声母例字表》见 126 页，《韵母例字表》见 128 页。从声母例字开始，每个例字的声韵调都要记。字音的声调可以记调值也可以记调类，如北京“布”可以记 [pu ˥˩] 或 [pu^{51}]，也可以记 [pu꜄]。调类符号，用发圈法，例如：平声꜀□，上声꜂□，去声□꜄，入声□꜆。如果每类再分阴阳，阳调类可在半圈下面加短横表示；轻声用黑点标在字音的前头。例如：阴平꜀□，阳平꜁□，阴上꜂□，阳上꜃□，阴去□꜄，阳去□꜅，阴入□꜆，阳入□꜇，轻声·□。记全字音如有困难，也可以分开记，声母例字只记声母，韵母例字

只记韵母，然后再从头记全字音。

（4）声母、韵母例字表中，有些字之间有一条横线，这是比较字音用的。前后两个字的音完全相同的，就在横线上画一个"√"表示前后两字同音，也可以用"═"表示后音等于前音。前后两字不同音的，可以在横线上加一个"×"，或者画一条竖线穿过横线，表示不等。例如：

北京　布√步　　　　苏州　布×步

pu˞　　　　　　　　pu˞　bu˞

（5）方言里有些字文言读书音和白话口语音不同，比如北京的"耕"字，读书时读［꜀kəŋ］，口语里说［꜀tɕiŋ］。记声母、韵母例字时，这种有文白两读的字，两种读音都要记下来。文读音在音标下面加双线"═"表示，白话音加单线"——"表示。例如：

北京　耕　　　　苏州　闻

꜀kəŋ　꜀tɕiŋ　　　　꜁vən　꜁mən

（6）声母例字记完之后整理声母，写成声母表初稿。韵母例字记完之后，连同声母例字所记的音整理韵母，写成韵母表初稿。声韵调表都要按音理排列，并列举有代表性的例字。

（二）《声调例字表》和声调记音

《声调例字表》共27行，分成四组。这个表的例字是按古调类和古声母的清浊排列的。第一组六行是古平声字，1～3行是古清音平声字，4～6行是古浊音平声字，其中4～5行是全浊平声字，第6行是次浊平声字。① 第二组六行是古上声字，7～9行是古清音上声字，10～12行是古浊音上声字，其中第10行是次

① "全浊"指古代浊塞音、浊擦音、浊塞擦音声母，"次浊"指古代鼻音声母、边音声母和半元音起头的零声母。

浊上声字，11～12 行是全浊上声字。第三组六行是古去声字，13～15 行是古清音去声字，16～18 行是古浊音去声字，其中16～17行是全浊去声字，第 18 行是次浊去声字。第四组九行是古入声字，19～24 行是古清音入声字，25～27行是古浊音入声字，其中第 25 行是次浊入声字，26～27 行是全浊入声字。

古平声字大部分方言分两类，1～3 行的字调值相同，4～6 行的字调值相同，如北京、济南、厦门、广州等。少数方言平声不分阴阳，如太原、青岛。古平声字记音要注意 1～3 行的字和 4～6 行的字调值是否相同，即平声分不分阴阳；如果分阴阳，次浊字归阴平还是归阳平，有没有例外。

古上声字多数方言不分阴阳，如北京、济南、武汉、南京、长沙、南昌、福州、厦门等。少数方言上声分阴阳，古清音上声字调值相同，都是阴上；古次浊上声字和全浊上声字调值相同，都是阳上。如松江、温州。古上声字记音要注意古全浊上声字和次浊上声字的归并，古全浊上声和古全浊去声是否合为一个调类，次浊上声字归阴调类还是归阳调类。

古去声字分阴阳的方言比上声分阴阳的方言多些，古清音去声字的调值相同，都是阴去；古浊音去声字的调值相同，都是阳去。如温州“闭、并、对、到、救、镇”属阴去 42，“避、病、队、盗、旧、阵”属阳去 22。

古入声在现代方言中有种种不同情况。有的方言古入声字仍读入声，19～27 行字的调值全都相同，如南京、扬州、合肥。有的方言入声分阴阳，19～24 行字的调值相同，都是阴入；25～27行的字调值相同，都是阳入。吴语各地方言大都如此。有的方言阴入再依元音长短分成两类，如广州 19～21 行读短元音，22～24 行读长元音，于是入声就有上阴入、下阴入、阳入三类。官话方言大多数没有入声，古入声字归入别的调类，如西南官话大部分方言古入声归阳平，19～27 行字的调值和 4～6 行字的调

值相同。因此，古人声字记音要注意入声是否独立成为一个调类。如果是独立的调类，就要分辨古清音入声字和古浊音入声字

声调例字表

第一组	1	刚知专尊丁边　安
	2	开超初粗天偏
	3	婚　商三　飞
	4	穷陈床才唐平
	5	寒　时详　扶
	6	鹅娘人龙难麻文云
第二组	7	古展纸走短比　袄
	8	口丑楚草体普
	9	好　手死　粉
	10	五女染老暖买武有
	11	近柱是坐淡倍
	12	厚　社似　父
第三组	13	盖帐正醉对变　爱
	14	抗　唱菜　怕
	15	汉　世送　放
	16	共阵助暂大备
	17	害　树谢　饭
	18	岸　闰漏怒帽望用
第四组	19	急竹职即得笔　一
	20	曲　出七秃匹
	21	黑　识惜　福
	22	各桌则接　百　约
	23	却　尺切铁拍
	24	歇　说削　发
	25	岳　入六纳麦物药
	26	局宅食杂读白
	27	合　舌俗　服

的调值是否完全相同，是否带辅音韵尾，是否读短促音。如果入声不是独立的调类，就要注意古入声的分化情况，即古入声字的调值和哪些字的调值相同，并入哪些调类。

声调记音最好请发音人先把例字表的第一个字从上到下读一遍，听一听可能有几种调值。然后一行一行发音，一行一行把调值记下来。调值记在每行例字的末端，一行之中如有不同的调值，可把少数不同的字圈出，并记下不同的调值。

（三）《声母例字表》和声母记音

《声母例字表》共有声母例字 113 个，分成七组。这个表的例字是按北京音排列，同时照顾古音的。

第一组多数是唇音声母字。“布、怕”是古清音，大部分方言“布”读 [p] 声母，“怕”读 [pʻ] 声母，和北京一样。“盘”(古平声)、“步”（古去声)、“别”（古入声）都是古全浊音，多数方言古全浊变清音，记音时要注意，这些字在方言里送气不送气的情况是否与北京相同。北京“盘” [pʻ] 声母，“步、别” [p] 声母，官话方言多数和北京相同。吴语“盘、步、别”全读浊音 [b]。福州古全浊塞音多数变不送气，“盘、步、别”都是 [p] 声母。梅县古全浊塞音多数变送气，“盘、步、别”都是 [pʻ]声母。北京“门”[꜁mən] —“闻”[꜁uən] 声母不同，广州“门”[꜁mun] —“闻”[꜁mɐn] 声母相同。北京“飞”[꜀fei]—“灰”[꜀xuei]，“冯”[꜁fəŋ] —“红”[꜁xuŋ]，“扶”[꜁fu] —“胡”[꜁xu]，每组字的声母都不同；长沙三组字都同音：“飞=灰”[꜀fei]，“冯=红”，[꜁xoŋ]，“扶=胡”[꜁xu]。

第二组例字主要用来调查北京话的舌尖声母在方言中的读音。“到、道、夺、太、同”等字记音时要注意清浊与送气不送气。“南、蓝、怒、路、女、吕”等字记音时要注意 [n]、[l] 分不分，以及与韵母洪细的关系。北京“莲、年、严”不同音，

成都“严”和“年”同音，都是［꜁nian］。

第三组例字用来调查舌根音和零声母。“贵、跪、杰、开、葵”等字用来调查清浊与送气不送气。“岸、暗”用来调查北京开口呼零声母字在别的方言里是否也读零声母。武汉“岸＝暗”［ŋan꜄］，都是［ŋ］声母；天津“岸＝暗”［nən꜄］，都是［n］声母；苏州、福州“岸”是［ŋ］声母，“暗”是零声母。北京“化＝话”［xua꜄］，都是［x］声母；梅县“化＝话”［fa꜄］，都是［f］声母；潮州“化”［hue꜄］，“话”［ue²］。“围、危、微、午、武”北京是零声母，但别的方言有可能是鼻音声母，如广州“围”［꜁uɐi］，“危”［꜁ŋɐi］，“微”［꜁mei］，“午”［꜃ŋ̍］，“武”［꜃mou］。

第四组例字用来调查分不分尖团音。北京不分尖团，“精＝经”［꜀tɕiŋ］，“节＝结”［꜁tɕie］，“酒＝九”［꜂tɕiou］，“秋＝丘”［꜀tɕʻiou］，“齐＝旗”［꜁tɕʻi］，“修＝休”［꜀ɕiou］，“全＝拳”［꜁tɕʻyan］，“旋＝玄”［꜁ɕyan］。分尖团的方言，这八对字不同音，如青岛“精”［꜀tsiŋ］≠“经”［꜀ciŋ］，“节”［꜂tsie］≠“结”［꜂cie］，“秋”［꜀tsʻiəu］≠“丘”［꜀cʻiəu］，“齐”［꜁tsʻi］≠“旗”［꜁cʻi］。

第五组两个例字用来调查［ʂu-］、［f-］分不分。北京“税”［ʂuei꜄］≠“费”［fei꜄］，西安、兰州“税＝费”［fei꜄］。

第六组是塞擦音和擦音的发音部位问题。北京“糟—招—焦”、“仓—昌—枪”、“苏—书—虚”前中后三字声母不同，前字声母是［ts］、［tsʻ］、［s］，中字声母是［tʂ］、［tʂʻ］、［ʂ］，后字声母是［tɕ］、［tɕʻ］、［ɕ］。有些方言［ts］、［tsʻ］、［s］和［tʂ］、［tʂʻ］、［ʂ］不分，北京读［tʂ］、［tʂʻ］、［ʂ］声母的字方言里也读［ts］、［tsʻ］、［s］，如武汉、重庆；有些方言也能分别，但分法和北京不同，如徐州“巢＝曹≠潮”、“生＝僧≠声”、“师＝施＝思”。北京的［tʂu-］、［tʂʻu-］、［ʂu-］西安、兰州是［pf-］、［pfʻ］、

[f-]，如西安“专”[꜀pf æ]、“川”[꜀pf‘ æ]、“闩”[f æ꜄]。

第七组例字用来调查[ʐ]声母、鼻音声母和零声母。北京[ʐ]声母有的方言是[n]声母或零声母，如武汉话“认”[nən꜄]、“扰”[꜂nau]、“若”[꜁io]；北京零声母有的方言是鼻音声母，如汉口“硬”[ŋən꜄]、“袄”[꜂ŋau]。

声母记音举例如下。一式只记声母，二式记全字音。

一式北京音：

布✓步	别	怕	盘
p-	p-	p‘-	p‘-

糟+招+焦	仓+昌+枪
ʦ- ʈʂ- ʨ-	ʦ‘- ʈʂ‘- ʨ‘-

一式上海音：

布+步	别	怕	盘
p- b-	b-	p‘-	b-

糟✓招+焦	仓✓昌+枪
ʦ- ʨ-	ʦ‘- ʨ‘-

二式北京音：

布✓步	别	怕	盘
pu꜄	꜁pie	p‘a꜄	꜁p‘an

糟+招+焦	仓+昌+枪
꜀ʦau ꜀ʈʂau ꜀ʨiau	꜀ʦ‘aŋ ꜀ʈʂ‘aŋ ꜀ʨ‘iaŋ

二式上海音：

布+步	别	怕	盘
pu꜄ bu꜅	bieʔ꜆	p‘a꜄ p‘o꜄	bø꜅

声母例字表

第一组	布—步	别	怕	盘
	门—闻	飞—灰	冯—红	扶—胡
第二组	到—道	夺	太	同
	南—蓝	怒—路	女—吕	莲—年—严

第三组	贵—跪	杰	开	葵
	岸—暗	化—话	围—危—微	午—武
第四组	精—经	节—结	酒—九	秋—丘
	齐—旗	修—休	全—权	旋—玄
第五组	税—费			

第六组	糟—招—焦		仓—昌—枪	
	曹—巢—潮—桥		散—扇—线	
	祖—主—举		醋—处—去	
	从—虫		苏—书—虚	
	增—争—蒸		僧—生—声	
	粗—初	锄—除	思—师—施	
第七组	认—硬		扰—脑—袄	
	若—约		闰—运	而
	延—言—然—缘—元			软—远

（四）《韵母例字表》和韵母记音

《韵母例字表》共有例字 107 个，分成四组。

第一组用来调查北京开尾韵在方言中的读音。北京“蛇”[꜁sɤ]和“河”[꜁xɤ]同韵，和“爬”[꜁pʻa]不同韵。苏州“爬”[꜁bo]和“蛇”[꜁zo]同韵，和“河”[꜁ɦəu]不同韵。温州“爬”[꜁bo]、“蛇”[꜁zei]、“河”[꜁vu]三字都不同韵。南昌“资、支、知”三字同音，都是[꜀tsɿ]，福州“资”[꜀tsy]、“支”[꜀tsie]、“知”[꜀ti]三字都不同音。扬州“耳”[꜂a]和“爬”[꜁pʻa]同韵，长沙“耳”[꜂ɤ]和“蛇”[꜁sɤ]⁽文⁾同韵。广州“第”[tɐi^2]和“地”[tei^2]不同音，温州、合肥“第”和“地”同音，温州都念[dei^2]，合肥都念[tsɿ꜄]。成都、扬州“过”[ko꜄]和“故”[ku꜄]不同音，苏州、温州“过”和“故”同音、苏州念[kəu꜄]，温州念[ku꜄]。梅县“基”和“居”同音，都是[꜀ki]，“靴”[꜀hiɔ]和“茄”[꜁kʻiɔ]同韵，和“野”

[ia] 不同韵；潮州“基”[꜀ki] 和 “居”[꜀kɯ] 不同音，“靴”[꜀hia]、“茄”[꜁kie]、“野”[꜂ia] 三字都不同韵。官话方言韵母系统和北京比较接近，非官话方言距离较远，记音时要比较主要元音、介音、韵尾的异同。

第二组用来调查古入声韵在方言中的读音。北京没有入声，古入声字在北京话中大部分读开尾韵，如“舌＝蛇”[꜁ʂɤ]，“合＝河”[꜁xɤ]，“辣、夹、刮”的韵母分别和“爬、架、花”相同。官话方言多数也没有入声，但古入声的分化情况和北京不同。非官话方言多数有入声，一般都有辅音韵尾，如上海有 [ʔ] 尾，“百”[paʔ꜆]、“白”[baʔ꜇]；广州有 [p]、[t]、[k] 三种韵尾，“合、夹、接、急”收 [p] 尾，“辣、舌、割、日、铁、踢、刮、话、出、缺、月”收 [t] 尾，“色、北、百、直、落、鹿、绿、各、郭、国、木、确、欲、药”收 [k] 尾。韵母记音时，要特别注意这些古入声字有没有特殊的韵尾。

第三组用来调查北京元音尾韵在方言中的读音。北京“盖、倍、妹、怪、桂、帅”是 [i] 尾，“盖≠介”；“饱、保、桃、斗、丑、条、流、烧、收”是 [u] 尾，“饱＝保”，“斗≠赌”。武汉“盖＝介”[kəi꜄]，“斗＝赌”[꜂tou]；广州“饱”[꜂pau] 和“保”[꜂pou] 不同韵，“保”和“母”[꜂mou] 同韵。吴语元音韵尾少，这一类字常读成单元音韵，如苏州“盖”[kᴇ꜄]、“帅”[sᴇ꜄]、“桂＝贵”[kuᴇ꜄]、“饱＝保”[꜂pæ]、“桃”[꜁dæ]、“条”[꜁diæ]。

第四组用来调查北京鼻尾韵在方言中的读音。北京有两种鼻音韵尾，“短、胆、酸”等收 [n] 尾，“床、党、桑”等收 [ŋ] 尾。北京收 [ŋ] 尾的字，广州也是 [ŋ] 尾；北京 [n] 尾的字，广州一部分收 [n] 尾，一部分收 [m] 尾，如“胆”[꜂tam]、“三”[꜀sam]、“含”[꜁hɐm]、“心”[꜀sɐm]等。北京[n]尾和[ŋ]尾分得很清楚，有许多方言不分或不全分。比如武汉“根＝庚”、

“三≠桑”、“群≠穷”，南京“根＝庚”，“三＝桑”、“群≠穷”，兰州“根＝庚”、“群＝穷”、“三≠桑”。北京的鼻音韵尾字方言有的读鼻化韵，如南京“三＝桑”[꜀sã]，“关＝光”[꜀kuã]。北京[an]、[ian]、[uən]、[yan]，吴语区有的方言读开尾韵，如苏州“三”[꜀sᴇ]、“酸”[꜀sø]、“关”[꜀kuᴇ]、“官”[꜀kuᴇ]、“连”[꜁liɪ]、“圆”[꜁yø]。

韵母例字记全字音。

韵母例字表

第一组

爬　波　河　蛇　　资—支—知　耳

架　　　　　茄　野　第—地

花　过　　　　　　　故

　　　　　　靴　　　居—基

第二组

辣　舌　色　合　割　北—百　直　日

夹　铁—踢　落—鹿—绿　接—急

刮　各—郭—国　活　出　木

确—缺　月—欲—药

第三组

盖—介　倍　妹　饱—保

　　　　　　桃　斗—赌　丑—母

怪—桂　帅　条　流　烧—收

第四组

短—胆—党　　酸—三—桑

干—间　含—衔　根—庚

讲—减—检—紧　心—新—星

良—廉—连—林—邻—灵

光—官—关　魂—横　温—翁

权—船—床　圆—云

群—琼—穷　勋—胸

二、方音的整理

(一) 音位的归纳

声韵调记音的时候，还不知道哪些音素能够区别意义，哪些音素不能区别意义，所以只能听见什么音就记什么音。这是音素记音法。声韵调例字记过之后，就要进一步归纳音位系统，分析这个方言里哪些相近的音素或声调没有区别意义的作用，可以合并为一个音位；哪些音素或声调虽然相近但有区别意义的作用，不能合并。音位系统确定之后，一个音位用一个音标标记，这是音位记音法。

归纳音位要注意对补性、相似性、系统性等基本原则。

对补性是说相关的几个音素，看它是对立的还是互补的，对立的是两个音位，互补的是一个音位。对立指在相同的语音环境中出现，能够区别意义。先以北京音为例：

饱	ᶜpau	捣	ᶜtau	告	kauᵓ
跑	ᶜp'au	讨	ᶜt'au	靠	k'auᵓ

以上两行三组字，每组两个字的韵母、声调都是相同的，它们的不同只是声母送气与不送气的不同，即“饱”和“跑”的不同是［p-］和［p'-］的不同，“捣”和“讨”的不同是［t-］和［t'-］的不同，“告”和“靠”的不同是［k-］和［k'-］的不同。可见［p］和［p'］、［t］和［t'］、［k］和［k'］都是不同的音位。又如浙江平阳：

抬	꜀de	来	꜀le	盖	keᵓ
逃	꜀dɛ	牢	꜀lɛ	告	kɛᵓ

以上两行三组字的声母、声调都相同，只是韵母元音舌位的高低的不同，区分了“抬”和“逃”、“来”和“牢”、“盖”和“告”的不同意思。可见［e］和［ɛ］在平阳话里分属两个不同的音

位。

如果几个音素在不同的语音环境中出现，声韵结合呈互补分配的关系，这样的几个音素就可以合并为一个音位。比如北京 [u] 可以单用，也可以在 [p]、[p']、[m]、[t]、[t']、[n]、[l]、[k]、[k']、[x] 等声母后头作韵母，但不在 [f] 声母后头出现；[ʋ] 刚好跟 [u] 相反，不能单用，也不能在上述 [p]、[p']、[m] 等声母后头出现，而只用在 [f] 声母后头作韵母，如"夫" [꜀fʋ]、"府" [ˋfʋ]、"扶" [꜁fʋ]、"富" [fʋˀ] 等。所以北京 [u] 和 [ʋ] 可以合并为一个音位，用 [u] 代 [ʋ] 不会引起误会。同样，北京"安" [꜀an]、"烟" [꜀iɛn] 韵母中的 [a]、[ɛ] 归为一个音位/a/，也是由于这两个音的语音环境不同。

相似性是说一个音位所包含的几个音素，它们的音值必须相近似。比如北京的 [tɕ] 声母和 [f] 声母，从语音环境来说，没有对立的情况，[tɕ] 只在齐齿呼和撮口呼韵母前头出现，而 [f] 绝不可能在这两类韵母前头出现。按对补性原则处理是可以归成一个音位的，但是 [tɕ] 和 [f] 在发音部位和发音方法上都缺乏共同性，音值相差较远，所以不能归为一个音位。

不同的音素是同一个音位还是不同的几个音位，不是由音素性质来决定的，而是由使用这些音素的人互相制约的。所以归纳音位要从具体方言出发，看这些音素在某一方言中是否具有辨义的功能。比如北京人 [n] 和 [l] 分得很清楚，"南"不能说成"兰"，而南京人 [n] 和 [l] 不分，"南、兰"都可以用 [l] 作声母，也可以用 [n] 作声母。所以 [n]、[l] 在北京是两个音位，在南京是一个音位。可见，一种方言使用哪些音素，以及这些音素如何互相配合，都是各自独立而自成系统的。

系统性是说音位常常是成套的。比如北京声母送气音和不送气音对立，即 [p]、[t]、[k] 和 [p']、[t']、[k'] 配对；塞擦

音和擦音分 [ʦ]、[ʦ']、[s]，[ʈʂ]、[ʈʂ']、[ʂ]，[tɕ]、[tɕ']、[ɕ] 三套。上海声母除送气和不送气的对立外，还有清浊的区别，即 [p]、[t]、[k] 和 [p']、[t']、[k'] 之外还有 [b]、[d]、[g]；塞擦音和擦音却无 [ʈʂ]、[ʈʂ']、[ʂ]，只有 [ʦ]、[ʦ']、[s] 和 [tɕ] [tɕ'] [ɕ] 两套。确定音位系统要注意检查，如果不能配套，看看是否还有遗漏，但不能无中生有，削足适履。考虑音位的系统性还要求我们全面地而不是孤立地看某一个音素有没有辨义功能。比如北京的"胡涂"有时说 [꜁xu·tu]，有时说 [꜁xu·t'u]；"耳朵"说 [ˋəʴ·tuo]，也可以说 [ˋəʴ·t'uo]。这里的 [t] 和 [t'] 显然没有区别意义的作用。但是，我们不能因为轻声音节中出现的这种两可情况，就来否定 [t]、[t'] 分属两个不同的音位。

归纳音位还有其他一些条件，比如在分析共时音位系统时要兼顾历史音韵，归纳一个音位系统的音位数目要以少为贵，确定下来的音位要符合本地人的音感等等。

（二）音系的描写

音系描写指语音成分和结构规律的分析说明，而不是讨论如何生动地描绘语言的声音。

汉语字音都由声韵调三个部分组成，描写任何一种方言，首先要把那个方言的声韵调列举出来，说明读法，并分别举例字。方言的声韵调通常采用列表的方式，列表要求简单明白，容易看出系统来。声母表按发音部位和发音方法排列，同一横行发音部位相同，同一竖行发音方法相同。例如南京话声母表可作如下排列：

p 班变步	p' 怕普皮	m 门母米	f 飞夫冯	
t 到低端	t' 他梯图			l 南李路女
ʦ 走嘴助	ʦ' 草村锄		s 孙三事	
ʈʂ 张准住	ʈʂ' 车吹床		ʂ 商书顺	ʐ 人闰热

tɕ 酒捐旧　tɕʻ妻区桥　　　　ɕ 西许袖

k 高古共　kʻ开苦狂　　　　x 化火红

ø 硬腰汪远

韵母表要照顾介音、主要元音和韵尾，通常四呼并列，开尾韵母在前，[i] 尾 [u] 尾、鼻音尾、塞音尾韵母依次随后。例如上海话韵母可作如下排列：

ɿ 知次住	i 基钱微	u 波歌傲	y 居女羽
a 太柴鞋	ia 野写亚	ua 怪淮娃	
ɔ 宝潮高	iɔ 条蕉摇		
o 蛇瓦错			
ɤ 斗丑狗	iɤ 流优休		
ᴇ 雷来兰	iᴇ 廿械也	uᴇ 回贯弯	
ø 干最乱		uø 官欢缓	yø 软园权
ã 冷长硬	iã 良象阳	uã 横光~火	
ɑ̃党放忙	iɑ̃旺	uɑ̃广狂况	
əŋ 奋登论	iŋ 紧灵人	uəŋ 困魂温	yŋ 均云训
oŋ 翁虫风	ioŋ 穷荣浓		
aʔ辣麦客	iaʔ药脚略	uaʔ 挖划刮	
oʔ北郭目	ioʔ玉浴肉		
əʔ舌色割		uəʔ 活扩骨	
	iɪʔ笔亦吃		yɪʔ 血缺悦

əl 而尔耳 m̩姆亩呒~没 n̩□~奶(祖母) ŋ̍五鱼午端~

声调表按古调类平上去入次序排列，分阴阳的先阴后阳。声调数目比声母、韵母都少得多，单字调表一般都比较简单，但声调表的格式详略最好和声韵表统一。比如声母表、韵母表如果不画格子，声调表也不必画出格子。例如烟台话声调可作如下排列：

平声 ˨˩ 31 加夫烟麻梨年

上声 ˨˩˦ 214 草品想老软冷

法吃脚辣日月

去声 ˥ 55 架告送利帽用寿倦共受赵丈

如元娘爬图全拔白贼纳灭弱

声韵调表里出现的音标符号是音位音标符号，音位音标符号和它们代表的实际音值有时候可能有些出入，所以列表之后还得给这些音标符号作些说明。音值说明要简单扼要，音标和实际音值一致的可以不说，以免重复。同类现象或同样性质的问题最好合起来作概括的说明，并尽可能与北京或附近重要的方言作比较。例如南京的声母可以作如下简要的说明：

n、l不分，n和l可以任意互换。不过用l的时候比较多。

tɕ、tɕʻ、ɕ比北京tɕ、tɕʻ、ɕ靠前。

x比北京x靠后。

其他声母和北京大致相同。

例字可以反映音位系统的基本面貌，所以举例要挑选有代表性的例字。例字的代表性可以从各方面考虑：第一，注意反映声韵调的拼合情况。例如北京［p］声母，用“饱、边、步”三个例字，就比用“饱、保、宝”三个例字的信息量大得多。第二，注意反映音值音位，选用这个音位所包含的不同音值的例字。例如南京［l］、［n］不分，而北京是严格区分的，因此南京［l］声母的例字应既有北京的［l］声母字，如“路、李”，也有北京的［n］声母字，如“南、女”。又如上海［i］韵母包括北京［i］、［ian］等韵母，因此上海［i］韵母的例字应有北京是［i］、［ian］等韵母的字。第三，注意反映历史音韵的情况，反映古今语音演变和方言之间的联系。例如济南尖团不分，济南［tɕ］、［tɕʻ］、［ɕ］声母的例字中最好既有尖音字，如“精、秋、修”，也有团音字，如“经、丘、休”。

语音结构的描写包括声韵调的配合规律，零声母字的读法和它出现的范围，自成音节的辅音，以及连读音变现象等。不过这方面的问题，在记音的第一阶段还无法考虑，故暂时不作讨论。

三、语音对应规律

（一）什么叫语音对应规律

一种语言的方言之间，语音上常常有一定的关系。比如广州话“夫、枯、府、姑”等字读［u］韵，北京音这些字也读［u］韵，广州［u］韵与北京［u］韵对应；上海话“敢、看、寒、岸”等字读［ø］韵，北京音这些字读［an］韵，上海［ø］韵与北京［an］韵对应。方言语音上的这种关系叫语音对应关系，研究语音对应得出的规律叫语音对应规律。比如，广州话［u］韵常用字有“夫、枯、呼、扶、府、苦、虎、妇、富、库、戽、腐、付、姑、古、故、箍、污、胡、坞、浒、护”等60多字，这60多字北京音全都读［u］韵，于是我们就得出一条从广州音看北京音的语音对应规律：广州的［u］韵北京也读［u］韵。又如，上海话［ø］韵常用字大约有200多个，其中“敢、看、寒、岸”等120多字北京音读［an］韵，“端、团、峦”等50多字北京音读［uan］韵，“最、催、岁”等40多字北京读［uei］韵。如果我们对上海话［ø］韵的所有常用字都检查一遍，就可以得出一条从上海音看北京音的语音对应规律：上海的［ø］韵相当于北京的［an、uan、uei］三个韵。

（二）语音对应规律的种类

语音对应规律有种种情况，下面举一些例子。

1. 音类相同，音值相同或相近

先举声母的例子。广州的［p］、［p'］、［t］、［t'］等声母北京

也是［p］、［pʻ］、［t］、［tʻ］，不过广州的［pʻ］、［tʻ］的阳上北京是［p］、［t］的去声。例如：

例字	悲	普	刀	土	被～单	肚～子痛
广州	꜀pei	꜂pʻou	꜀tou	꜂tʻou	꜃pʻei	꜃tʻou
北京	꜀pei	꜂pʻu	꜀tau	꜂tʻu	pei꜄	tu꜄

再举韵母的例子。上海的［y］韵，北京也是［y］韵；但上海有文白两读的少数［y］韵字，北京读［uei］韵。例如：

例字	居	拒	龟	
上海	꜀tɕy	dʑy꜅	꜀kuᴇ	꜀tɕy
北京	꜀tɕy	tɕy꜄	꜀kuei	

再举声调的例子。武汉的阴平，北京也是阴平，调类、调值基本相同。例如：

例字	夫	苏	书
武汉	fu⁵⁵	sou⁵⁵	ɕy⁵⁵
北京	fu⁵⁵	su⁵⁵	ʂu⁵⁵

2. 音类相同，音值不同

声母方面，湖北应山话［ŋ］声母的字，北京音都是零声母。如“爱”，应山读［ŋai꜄］，北京读［ai꜄］；“安”，应山读［꜀ŋan］，北京读［꜀an］；“傲”，应山读［ŋau꜄］，北京读［au꜄］。

韵母方面，上海话［ɔ］韵北京是［au］韵。如“包”，上海读［꜀pɔ］，北京读［꜀pau］。不过上海［ɔ］韵［k］组声母多数有文白两读，这些字北京是［iau］韵，如“交”上海文读［tɕiɔ］、白读［꜀kɔ］，北京读［꜀tɕiau］。

声调方面，武汉的上声，北京也是上声；武汉的去声，北京也是去声。但两地的调值不同，武汉上声的调值是中降调［42］，北京上声的调值是降升调［214］；武汉去声的调值是高升调［35］，北京去声的调值是全降调［51］。

3. 音类不同，甲方言一个音类相当于乙方言几个音类

先举一类对两类的例子。武汉的［ʦ］、［ʦʻ］、［s］声母，北京是［ʦ］、［ʦʻ］、［s］或［tʂ］、［tʂʻ］、［ʂ］。如“臧”和“张”武汉都是［꜀ʦaŋ］，北京“臧”［꜀ʦaŋ］和“张”［꜀tʂaŋ］的声母不同。武汉［ʦ］、［ʦʻ］、［s］声母拼［ei］韵时，北京是［ʦ］、［ʦʻ］、［s］拼［uei］，如“嘴”武汉读［ᶜtsei］北京读［ᶜtsuei］。武汉［ʦ］、［ʦʻ］、［s］声母拼［ua］、［uai］、［uei］、［uan］、［uaŋ］五个韵母时，北京是［tʂ］、［tʂʻ］、［ʂ］声母，如“追”，武汉读［꜀tsuei］，北京读［꜀tʂuei］，“庄”，武汉读［꜀ʦuaŋ］，北京［꜀tʂuaŋ］。衡阳［an］韵北京是［an］和［aŋ］两个韵，只有少数字例外。如“谭”和“唐”衡阳同音，都读［꜁tan］，北京“谭”［꜁tʻan］和“唐”［꜁tʻaŋ］不同音。衡阳［ian］韵，北京也是两个韵，少数字例外，如“肠”和“墙”衡阳同音，都是［꜁tɕian］；北京“肠”［꜁tʂʻaŋ］和“墙”［꜁tsʻiaŋ］不同音。福州的阳入调北京一部分字读去声，一部分字读阳平，对应的条件是，福州阳入逢［m］、［n］、［l］、［ŋ］声母时，北京读去声，如“麦”，福州读［maʔ꜆］，北京读［mai꜄］；逢其他声母时北京读阳平，如“毒”，福州读［tuʔ꜆］，北京读［꜁tu］。

下面是一对三，一对四的例子。

南昌话［l］声母相当于北京音的［l］、［n］、［ʐ］三个声母：

南昌	北京	例　字
l	l	拉罗李吕来雷脸领冷落
	n	拿努乃耐内脑南能宁纳
	ʐ	柔然染仁仍任戎若辱热

上海话［əŋ］韵北京音是［ən］、［uan］、［əŋ］三个韵：

上海	北京	例　字
əŋ	ən	奔本盆门分嫩森针陈根

uən	敦顿吞屯仑论尊村孙春
aŋ	烹盟登腾能增争程外耕

嵊县话 [dz] 声母相当于北京的 [ʦ]、[ʦʻ]、[ʈʂ]、[ʈʂʻ] 四个声母：

嵊县	北京	例　字
dz	ʦ	在坐昨赠
	ʦʻ	残才存藏
	ʈʂ	住直宅助植
	ʈʂʻ	陈传茶成垂

山西洪洞话 [ɛ] 韵北京音是 [ɤ、o、ai、aŋ] 四个韵：

洪洞	北京	例　字
ɛ	ɤ	德则色革
	o	伯迫默
	ai	柏拍麦
	aŋ	蹦逢猛正生（洪洞均为白读）

（三）语音对应规律的用途和使用范围

方言和北京音的对应规律在学习普通话上的重要作用是显而易见的。比如上海话 [p]、[pʻ]、[t]、[tʻ] 声母北京也是 [p]、[pʻ]、[t]、[tʻ]，“包”上海读 [꜀pɔ] 北京读 [꜀pau]，“抛”上海读 [꜀pʻɔ] 北京读 [꜀pʻau]，“刀”上海读[꜀tɔ]北京读[꜀tau]，“掏”上海读[꜀tʻɔ]北京读 [꜀tau]。只有少数几个字例外，“秘~密、泌”上海读 [pi꜄] 北京读 [mi꜄]，“湃”上海读[pa꜄]北京读 [pʻai꜄]，“庇”上海读[pʻi꜄]北京读 [pi꜄]。上海人学习普通话时如果知道有这么一条对应规律，就可以类推 500 多字的声母读音，放心照原来的读音去读，而不必字字斟酌。这是音类和音值都相同的例子。音类相同而音值不同的对应，也能给学习普通话带来很大的便利。比如武汉的上声北京也是上声，武汉的

去声北京也是去声，只是调值不同。武汉人学习普通话时如果知道有这么一条对应规律，只要把原来读降调［42］的上声字都改成降升调［214］，把原来读升调［35］的去声都改成降调［51］，几千字的声调读音问题就可以用类推的办法很快得到解决。方言里一类音北京分成几类音的，方言区人学习普通话要注意它们区分的条件。比如浙江嘉兴话［oŋ］韵相当于北京的［əŋ、uŋ］两个韵，条件是唇音声母字北京读［əŋ］韵，如“捧”嘉兴读［ᶜp'oŋ］,北京读［ᶜp'əŋ］；其他声母字北京读［uŋ］韵，如“东、公”嘉兴读［꜀toŋ］、［꜀koŋ］，北京读［꜀tuŋ］、［꜀kuŋ］。

语音对应关系自觉或不自觉地为人们所利用，研究语音对应规律可以帮助人们自觉地掌握和运用这些规律，知己知彼，提高学习普通话的效果。语音对应规律对于研究语音的演变规律和发展过程，对于确定不同语言或方言有无亲属关系，也都有极大的作用。汉语方言都是从古代汉语演变而来的，古汉语在北京话里的演变有一套规律，在其他方言里又各有各的规律，所以比较来源相同的字在现代汉语里读音的异同，就可以得出方言之间的语音对应规律。反过来说，研究方言之间的语音对应规律也就可以看出语音演变的异同，比较各地方言的演变规律也就可以看出古今语音演变的过程。两种或两种以上的不同语言或方言，要确定它们的亲属关系，首先必须找出它们的语音对应规律。东南沿海各地方言和北方各地官话相差颇远，但都是汉语方言，语音对应规律是最好的证明。

语音对应规律只适用于各方言公用的字，如果各方言间用字不同，就无所谓语音对应规律了。比如北京“我们”［ᶜuo·mən］,广州说“我哋”［ᶜŋɔ tei ᶜ］，无锡说“我俚”［ᶜŋəɯ ᶜli］，常州说“我家”［ᶜŋɤɯ ꜀ko］，“我”字各地都用，读音不同，可以通过比较找出对应规律。至于“们”和“哋、俚、家”的不同就不在语音对应规律讨论的范围之内了。

语音对应规律有的比较具体，比较确定；有的却比较复杂，难以记住，而且有的对应规律找不出对应条件，更难利用。比如上海话［ø］韵拼［ts］组声母北京有的是［an］韵，有的是［uan］韵，有的是［uei］韵，上海“扇、算、税”三个字都是［sø˺］，北京哪个该读［ʂan˺］，哪个该读［ʂuan˺］，哪个该读［ʂuei˺］还是无法确定。另外，有些对应规律还有例外，这些例字也得个别记忆。这些都是语音对应规律的局限性。

检测与思辨

一、写出本节内容提要。（300 字左右）

二、古入声例字为什么比别的调都多？请联系第一章官话方言的内部差异和你们学校所在地方言的实际说说古入声字在现代汉语方言中的分化情况。

三、列出你们学校所在地方言的声母表，每个声母举四个例字。声母音值比较特殊的，加以简要说明。

四、下列四行字都是古全浊声母字，请用你的家乡话读一读，看看是否仍读浊音；如果不是浊音，看看哪些字读送气清音，哪些字读不送气清音，是否有什么规律？

皮婆袍爬平朋

避步部抱病并白别

题途桃唐亭同

地度道荡定洞敌夺

五、下列六行字古音收尾不同，你的家乡话和古音异同如何？

甘今侵林剑严

班板鞭篇面颜

刚康娘亮蒋箱

汁入十立业妾
别灭薛列舌哲
各略爵削桌剥

六、请用下列语音对应关系表说明嘉兴话［oŋ］韵和普通话［uŋ］、［əŋ］、［uəŋ］韵的对应规律。

嘉兴声母	例　　字	嘉兴韵母	北京韵母
p p' b m f v	崩捧蓬梦风逢	oŋ	əŋ
t t' d n l ts ts' s z k k' g h ɦ	冬通同动农龙 中总聪松送从 公空孔共烘红		uŋ
ø	翁		uəŋ

第五节　语音的规范

一、共同语的语音规范

语音的规范，是指民族共同语语音的明确的一致的标准。现代汉语语音规范化的主要内容有两个方面，一是确立普通话的各种语音标准，二是大力推广以北京语音为标准音的普通话。

现代汉语的共同语是普通话，普通话的语音标准是北京语音。由于北京语音内部存在一些混杂分歧的现象，以致普通话的语音标准还没有完全统一。

（一）普通话语音与北京语音

普通话以北京语音为标准音，但普通话语音并不完全等同于北京话语音。一般认为，作为普通话规范标准的北京语音，是指

北京话的语音系统，即北京话的声韵调系统，而不是说北京话中每一个字的发音都是标准音。北京话里的一些特殊的土音成分，就不能作为普通话的语音标准。北京话的土音成分主要是那些缺乏普遍性的字音和音变现象。例如：

淋湿了	lún shī le
论斤卖	lìn jīn mài
明白	míngbèi
我和他	wǒ hài tā
不知道	bùrdào
四个	sè

上面加着重号的字的发音在北京话里缺乏普遍性，只能算北京话中的特殊的发音习惯。北京人中带这些土音成分较多的往往是那些文化较低的人，尤其是文化较低的老年人。因此，普通话语音应该是排除了土音的北京语音，也可以说是一般具有中等文化水平以上的北京人的语音。

普通话语音与北京语音的关系还值得进一步研究，究竟北京话土音都有哪些，普通话和北京话在语音系统上到底有没有差别，这些都是有待于深入探讨并加以解决的问题。

（二）一字多音与同词异读

北京话里有许多一字多音和同词异读现象，这些现象在普通话里必须统一处理，明确标准。

1. 多音字读音的确定

一个汉字在不同的词内读音不同，这就是一字多音现象，这些字又叫“多音字”。

多音字的存在是汉字记录汉语的一种正常现象，多音字的不同读音代表不同的意义和用法，因此，普通话里保留了一字多音现象。对于多音字，应根据它们出现的具体语言环境来确定读

音。例如：

阿姨 ā　　阿谀 ē
处分 chǔ　　处所 chù
重复 chóng　　重量 zhòng
答应 dā　　回答 dá
效率 lǜ　　率领 shuài
供应 gōng　　供词 gòng
学校 xiào　　校对 jiào
得到 dé　　可得注意 děi　　好得很 de
着落 zhuó　　着凉 zháo
高着儿 zhāo　　站着 zhe

多音字尽管有明确的读音规范，但由于一字多读的不便和多音字的大量存在，误读现象仍时有发生。因此，国家普通话审音委员会把常见的多音字误读也归入异读的范围而加以审定。1985年12月公布的修订后的《普通话异读词审音表》，确定了一些容易误读的多音字的读音。值得注意的是，《普通话异读词审音表》还统一了一部分多音字的读音，例如：

从：统读 cóng。过去在“从容”一词里读 cōng；

呆：统读 dāi。过去在“呆板”一词里读 ái；

妨：统读 fáng。过去在“不妨”等词里读 fāng；

绕：统读 rào。过去在“环绕”等词里读 rǎo；

往：统读 wǎng。过去在“往南走”等介词用法里读 wàng；

沿：统读 yán。过去在“河沿”等词里读 yàn；

指：统读 zhǐ。过去在“指甲”等词里读 zhī，在“手指头”等词里读 zhí。

这些统读的多音字，原来多读所代表的几个不同意义一般都有密切的联系。整理并统一一部分多音字的读音有利于避免和减少误

读现象，这些工作今后还将继续进行。

2. 异读词读音的审定

一个汉字在同一个词内有不同的读音，这就是同词异读现象，这些汉字所在的词又叫“异读词”。例如：“混淆”可以读成 hùnxiáo，也可以读成 hǔnxiáo；“琴弦”可读 qínxián，也可读 qínxuán。

异读词同义异读，是语言中的一种累赘，在普通话中必须只保留一种读音而淘汰其他读音。1956 年中国科学院成立普通话审音委员会，专门审定异读词的读音问题。由于异读词的来源很复杂，有的是受文言读音的影响，如“暴露”除了读 bàolù 外还读成 pùlù；有的是受方言读音的影响，如“揩油”除了读 kāiyóu 外还读成 kāyóu；有的是受误读的影响，如“商埠”除了读 shāngbù 外还读成 shāngfù；还有的是北京话语音自身演变的结果，如“危险”除了读 wēixiǎn 外还读 wéixiǎn，等等。因此，当时在审定异读词的读音时考虑了以下三项处理原则：

第一，一个字的某种读音在北京话里非常通行而不符合北京语音的一般发展规律，只要这个音在官话区也用得广泛，那么还是可以采用。例如“危、帆”等字在北京话有阴平和阳平两种读法，阳平的读法是符合一般发展规律的，但是阴平的读法不但在北京话里比阳平的读法通行，就是在官话区也用得比较广泛，因此，采用了阴平的读法。又如：“暂”有 zhàn 和 zàn 两读，“诊”有 zhēn 和 zhěn 两读，这两个字 zhàn 和 zhēn 的读音虽然在北京话里比较流行，但不符合一般发展规律，而且也没有在官话区广泛通行，所以就没有采用，而把“暂”定为 zàn，“诊”定为 zhěn。

第二，“开、齐、合、撮”不同韵的异读词，原则上以符合北京语音的声韵配合规律为准。例如“花蕾”采用 huālěi，不采用 huāluǐ；“淋”采用 lín，不采用 lún 或 lǘn。

第三，古代清音入声字在北京话的声调，凡是没有异读的，就采用北京已通行的读法。凡是有异读的，假若其中有一个是阴平调，原则上就采用阴平，例如“息”xī、“击”jī等，否则就逐字考虑，采用比较通行的读法。

根据以上原则，普通话审音委员会曾于1957年到1962年分三次发表了《普通话异读词审音表初稿》，1963年辑录成《普通话异读词三次审音总表初稿》。二十多年后，普通话审音委员会对《总表》进行了修订，修订稿经国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部审核通过，于1985年12月27日以《普通话异读词审音表》的名称正式公布，并规定自公布之日起，普通话异读词的读音、标音，都以此表为准。

（三）儿化和轻声的规范问题

儿化和轻声是北京话语音系统中突出的语音现象，它们在语言的表达上有一定的作用，普通话中应该有儿化和轻声，但北京话里的儿化词和轻声词相当多，普通话到底应该吸收哪些，就成了语音规范化的一个问题。

先说儿化。北京话的儿化词可以分为两种情况：

（1）一定要儿化的词。例如“小孩儿、一块儿、冰棍儿、玩儿、今儿”等。

（2）儿化不儿化两可的词。例如“有事（儿）、写字（儿）、小鸡（儿）、唱歌（儿）”等。

第二种儿化词是北京话的土语成分，普通话不应该吸收。第一种儿化词则需要区别对待，那些有区别作用的或已经在普通话中用开了的应该吸收，例如“一块儿”（副词）不同于“一块”（数量词）；又如“小孩儿”虽没有区别作用，但在普通话中已用得很普遍。这些词普通话应该吸收。至于既无区别作用、又没有在普通话中用开的儿化词如“今儿、天儿”等，普通话就不必采

用。从发展的趋势看，北京话近二三十年来儿化现象逐步减少，特别是在青年人中，大量儿化不儿化两可的词都不儿化了。

再说轻声。北京话的轻声词有三种情况：

(1) 规律性较强的语法成分。例如“我们、桌子、来了、试试”中的“们、子、了、试”。(重叠形式的后一个音节)

(2) 按照习惯第二个音节必须轻读的双音词。例如“太阳、东西、西瓜、事情、耳朵”等。

(3) 第二个音节可轻读可不轻读的双音词。例如“纪念、明天、措施、顽固”等。

第一种是合乎语法规律的轻声，普通话应该吸收。第三种轻声词是北京话的土语成分，不必吸收。在第二种轻声词中，有辨义作用的或已经被普通话普遍采用的，应该吸收。例如：“东西” dōngxi（物品）不同于“东西” dōngxī（东方和西方）；“太阳” tàiyang 虽无辨义作用，但在普通话中已用得比较普遍。这些轻声词普通话应该吸收。

儿化和轻声的规范问题比较复杂，目前尚未定出明确的规范标准。要解决好儿化和轻声的规范问题，还需要深入地进行调查研究，并且要同词汇、语法的规范问题结合起来考虑。

二、方 音 辨 正

汉语方言众多，语音各异，推广普通话标准音是语音规范化的另一项主要内容。普通话标准音的推广，在语音方面要做的工作就是方音辨正。所谓方音辨正，是指方言区的人学习普通话时，分辨方言语音与普通话语音的差异，纠正发音。下面从声韵调几个方面介绍各方言区的人学习普通话语音需要分辨的一些问题。

（一）声母辨正

1. 分辨舌尖前音 z、c、s 和舌尖后音 zh、ch、sh、r

普通话的舌尖塞擦音、擦音有舌尖前音 z、c、s 和舌尖后音 zh、ch、sh 两套。吴语区、粤语区、闽语区、赣语区、客家话区一般都没有舌尖后音 zh、ch、sh，官话区也有许多地方没有这套音。这些方言区的人说普通话时常常把读 zh、ch、sh 的字读成 z、c、s。粤语区、闽语区的人还常常把这两套舌尖音和舌面音 j、q、x 混同起来。比较下列各组词语的普通话读音：

木柴 mùchái——木材 mùcái

山脚 shānjiǎo——三角 sānjiǎo

支援 zhīyuán——资源 zīyuán——机缘 jīyuán

诗人 shīrén——私人 sīrén——昔人 xīrén

普通话的舌尖后浊擦音 r，许多方言区的人容易读成零声母，也有些地区读成 l 或 n。比较下列各对词语的普通话读音：

日常 rìcháng——异常 yìcháng

绕道 ràodào——要道 yàodào

天然 tiānrán——天蓝 tiānlán

软和 ruǎnhuo——暖和 nuǎnhuo

2. 分辨鼻音 n 和边音 l

普通话和许多方言都能分别鼻音 n 和边音 l。但湘语区、闽语区以及官话区里的一些地方，如西南、江淮一带，不能分别这一对音。在这些方言里，有的全读成 n，有的全读成 l，有的是 n、l 随便混读，也有的是在某些韵母前面时才能分别（如在 i、ü 的前面），情况很复杂。比较下列各对词语的普通话读音：

水牛 shuǐniú——水流 shuǐliú

大怒 dànù——大路 dàlù

脑子 nǎozi——老子 lǎozi

女客 nǚkè——旅客 lǚkè

3. 分辨唇齿音 f 和舌根音 h

普通话有唇齿音 f 和舌根音 h，但在一些方言里 f、h 不分。普通话读 f 声母的字，闽语区大都读成 h 或 b、p，湘语区有些地方读成 hu-。普通话里和 u 结合的 h 声母的字，粤语区读成了 f。比较下列各对词语的普通话读音：

发生 fāshēng——花生 huāshēng

分期 fēnqī——婚期 hūnqī

废话 fèihuà——会话 huìhuà

幸福 xìngfú——姓胡 xìnghú

4. 分辨送气音和不送气音

普通话的塞音和塞擦音都有送气和不送气的分别，绝大多数方言也是如此。但在具体字音的分配上，有些方言的送气音和不送气音同普通话的不完全相当。客家话区和赣语区送气声母的字就比普通话多，而湘语区的有些地方送气声母的字比普通话少。比较下列各对词语的普通话读音：

各自 gèzì——各次 gècì

大小 dàxiǎo——太小 tàixiǎo

读书 dúshū——图书 túshū

鼻子 bízi——皮子 pízi

5. 把浊音改为清音

普通话的浊音声母只有 m、n、l、r 四个。有些方言的浊声母特别多，如吴语区和一部分湘语区，就有一套和清音声母 [p]、[t]、[k]、[tɕ]、[s] 等相配的浊音声母 [b]、[d]、[g]、[dʑ]、[z] 等。这些方言区的人学习普通话时，应该把这些浊音改读成同部位的清音。其中塞音和塞擦音的字，平声的一般要改读成送气清音，并念阳平调；仄声的一般要改读成不送气清音，并念去声调。比较下列各对词语的普通话读音，注意加着重号的

字的声调和是否送气：

评价 píngjià——病假 bìngjià

谈话 tánhuà——淡化 dànhuà

文辞 wéncí——文字 wénzì

姓程 xìngchéng——姓郑 xìngzhèng

6. 把尖音改成团音

古代“精、清、从、心、邪”五个声母的字，现在在方言中声母是 z、c、s，韵母是齐齿、撮口呼的，叫尖音字；古代“见、溪、群、晓、匣”五个声母的字，现在在方言中声母是 j、q、x，韵母是齐齿、撮口呼的，叫团音字。普通话只有团音，没有尖音，z、c、s 声母不跟齐齿、撮口呼韵母相拼。官话区中的石家庄、郑州、开封等地方言有尖音和团音的分别，这些地区的人学习普通话时，要注意把齐齿、撮口呼韵母前的尖音声母 z、c、s 改读成团音声母 j、q、x。下面各对字，前一个是古代“精”组声母的字，后一个是古代“见”组声母的字，它们在普通话里声母都读成了舌面音 j、q、x：

精—经　节—洁　际—计　酒—九

青—轻　千—谦　泉—权　趣—去

星—兴　心—欣　箱—香　旋—悬

另外，有些方言区如粤语区、客家话区，把古代“见”组声母的字一般都读成舌根音声母 g、k、h，这些方言区的人也要注意普通话里 g、k、h 不能跟齐齿、撮口呼韵母相拼。

（二）韵母辨正

1. 分辨前鼻音韵母和后鼻音韵母

普通话的鼻韵母分带前鼻音-n 尾的韵母和带后鼻音-ng 尾的韵母，这两套韵母在许多方言里有相混的现象。闽语区北片只有一套带-ng 的鼻韵母，普通话读-n 的字也都读-ng。吴语区和官话

区的西南官话、西北官话大都能分别 an 和 ang，但不能分别 in 和 ing、en 和 eng。粤语区、客家话区则把普通话一部分读-n 尾的字读成了-m 尾。比较下列各对词语的普通话读音：

人民 rénmín——人名 rénmíng

陈旧 chénjiù——成就 chéngjiù

禁止 jìnzhǐ——静止 jìngzhǐ

开饭 kāifàn——开放 kāifàng

另外，普通话的一些鼻韵母在有的方言中读成了鼻化音，这些方言区的人说普通话时应注意把鼻音韵尾读出来。

2. 分辨齐齿呼韵母和撮口呼韵母

普通话有齐齿呼韵母和撮口呼韵母的分别，但有的方言没有撮口呼韵母，如闽语区、客家话区和西南官话中的昆明话。这些方言区的人说普通话时往往把普通话的 ü 读成 i。比较下列各对词语的普通话读音：

办理 bànlǐ——伴侣 bànlǚ

枝节 zhījié——知觉 zhījué

前面 qiánmiàn—— 全面 quánmiàn

通信 tōngxìn——通讯 tōngxùn

3. 分辨单韵母和复韵母

普通话和方言都有单韵母和复韵母的分别，但对应关系有所不同。普通话读复韵母的，有些方言读成了单韵母，如吴语区元音韵尾较少，大都没有 ai、ei、ao、ou 这一类复韵母，上海话把“盖”gài 就读成了［kᴇ³⁴］。又如粤语区，韵头很少，大都没有 ia、ie、uo、ua 这一类复韵母，广州人说普通话时很容易把“下”xià 说成 sà。比较下列各对词语的普通话读音：

把手 bǎshǒu——摆手 bǎishǒu

米粒 mǐlì——美丽 měilì

炸死 zàsǐ——驾驶 jiàshǐ

沙子 shāzi——虾子 xiāzi

也有些方言把普通话读单韵母的字读成复韵母，如粤语区的人说普通话时，往往把“肚子”dùzi 读成 dòuzi（豆子），把“比方”bǐfāng 读成 běifāng（北方）。

4. 分辨不同的单韵母 o 和 e

普通话与方言在单韵母上的差异，较突出的有 o 和 e。东北官话大都把普通话 o 韵母的一些字读成了 e 韵母，而西南官话相反，大都把普通话 e 韵母的一些字读成了 o 韵母。粤语区、湘语区、吴语区等方言区的人说普通话时也有 o、e 相混的情况。比较下列各对词语的普通话读音：

薄膜 bómó——合格 hégé

大伯 dàbó——大河 dàhé

外婆 wàipó——外壳 wàiké

默默 mòmò——个个 gègè

5. 分辨卷舌韵母 er 和非卷舌韵母 i、e

普通话有卷舌韵母 er，但许多方言没有这个韵母，大都把普通话读 er 韵母的字读成 i 或 e 韵母。比较下列各对词语的普通话读音：

二两 èrliǎng——一两 yīliǎng

木耳 mùěr——木椅 mùyǐ

耳语 ěryǔ——俄语 éyǔ

偶尔 ǒuěr——恶心 ěxīn

（三）声调辨正

1. 调类的分合

普通话只有四个调类，与古代四声的调类系统比较，就是平声分成阴平、阳平；上声和去声各成一类；入声消失，古代入声字分别归入其他调类。各地方言也都有平声、上声和去声，但内

部的分合关系有所不同。官话区与普通话的调类基本相同，只是西北、华北的部分地区如天水、石家庄等，平声不分阴阳，“汪”和“王”同音，“精英”和“经营”不分。这些地区的人说普通话时应把自己方言的平声分读成阴平和阳平。比较下列各对词语的普通话读音：

青天 qīngtiān——晴天 qíngtiān

今天 jīntiān——金田 jīntián

飞机 fēijī——肥鸡 féijī

非官话区，平声一般也都分成阴平、阳平。与普通话不同的是，有些方言上声和去声也各分阴阳两类。粤语区上声分成阴上和阳上两类，“小”和“鸟”，“古”和“老”都读成不同的声调。粤语区的人说普通话时要把自己方言的阴上和阳上合并为一类，但要注意方言中的阳上字在普通话里只有次浊归进上声，全浊都归进去声。下面两组字在粤语区读为两种声调，在普通话里要读为同一种声调：

阴上：海岛　首长　改组　选举

阳上：冷暖　买米　老友　两亩

粤、闽、吴、湘、赣等方言区的去声一般分成阴去和阳去两类，“报”和“暴”、“试”和“示”都不同音。这些方言区的人说普通话时也要注意调类的合并。下面两组字在普通话里都读去声：

阴去：笑话　世界　报告　战胜

阳去：大路　暴怒　现代　定论

2. 调值的改换

方言和普通话调类相同的字，调值可能不同。比如各方言几乎都有阴平这个调类，但调值就很不相同。方言区的人学习普通话时，要注意把自己方言声调中与普通话不同的调值改读成普通话的调值。

普通话阴平、阳平的调值分别是［55］和［35］，一个是高

平调，一个是高升调，调值都比较高。方言中的阴平和阳平调值一般都不够高，如阴平，长沙话的调值是［33］，南昌话是［42］，郑州话是［13］。

普通话的上声调值是［214］，是一个曲折调，此外还有两个特点：一是音高最低，二是音长最长。方言中的上声大都不是曲折调，如苏州话是［52］，长沙话是［42］梅县话是［21］。

普通话去声的调值是［51］，是一个全降调，降得较快，音长较短。方言中去声的调值各式各样，学习普通话时常见的毛病是降得不够低、不够快。

3. 入声的分派

普通话没有入声，古入声字在普通话里分派到阴平、阳平、上声和去声四个调类中去了。常用的古入声字有400个左右，在普通话中有将近一半归入去声，近三分之一归入阳平，剩下约一百个分别归入阴平和上声。

官话区大都也没有入声，但古入声字的分派情况与普通话的不尽相同。其中西南官话很有特点，古入声字几乎全归到了阳平，“出发、学习、甲骨、日月”等古入声字都读成了同一种声调。西南地区的人学习普通话时，要注意把自己方言中读阳平的那部分古入声字分出来，改读阴平、上声和去声。可重点把自己方言中读阳平而在普通话中读去声的字分出来，这些字十有八九是古入声字，记住这些字该读去声，古入声字的问题就解决近一半了。下面就是一些在西南官话中读阳平而在普通话中读去声的古入声字：

毕业　立刻　畜牧　策略　物质　确切　阅历

绿叶　特色　药物　目录　作客　没落　不必

非官话区大都还保留有入声。这些方言的入声有两种情况，一是入声音节读音短促，后面有塞音韵尾。如广州话“急”读成［kap⁵］，“七”读成［ts'at⁵］，“刻”读成［hak⁵］。另一种情况是

入声音节读音不短促，后面也没有塞音韵尾，只是独立成一个调类，有自己的调值。如长沙话“社”和“设”都读［sɤ］，但调类不同：“社”属阳去，调值［21］；“设”属入声，调值［24］。有入声的方言区的人，学习普通话时要注意去掉自己方言中入声的读法，把入声字分别改读为普通话的四声。在记入声字的普通话声调时，可重点记那些在普通话里读阴平、阳平和上声的入声字，记住这些字的声调后，其他入声字就可一律读成去声。下面举出一些在普通话里读阴平、阳平和上声的入声字：

阴平：突击　瞎说　剥削　吃喝　七八　出发　积压

阳平：十足　别急　及格　职责　结识　直达　集合

上声：铁塔　笔法　角尺　甲乙　脚骨　北曲　百匹

以上介绍了方言与普通话在语音上的主要不同点。辨正方音，学好普通话，除了要在音类上分辨方言与普通话的差异外，还要加强语言的实践，要能够学会正确地发音，能够逐个地辨记字音。例如声母辨正，我们知道了“资源”zīyuán 和“支援”zhīyuán 的读音不同还是不够的，还要能够根据发音部位的不同正确地发出 z 和 zh 这两个声母来。再进一步，还得记住哪些字该读 z，哪些字该读 zh。把差异、发音落实到了字音，才算解决了 z 和 zh 不分的问题。发音有发音的原理和要领，辨记字音也有许多简便有效的方法，如可以根据辨音字表，可以利用声韵配合规律，可以利用形声字声旁类推，等等。

检测与思辨

一、写出本节内容提要。（300 字左右）

二、查看《普通话异读词审音表》，用汉语拼音注出下列异读词的规范读音：

澎湃　粗糙　乘客　拂晓　复习　给予　垃圾

事迹　镜框　教室　塑料　琴弦　荫凉　文摘
确凿　召集　荨麻疹　排忧解难

三、查看《普通话异读词审音表》，用汉语拼音注出下列加着重号的多音字的规范读音：

1. 淡泊　湖泊　　2. 牲畜　畜牧
3. 唱片　唱片儿　　4. 闯劲　闯荡
5. 模范　模样　　6. 恐吓　吓了一跳
7. 贫血　出血了　　8. 应付　应届
9. 连累　累赘　受累　　10. 着落　落枕　丢三落四

四、在需要分辨的一对或一组音中，有些音的字很少，而与它相对的另一些音的字却很多，辨记字音可以采取"记少不记多"的办法。普通话里 z 声母的字就明显少于 zh 声母的字，试把普通话 z 声母的常用字找出来，并按与韵母的配合情况列成辨音字表。

五、辨记字音也可以采取代表字类推的办法，例如代表字"门"的韵母是 en，以"门"为声旁的字，其韵母一般也都是 en，像"们、闷、扪"等字。试从分辨前鼻音韵母和后鼻音韵母的角度，写出下列各代表字的类推字来：

1. 今 jīn：
2. 斤 jīn：
3. 丁 dīng：
4. 令 lìng：
5. 分 fēn：
6. 艮 gèn：
7. 争 zhēng：
8. 正 zhèng：

六、古入声字在普通话里分别归入阴平、阳平、上声和去声。请用汉语拼音给下列两组古阳入声字注音，并说说它们的声

母和声调有什么关系：

1. 六　落　录　纳　麦　木　密　入　物　月

2. 白　拔　敌　夺　及　局　浊　十　杂　昨

七、用普通话读准下列各词语的声、韵、调：

赞助　站住　真知　金鸡　连长　年长　恢复　肺腑

童话　动画　投考　投稿　鞋子　孩子　我们　偶尔

出身　出生　古今　北京　开饭　开放　书籍　书局

小麦　小妹　进化　进货　黑板　黑白　高坡　高歌

第三章　现代汉语语汇

第一节　语汇概说

一、语汇和语汇学

（一）语汇

语汇是某一特定范围内语素、词和固定短语的总汇。特定范围可以是一种语言、一种方言、语言或方言的某一断代，也可以是一个人的、一本书的、一篇文章的，等等。如：汉语语汇，北方方言语汇，现代汉语语汇，古代汉语语汇，清朝时的吴方言语汇，鲁迅的语汇，《子夜》的语汇，《在延安文艺座谈会上的讲话》的语汇，等等。根据某种标准划分的语素、词、固定短语的集合也可以称语汇，如基本语汇、非基本语汇、外来语汇等。一个语素、一个词、一个固定短语不能叫语汇。“语汇”单用，一般是指一种语言的语汇。

语汇是语音和语汇意义的结合体，是语言的基本构成要素之一。语音离开了语汇，只能是一般的人声而不是与一定意义结合起来的语音。因而研究某语言的语音系统，总是通过该语言的语汇来进行。语法是组词成句乃至成篇的各种规则。如果把语言比作一座宏伟的大厦的话，那末语汇就是大厦的各种建筑材料，语法则是用这些建筑材料建成大厦的各种方式和方法。

语汇是最能反映语言发达状态的，语汇越丰富，拥有该语汇

的语言也就越发达。语汇是语言各要素同社会联系最密切的部分，随时都会有大量新的语汇产生，以适应社会的变动和发展。因此，通过某一时期语汇情况的考察，可以大致测定当时社会发展变化的情况。语汇是一个知识库，人们几千年来认识世界、改造世界的成果，大都被语汇记录下来、贮存起来。因此，考察某语言的某方面的语汇量，就可以估测使用该语言的社会在某些方面的发展情况。比如“五四”以前，汉语中的现代科技语汇很少，而“五四”至今，汉语中这一部分语汇在飞速增长，这说明汉族社会的现代科技也在飞速发展。也正因如此，一个人要学习文化知识，就必须学习语汇，语汇量越大，知识就越丰富。

（二）语汇学

语汇学是研究语汇的科学，主要研究语汇和各种语汇成分的性质、构成、发展以及词语解释和运用的种种规律。就此而言，它包括了语源学、辞典学的内容和语义学的大部分内容。

根据研究对象和方法的不同，语汇学可以分为普通语汇学、具体语汇学、静态语汇学和历史语汇学等。普通语汇学研究各种语言语汇的共同现象和规律，具体语汇学研究某一具体语言或方言的语汇现象和规律，静态语汇学研究某一时期的语汇现象和规律，历史语汇学研究语汇发展演变的现象和规律。现代汉语语汇学属于具体语汇学和静态语汇学。

（三）语汇系统

1. 语汇成分之间的联系

各语汇成分不是互不关联的一盘散沙，而是相互之间具有错综复杂的联系。这种联系使语汇成分形成网络，构成系统。语汇成分之间的联系多种多样，难以枚举，常见的有五个方面：

（1）意义方面的联系。例如“结果—成果—后果/成绩—成

就”等同义联系；“好—坏/高—低/大—小”等反义联系；“水果—梨子/天体—火星/家具—柜子”等上下义联系；“黄种人—白种人—黑种人—棕种人”等类义联系；等等。

（2）音形方面的联系。例如“公式—攻势/守—手”等同音联系；“长（zhǎng）—长（cháng）/劲（jìn）—劲（jìng）”等字形相同的联系。

（3）结构方面的联系。例如“水库—水利—水渠—水池—水沟—药水—洪水/语言—言语/战争—争战”等具有一个或几个相同语素的同素联系；“国家—窗户/地震—月食/打倒—推翻/车辆—马匹”等内部结构规则相同的同构联系。

（4）功能方面的联系。例如“站—坐/绿油油—黑乎乎/吗—呢”等具有同类功能的联系。

（5）同源方面的联系。例如“广—旷/坚—紧/空—孔/宽—阔/改—更”等具有同源关系的同源语素之间的联系。

除此之外，外来词语之间、方言词语之间、口头词语之间、书面词语之间、基本词语之间等等，也都依各自的特殊方式发生联系。值得注意的是：一组词语之间可能只有一个方面的联系，也可能具有多个方面的联系。例如“盖子—刷子”都含有“子”，是同素词；内部构造一样，是同构词；都是用具，是类义词。一个词语可能会跟许多词语发生多方面的关系。如“美丽”这个词，同“丑陋、丑”等发生反义联系，同“漂亮”等发生同义联系，同“美好”发生同素联系，同“英俊、壮烈”等发生同构联系，如此等等。

语汇系统的每种联系方式，都可以把一些词汇成分聚成一个组系，由于这些联系方式的错综交叉，使语汇网络呈现出非常复杂的面貌。

2. 语汇系统的性质

语汇系统具有三种主要性质。

（1）**体系性** 语汇是一个有序的集合，这个集合中的各种秩序显示了语汇系统的体系性。语汇网络的联系虽然错综复杂，但并不混乱，相反，是井然有序的。语汇网络的每一个网结发生变化，就会带来与之有关的网眼的相应变化。比如“臭”本指感知于鼻的气味，“味”本指感知于舌的味道；后来“臭”的语义范围缩小，专指坏的气味，于是与之关系密切的“味”语义范围扩大，泛指可嗅可尝的一切气味和味道。再如“红色”和“白色”本来只指颜色，后来“红色”引申出“革命、进步”的意义，于是“白色”受“红色”的影响，也产生了“反革命”或“不进步”的意义。

语汇系统的体系性还表现为各语汇成分都要受到语汇总体规律的制约。比如汉语的词在音节数目、结构方式上都有自己的特点，外来词进入汉语都必须经过民族化的改造，以适应这些特点。如英语的 jacket 进入汉语成了“夹克”，语音形式有了变化，带上了声调，去掉了收尾的辅音 t；意义上也有了变化，jaket 在英语中指一般的“短上衣、坎肩”之类，但在汉语中只指“夹克衫”，因为汉语中已有了“短袖衫、坎肩”之类的词语。对外来词语的民族化改造，典型地反映了语汇系统的体系性。

（2）**层级性** 语汇不是处在一个平面上，而是处在不同的层级上。语汇大致可以分为语素、词、固定短语三个层级。语素是语汇的基础层级，是构词的材料。词是高于语素的一个层级，是语汇的主体层级，数量最大，使用价值最高。固定短语又是高于词的一个层级，它是以词为基础构成的。这三个层级互有联系又各有特点。

（3）**开放性** 语汇是一个开放性的集合，其成员是难以枚举的。语素依据一定的构词法能较自由地生成新词，词依据一定的语法规则也能较自由地生成固定短语。人们根据交际的需要可以较自由地创造新词语，淘汰旧词语，吸收古代词语和外来词语。

由于语汇系统经常有进有出，因而语汇系统比语音系统、语法系统有更大的开放性。

二、语汇单位

（一）语素

语素是最小的音义结合体，它的功能是构词。

根据音节，语素可分为单音节语素和多音节语素。“月、走、第、者”等只有一个音节的语素是单音节语素，“仿佛、叮咚、沙发、奥林匹克”等有两个或两个以上音节的语素是多音节语素。汉语中单音节语素占绝大多数。在书面上，单音节语素一般都是用一个汉字来记录。

根据意义，语素可以分为单义语素和多义语素。只有一个意义的语素是单义语素，如“镭、唉、砰、忐忑、英特纳雄耐尔”等。有两个或两个以上意义的语素是多义语素，如“盗”有“偷”和“强盗”两个意义，“贷”有“借入或借出”、“推卸（责任)”和“饶恕”三个意义。汉语中多义语素大都是常用语素，是较为活跃的语素。

根据语法性质，语素可以分为实语素和虚语素。如“人、民、巧克力、幽默”等是实语素，“吗、着、第（‘第一’‘第二’的‘第’）阿”等是虚语素。汉语中实语素占多数。

根据构词功能，语素可以分为成词语素和不成词语素。不同别的语素组合就可以成词的语素是成词语素，如“树、吃、就、了、啊”等。成词语素中的绝大多数都可以再同别的语素组合构成新词，如“树”可以同其他语素组合构成“椿树、松树、柏树、梨树、树木、树枝、树林、树杈”等。不成词语素是不同别的语素组合就不能成词的语素，如“阿、语、民”等。

根据在合成词中的位置，语素可以分为定位语素和不定位语

素。有些语素只有一种位置，要么在别的语素的前面，如虚语素“阿、第”等，要么在别的语素的后面，如虚语素“子、儿”等。这种语素称为定位语素。有些语素在同别的语素组合构词时，可以出现在别的语素的前面，也可以出现在别的语素的后面，如“树”、在“椿树、松树”等中出现在后面，在“树木、树枝”等中出现在前面。这种语素叫不定位语素。

语素的分类具有一定的相对性，比如“党性、原则性、灵活性”中的“性”是实语素还是虚语素？是自由语素还是定位语素？它同“性质”的“性”是一个语素还是同音同形的两个语素？不同的人可能有不同的看法。

（二）词

词是最小的能够自由运用的语言单位。

“自由运用”包括三种情况：

（1）可以单说，即能独立成句，或者能单独用来回答问题。例如：

哼！

票。

谁？

什么时候动身？马上。

（2）可以单独充当句法成分。例如：

超额完成　高价收购　加倍努力　定期储蓄　遥控技术

（3）将句法结构中能单说和单用的部分提开之后剩下来的单位。这种“剩余单位”，也被看作是“自由运用”的单位。这是一般所称为“虚词”的东西。例如“笔和墨”，将“笔、墨”提开之后，“和”也算是能自由运用的单位——词。

词由语素构成。根据词的构造，一般的词可以分为两大类：单纯词和合成词。单纯词由一个语素构成，合成词由两个或几个

语素构成。

词和语素的瓜葛主要在成词语素上。从理论上讲，词是由语素构成的，因此词是比语素高一个层级的单位。但是有些语素是成词语素，它们可以自由运用。词与成词语素的不同，主要在着眼点上。当说某成词语素是语素时，是把它放在语素的层级上来考虑问题的，当说它是词时，是把它放在词的层级上来考虑问题的。

（三）固定短语

短语是比词高一层级的语言单位。一般的短语根据表意需要临时组合而成，如“喝水、参加会议、美丽而又芬芳”等，称为自由短语；有些短语从形式到意义经常整体使用，不能随便更动其组成成分，作用相当于一个词，称为固定短语。固定短语属于语汇单位。

固定短语分为两大类：专名短语和熟语。

专名短语是一些用于专门名称的短语，如“中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会、中华人民共和国国家教育委员会、计算机激光汉字照排系统、多弹头分导重入大气层运载工具”等。专名短语主要是一些国家、机关、单位等的名称和科技用语，由于这些名称较长，所以往往有缩略形式，如前两例常缩略为“人大常委会、国家教委”。

熟语是一些久经沿用基本定型的固定短语，主要包括成语、惯用语和歇后语。

1. 成语

成语是长期习用的定型的固定短语。长期习用，结构定型，意义凝炼，具有书面语色彩，这是成语的四个明显特点。

绝大部分成语都有较长的历史。由于长期习用，成语在结构上逐渐定型化，没有特殊表达需要，其结构成分不能增减、替换

或颠倒。成语从三言到八言都有，但四言是基本格式。成语的意义非常凝炼，其整体意义一般都不等于各语素意义的相加，如“瓜田李下、拔苗助长、守株待兔”等。成语往往精炼地概括了一个神话、一则寓言、一段历史故事、一条深刻哲理的内容，言简意赅，生动形象，含蓄精辟，褒贬鲜明。跟惯用语、歇后语相比较，成语具有较强的书面语体色彩。

2. 惯用语

惯用语是结构比较定型、意义有所引申、具有浓郁口语色彩的固定短语。惯用语以三言居多，大部分为动宾结构，如“磨洋工、开倒车、碰钉子、走过场、开后门”等；也有四言、五言、六言、七言的其他结构类型的惯用语，如“光杆司令、八九不离十、不管三七二十一”等。惯用语的定型性不及成语，可以进行有限的替换，扩展，或颠倒成分，如“泼冷水”还可以说成“泼凉水、浇冷水、泼了一瓢冷水、冷水泼不得”等。

惯用语使用的大多不是字面意义，而是引申意义。如“发神经”指行为不合常情，“翘尾巴”比喻骄傲自大，“找岔子”指故意挑毛病。惯用语来自群众口头，通俗平易，幽默风趣，而且多数含贬义，少量是中性的。

3. 歇后语

歇后语是由近似谜面和谜底两部分构成的生动俏皮的固定短语。例如：

①盲人骑瞎马——乱闯

②壁虎掀门帘——露一小手

③飞机上放鞭炮——响得高（想得高）

谜面只不过是个引子，正意包含在谜底中。有些谜底即是正意，如例①；有些则需要通过对谜底的引申（如例②）或谐音双关（如例③）才能把握正意。

谜面设置形象滑稽，谜底与谜面关系奇特，谜底与正意之间

也往往有一定的距离，于是往往产生幽默风趣的效果。歇后语多来自民间，口语色彩较浓。

歇后语在使用时，可以两部分同现，也可以只说谜面，隐去谜底。

此外，谚语、格言等也具有熟语性质。

三、语汇的构成

考察语汇的构成，可以有不同的角度。这里主要是从语汇成分的地位来看语汇的构成。根据语汇成分的地位，可以把语汇分为基本语汇和非基本语汇。

（一）基本语汇

基本语汇是全民族使用最多、日常交际最必需、意义最明确的语汇成分的总和。例如：

有关自然界事物的：电　水　光　天　花

有关生产、生活资料的：米　马　牛　房　灯

有关人体名称的：头　口　手　脚　心

有关亲属称谓的：爸　妈　兄　妹　爷

有关一般动作变化的：吃　走　睡　打　飞

有关一般性质、状态的：好　高　重　老　小

有关数量的：一　十　百　斤　次

有关方位、处所的：上　下　左　右　前　后

有关时间的：春　秋　年　月　上午

有关指代的：我　你　谁　这　什么

有关语气的：吗　了　啊　呢

有关关联的：就　和　跟　因为　但是　如果

……

基本语汇有三大显著特点：全民性、常用性和稳固性。它表

示日常生活中长期存在的最基本、最必要的概念和关系，为使用同一语言的人普遍使用，经常使用和长期使用。

基本语汇的核心是核心语汇，核心语汇多是一些单音语素，它们除具有基本语汇的一般特点外，还具有能产性，是构成新语汇的基本材料。如“大”“心”都是核心语汇，据不完全统计，由“大”构成的词近400个，由“心”构成的词有400余个。

（二）非基本语汇

在整个语汇系统中，除去基本语汇就是非基本语汇。从语汇层面上看，非基本语汇主要是不常用语素、全民性和稳固性都比较差的词以及绝大部分固定短语。从来源上看，主要是新造语汇、方言语汇、古语语汇、行业语汇、外来语汇等。例如：

新造语汇：拼搏　离休　扫黄　半导体　机器人　航天器　方便面　一把手

方言语汇：埋汰　里手　小三马　听壁脚　煲电话粥

古语语汇：吾　矣　乎　天子　员外　俑

行业语汇：切削　照会　函数　固态　分馏　封网　短平快

外来语汇：坦克　浪漫　沙丁鱼　新德里　手续

这些语汇要么产生历史较短，要么适用面窄，因此不是基本语汇。

基本语汇是语汇系统的基础、核心，是不断产生非基本语汇的源泉；非基本语汇则能满足各种人、各地区、各时代的交际需要，保证语汇跟上社会的步伐，因此并不是无足轻重、可有可无的。当然，基本语汇和非基本语汇之间并没有绝对的鸿沟。一方面，某些非基本语汇可以转化为基本语汇，如“塔、党”本来是非基本语汇，现在却进入了基本语汇，甚至成了基本语汇的核心，具有能产性。另一方面，基本语汇的某些成员可能转化为非基本语汇，如“吾、矣、乎”等文言词、“天子、员外、俑”等

历史词今天已属非基本语汇了。正是二者之间具有相互转化的关系，非基本语汇便成了充实基本语汇的后备基地，二者之间的界限并不是十分清楚的。

总起来说，基本语汇和非基本语汇之间具有相互依存、相互交叉、相互转化的辩证统一关系。

四、语汇的发展和规范化

（一）语汇的发展

语汇是具有开放性的敏感系统，为满足交际的需要几乎时时刻刻都处于发展变化之中。我们可以从不同的方面来考察语汇的发展变化。

1. 语汇数量的发展变化

数量由少到多是语汇发展变化的主要趋势。随着社会的发展，语汇系统不断增加新的成员。增加的途径，一是大量地创造新词语，一是不断地从古语、外族语中吸收有用的语汇成分。当然，一些旧词语也因交际不再需要而逐渐消亡，比如随着白话文代替文言文的变革，很多文言词语退出了现代汉语语汇，随着旧有事物的消亡，一些历史词语已经消亡。此外，一些原有的语汇也在不断演变，很多虚词就是从实词中演化出来的。新成员增加远比旧词语消亡的数量大；而且旧词语的消亡同生物体的死亡不同，它们在一些特殊情况下仍然会得到使用，在一些特殊语体中还会不断露面，在成语中还有其一席之地，同时又都是现代汉语语汇为丰富自己而吸收古代语汇的后备军；再加上原有语汇的裂变，就使现代汉语语汇的数量不断增多。

2. 语汇成员身份的发展变化

语汇成员的身份发展变化也是语汇发展的一个重要方面。这种发展变化主要表现在以下几个方面：

（1）语汇成员所处层级的变化。如“语、言、阳、原”等由词的层级变为不成词语素，“一把手、活宝贝”等由惯用语进入词的层级。这种变化一般都是下向的，即由高层级向低层级变化，而由低层级进入高层级的则比较罕见。

（2）基本语汇的成员和非基本语汇的成员相互转化。

（3）非基本语汇成员身份的变化。很多行业语汇逐渐变为通用语汇，如“计算机、电脑、激光、腐蚀、饱和、分解、感染、消毒、流产”等科技语汇已逐渐扩大了使用范围，成为通用语汇。甲行业语汇进入乙行业语汇，也是常见现象，如语言学中的“深层结构、表层结构、能指、所指”等已为文学批评界所使用。普通话语汇和方言语汇相互渗透，口语语汇和书面语语汇相互渗透，熟语之间相互渗透等，也都带来了一些语汇成员身份的变化。

3. 语汇成员意义的发展变化

语汇成员的意义也处在不断的发展变化之中。主要变化有如下四个方面：

（1）义项的增减。一些多义语汇成员的义项减少了，如“问”古代有“询问、赠送、音信”三个义项，现在只用第一个义项。“女婿”过去有两个义项：①女儿的丈夫；②丈夫。现在第二个义项已很少使用。一些语汇成员的义项增加了，如“气候”原只指节令的变迁和天气变化，现在也常用来指政治形势。“吹鼓手”原指婚丧礼仪中吹奏乐器的人，现在也喻指为某人某事而做宣传的人。很多科技术语成为通用语，一般都要变单义为多义，增加义项。

（2）语义内涵的消长。由于词语所表示的事物本身的变化和人们对它们的认识的变化，这些词语的内涵也出现变化。比如“社员”一词，在合作化制度中是指“合作社的成员”；随着合作化过渡到人民公社，“社员”的外延虽然仍然是原来那些人，但

内涵已有所调整。“国家、党派、民主、自由、资本家、劳动”等词语的内涵，1949年后在大陆上也都发生了变化。

(3) 语义外延的伸缩和转移。从外延方面看，语汇成员的意义有扩大、缩小和转移三个方面的变化。比如“师傅”原来只是对手艺人的尊称，现在使用范围扩大了，售货员、个体户老板等都可以称“师傅”。“观礼”原来概括范围较大，指参观一切典礼，而今专指参观重大庆祝典礼，使用范围缩小了。“走”原来是“跑”的意思，现在指“步行”，语义发生了转移。

语义外延的变化往往是多方面的。比如“明星”一词，过去指有名的演员和交际场合中有名的女子。现在有名的演员、体育健将、企业家都可以称“明星”，就此而言外延扩大了；但是，由于“交际花”现象的消失，“明星”已不表示交际场合中有名的女子了，就此而言外延又缩小了。

(4) 附加意义的变化。语汇成员在附加意义的变化方面，最显著的是感情色彩的变化。比如“造反”一词，在文革之前是贬义，到文革时变成了褒义，而今则成为了中性词。再如“先生”过去是尊称，后因“同志”这一称谓词的兴起，“先生”在非外交场合含贬义，文革之后，“先生”又恢复了原来的褒义面目。“鼓吹”在五四时期是褒义词，现在一般作为贬义词。

以上三个方面的发展变化不是孤立的，而是相互关联的。比如“腐蚀”这个化学术语成为通用语，从一个方面看，是非基本语汇成员身份的变化，从另一个方面看，是义项增加和外延的扩大，而且，“腐蚀”原是中性词，用为通用语后含贬义，感情色彩也发生了变化。

现代汉语的语汇发展有如下明显的特点：

第一，非基本语汇变化速度快。五四以来，社会政治经济急剧变化，科学技术迅猛发展，内外交流空前频繁，文言文的地位被白话文取代，因此产生了大量的新语汇，吸收了大量的外来

语，文言语汇迅速消亡，使得非基本语汇的面貌日新月异。

第二，普通话语汇向规范化方向发展。五四以后，由于语汇的急速变化，出现了很多不规范的现象，文白夹杂，汉外夹杂。建国以后，国家非常重视规范化工作，而在规范化中语汇的规范处于轴心位置，从而使普通话语汇向着规范化方向健康发展。

第三，复音词的比例增加。古汉语以单音词为主，而现代汉语中双音词占了相当大的比例。近百年所造的新词，除了一些单音的科技术语外，大都是双音节词。此外，三音节词也有发展的趋势，如带“性”的三音节词约有 40 余个，带“机”的三音节词约有 30 余个，带“家”带“学”的三音节词更多。

第四，词语缩略成为十分普遍的现象，人们说话几乎到了不能不使用缩略词语的地步。这种现象是与信息社会的快节奏有密切关系的。

（二）语汇的规范化

语汇规范化是现代汉语规范化的一个组成部分。语汇系统变化快，容易出现分歧；语汇同语音、文字的关系都很密切，语音和文字的规范一般都要考虑语汇的因素。因此语汇的规范也是现代汉语规范化的最重要最复杂的工作。这里的语汇规范，讲的是普通话语汇的规范，方言语汇的规范问题现在还不涉及。

语汇规范就是依照语汇的内部规律进行人为的调节，以保证语汇向着健康的方向发展。语汇规范的标准是以北方方言语汇为基础，以北京话的语汇为核心，这是因为北方方言是普通话的基础方言，北京话是北方方言的代表。

规范的对象主要是不符合语汇内部规律的词语和语汇内部的冗余、分歧现象。比如有人把“五讲四美三热爱办公室”缩略为“五四三办公室”就不符合语汇的内部规律，现代汉语数字缩略要求数字之后起码跟一个语素，如“四有、四化”等。又如普通

话已有了表感叹的“呀、啊”等词，再把粤方言的“哇”吸收进来就是冗余的。再如“卫星电视教育”，有些地方把它简称为“卫电”，有些地方把它简称为“电卫”。这种分歧现象也需规范。

就当前的语汇现状来看，规范工作应集中在如下一些方面：(1) 消除异读词语；(2) 消除异形词语；(3) 消除等义词语；(4) 尽量减少同音词语；(5) 尽量铲除生造词语，包括不合规范的缩略词语。除了对现有的语汇进行规范之外，还应对今后的新造词语、缩略词语和吸收外族、方言、古语语汇的活动给以正确引导，以保证语汇的健康发展。新造和吸收，要根据需要、合乎规律、意义明确三项原则进行。

检测与思辨

一、写出本节的内容提要。(400 字左右)

二、语汇系统内部的联系，除了教材指出的联系方式之外，还有没有其他联系方式?

三、有人把“语素”叫作“词素”。思考一下叫作“词素”会出现一些什么麻烦。

四、汉语吸收外来词有哪几种方式?汉语倾向于使用哪种方式?

五、行业语中有一类是专供秘密集团使用的隐语（一般所谓的“黑话”）和专供某些行业在特殊交际场合使用的隐语（一般所谓的“行话”)。请收集一些这方面的材料，分析它们的特点。

第二节　词的构造

一、单　纯　词

由一个语素构成的词叫单纯词。从语音形式上，可以把单纯词分为单音节单纯词和多音节单纯词。

（一）单音节单纯词

单音节单纯词是由一个单音节的成词语素构成的词。例如：

天　地　山　水　人　鸟　鱼　虫

飞　走　打　想　看　跳　说　做

好　坏　红　长　高　大

你　我　他

呢　吧　的　吗　啊　和　同

（二）多音节单纯词

多音节单纯词是由一个多音节成词语素构成的词。根据音节之间的语音联系，大体可以分为以下几类。

1. 双声词——两个音节的声母相同：

蜘蛛　枇杷　秋千　伶俐　流连　玲珑　犹豫　含糊

吩咐　参差　忸怩　璀璨　丁当　嘀嗒　乒乓

2. 叠韵词——两个音节的韵母或韵尾相同：

唠叨　怂恿　彷徨　逍遥　傀儡　罗索　螳螂　腼腆

朦胧　荒唐　葫芦　橄榄　窈窕　徘徊　蹉跎　沙发

哗啦

3. 叠音词——相同的两个音节重叠：

熠熠　怏怏　谆谆　饽饽　姥姥　瑟瑟　飒飒　赳赳

翩翩　潺潺

4. 其他多音节单纯词——不是双声、叠韵或叠音的多音节单纯词：

芙蓉　蝴蝶　蝙蝠　蛤蚧　玻璃　玳瑁

嘎吱　哎哟　哎呀呀

咖啡　吉普　巧克力　歇斯底里

二、合　成　词

由两个或几个语素按一定的结构方式组合而成的词叫合成词。合成词是研究词的构造的主要对象。依据构词成分的不同，合成词可以分为复合词和派生词两大类。

（一）复合词

由两个或几个实语素组合而成的词叫复合词。构成复合词的语素叫作词根。词根是体现词义的主干，词根改变了，词义也随着发生变化。从结构关系看，复合词主要有以下几种：

1. 联合式

语素之间的关系不分主次，平等地联合在一起表示一个完整的意义。例如：

a. 海洋　朋友　宇宙　文字　追逐　吹嘘　忍耐　阻塞　贸易　雷霆　贯穿　逗留

b. 始终　首尾　甘苦　早晚　方圆　供求　异同　呼吸　旦夕　纵横　深浅　得失

c. 江山　尺寸　领袖　笔墨　骨肉　爪牙　岁月　针线　斤两　眉目　穿戴　手腕　唇齿

d. 兄弟　国家　女儿　动静　忘记　好歹　睡觉

a 组是同义联合，两个语素在古代汉语中多是单音词，经常互相训释，如《说文解字》：“追，逐也”，“逐，追也”；“吹，嘘

也”，“嘘，吹也”。由于汉语发展的双音节化的趋势，这类可以互相训释的单音节词逐渐组合成双音节的合成词，如“追逐、吹嘘”等。

b 组是反义联合，两个语素意义相对或相反。

c 组是类义联合，两个语素表现为同类事物，其中有的两个语素还有包含关系。如“尺寸、斤两”等。

d 组通常叫做偏义词，即其中有一个语素的意义失落，词义偏重于一个语素。如“忘记”，词义偏重在“忘”，而“记”义失落。

2. 偏正式

语素之间的组合关系是修饰和被修饰、限制和被限制的关系。前一个语素是修饰性或限制性语素，后一个语素是被修饰和被限制的语素。例如：

白糖　新闻　朝霞　夕阳　晚稻　铅笔　左派　内科
笔谈　上层　东欧　四季　火红　笔直　冰冷　飞跑
偷看　痛恨

3. 动宾式

前一个语素表示行为或动作，后一个语素表示行为动作所支配关涉的事物，前后语素之间是支配关系或关涉关系。例如：

凌晨　傍晚　理事　司机　披肩　行政　就义　动员
接风　关心　破产　报名　超群　满意　称心　得意
动人　到底　尽量　顺便　趁势　照常　依次

4. 补充式

后一个语素补充说明前一个语素，两个语素之间是补充说明和被补充说明的关系。例如：

a. 澄清　割断　冲淡　击破　治安　纠正　说服　阐明

b. 纸张　银两　书本　枪支　车辆　人口　稿件　花

束

a 组前一个语素是动词性语素，后一个语素表示动作或行为的结果，两个语素之间含有因果关系。

b 组前一个语素是名词性语素，后一个语素是量词性语素，从数量方面补充说明前一个语素。

5. 主谓式

后一个语素陈述前一个语素，两个语素之间是陈述和被陈述的关系。例如：

心虚　性急　霜降　海啸　国有　年轻　民办　人为　军用　便秘　民主　日蚀　眼热　齿冷　二人转　胆结石

6. 重叠式

由两个相同的语素重叠而成。这是一类结构方式比较特殊的复合词。例如：

哥哥　姐姐　爹爹　叔叔　刚刚　偏偏　星星

这类词和单纯的叠音词不同。这类词重叠的两个语素可以分开单用，而单纯的叠音词分开后各自不能单用。这类词的重叠是语汇上的构词重叠，和语法上的构形重叠也不同。构词重叠不产生附加的语法意义；构形重叠，如“看”重叠成“看看”，“人”重叠成“人人”，则产生附加的语法意义。

（二）派生词

以实语素为词根加上词缀构成的词叫派生词。

词根又叫词干，词缀是附加在词根前后的附加部分。词缀是一种构词的语法标志，一般不表示具体的词汇意义，它附加在词根前或词根后以后，有时表现出某种附加意义，如感情色彩。例如，表示动作或行为的一个词根“塞”，如果附加上一个语法形态的标志“儿”，就派生出一个与“塞”意义有关联的，但语法

功能和意义与“塞”不同的“塞儿”。这种派生词通常又叫附加式合成词。

作为形态标志的词缀，在汉语的构词中一般都是定位的，有前加和后加之分，前加的不能后置，后置的不能前加。这一点，有时还是判断虚实语素的一个条件。如“老”，作词缀定位在词根之前，如果出现后置情况，如“长老”“阔老”，那么就可判断这个后置“老”不是词缀。当然，并不是定位在前的“老”都是词缀，还须辨别其是虚是实。

依据词缀的位置，派生词可分为前加式和后加式两类：

1. 前加式

在词根前边附加词缀而构成的词叫前加式派生词。现代汉语中附加在词根前边的词缀主要有“老、第、阿、初、小”。如

老：老王　老三　老师　老乡　老财　老鹰　老鼠

第：第一　第二　第十

初：初一　初二　初十

阿：阿姨　阿爸　阿飞

小：小李　小妞　小姐

前加“老”构成表示人或动物的名词。“老”的附加意义较复杂。加在姓氏前，表亲昵的称呼；构成动物名词时，带有强调凶猛或可憎的意味；构成序数词时，表排行。此外，“老师”有尊敬意味，“老乡”有亲昵意味，“老财”有贬斥意味。

在数词前加“第”表示次序，构成序数词；在数词前加“初”表示时间方面的次序，构成时间名词。

“阿”作词缀也是表示人的名词，一般含有亲昵的感情色彩，不过，也有带贬斥色彩的，如“阿飞”。

“小”也是构成指人的名词的标志，带有喜爱或亲昵的感情色彩。

2. 后加式

在词根后边附加词缀而构成的词叫后加式派生词。现代汉语中后加词缀较多，而且呈增长趋势。基本的后加词缀有如下一些：

儿：鸟儿　画儿　词儿　盖儿　扣儿　滚儿　卷儿　亮儿　个儿　本儿　片儿　粒儿

子：村子　梯子　刀子　塞子　凿子　剪子　乱子　尖子　胖子　个子　条子　本子

头：舌头　石头　日头　念头　想头　来头　甜头　滑头　寡头　干头　尺头

者：笔者　智者　仁者　读者　记者　学者　强者　老者　长者

家：儒家　店家　姑娘家　作家　画家　专家　大家　冤家　亲家

手：水手　国手　舵手　打手　扒手　猎手　能手　好手　快手　一把手　二把手

员：党员　会员　职员　学员　演员　教员

巴：嘴巴　尾巴　锅巴　干巴　瘦巴　窄巴　结巴　掐巴　巴　眨巴

夫：农夫　船夫　更夫　挑夫　屠夫　樵夫　懦夫　独夫　鳏夫

性：党性　人民性　艺术性　记性　斗争性　创造性　野性　积极性

化：现代化　工业化　电气化　合作化　革命化　规范化　美化　绿化

气：神气　匠气　书生气　娇气　傻气　怪气　流气　杀气

然：井然　天然　果然　飘然　断然　显然　安然　泰然　粲然　忽然　仍然　突然

“儿”是构成名词的标志，作词缀时是一个不能独立的音节，和自成音节的“侄儿、女儿”的“儿”不同。有些指事物的名词，加“儿”后往往表示“小”，或带有喜爱的意味。

“子”是构成名词的标志，是现代汉语中派生能力很强的一个形态成分。普通话里读轻声，和作词根的“仙子、富家子、五味子”中的“子”不同。

“头”也是构成名词的标志，读轻声，和作词根的“源头、矛头、刊头”中的“头”不同。

“者、家、手、员”都是构成指人的名词标志，“者”是古代汉语沿袭下来的一个虚词，作现代汉语词缀时，其作用和意义与古代汉语相似。这几个词缀虽然都是指人的名词标志，但不能互相替换，如“作者”和“作家”，两者所概括的对象和范围有所不同。“手”和“员”作词缀构成的名词，多是指从事某种专业或擅长某种技能的人。

“巴”作词缀构成的词，和词根的词性通常是一致的，如“嘴”是名词，“嘴巴”也是名词，“干”是形容词，“干巴”也是形容词，“掐”是动词，“掐巴”也是动词。

“性”也是构成名词的标志，一般情况是词根附加“性”后构成一个表抽象概念的名词。

“化”一般是构成动词的标志。

“气”一般是构成形容词的标志，读轻声。

“然”是构成形容词和副词的标志。

三、缩 略 形 式

（一）缩略形式的性质

为了用语的经济而对某些事物称谓中的成分进行有规律的节缩或省略叫缩略，缩略以后的语言单位叫缩略形式，又叫简称。例如“政治协商会议”缩略为“政协”，“中国共产党中央委员会”缩略为“中共中央”，“北京大学”缩略为“北大”，“知识青年”缩略为“知青”，“百花齐放，百家争鸣”缩略为“双百”等。

由于社会的发展，新事物层出不穷，因此出现了许多反映这些新事物的名称，这些名称往往较长，成分较多，使用起来不便，于是在人们的交际过程中很自然地产生出它们的简化形式。

缩略形式尽管是固定词组的简缩形式，但许多却具有词的属性，转化成了一个能够自由运用的最小的语言单位，很少再用它的原型，久而久之，人们也就忘了它是个缩略形式了。如“语文”（语言文学），“归侨”（归国华侨），“外贸”（对外贸易）等。这类缩略形式和语言里的一般词几乎是完全一样，结构紧密，不能拆换或插进别的成分，“语文”不能说成“语和文”，“归侨”不能说成“归的侨”。“语言文学”可以说成“文学和语言”，但“语文”不能说成“文语”。

另有一些像机关、学校名称的缩略形式和标数的缩略形式，如“北大、长影、五讲四美、三反、四害”等，它们还不能完全当作一般词看待，它们的原型和缩略形式在语言里同时存在。

还有一种缩略形式，和短语更接近，如“轻重工业”（轻工业重工业），“上下水道”（上水道下水道），“中西医”（中医西医）“新旧图书”（新图书旧图书）。

（二）缩略方式

1. 提取式

（1）提取固定短语中每个词的一个语素组成缩略形式。取每个词的前一个语素的。例如：

公共关系——公关　　环境保护——环保

电化教学——电教　　北京大学——北大

知识青年——知青

取前一个词的前一个语素和后一个词的后一个语素的。例如：

师范学院——师院　　扫除文盲——扫盲

整顿作风——整风　　人口平均——人均

高等院校——高校

（2）提取构成固定短语的两个或几个词语中有代表性的一个词语。例如：

中国人民解放军——解放军　　清华大学——清华

复旦大学——复旦　　宁夏回族自治区——宁夏

2. 共戴式

两个或两个以上的并列结构共用一个语素。例如：

中年和老年——中老年

中医和西医——中西医

离休和退休——离退休

出境和入境——出入境

马克思主义、列宁主义——马列主义

高档、中档、低档——高中低档

3. 标数式

用数字来概括和标明几个并列结构中的几个性质相同或相关的事物。

(1) 取并列结构中的相同语素作代表，然后标数。例如：

通航、通邮、通商——三通

保修、保换、保退——三保

百花齐放、百家争鸣——双百

工业现代化、农业现代化、国防现代化、科学技术现代化——四化

(2) 将并列的几种事物的共同属性找出来，然后标数。例如：

蚊子、苍蝇、臭虫、老鼠——四害

稻、黍、高粱、麦、豆——五谷

耳、目、口、鼻、身——五官

象形、指事、会意、假借、形声、转注——六书

(三) 缩略的原则

缩略是现代汉语构词的一个补充，是快速传递语言的一种手段，也是现代汉语词双音节化的一种发展趋势。现代汉语的语汇通过缩略而不断地得到充实和丰富。

对固定短语进行缩略，要遵循下列原则：

(1) 表义明确无误。缩略以后，意义不能含混不清。如把“切磋艺术”缩略为“切艺”，把“维持生命”缩略为“维生”，表义都不明；缩略以后，不应产生歧义或引起误解，如把“人造象牙”缩略为“人牙”，把“科学考查”缩略为“科考”，容易引起误解。

(2) 避免同音形式。这是因为，同音形式在口语中容易引起混淆。如“纪委”和“计委”，“纪委”是“纪律检查委员会”的缩略形式，为避免和“计委”混用，可缩略为“纪检委”。

(3) 如果已有通行的缩略词，不能再另进行不同的缩略，否则会引起缩略词的混乱。如“文化大革命”缩略为“文革”已经

通行，不应再缩略为“文大”。

四、造词的理据

（一）理据的性质

从广义上说，语言中的词都是客观事物或现象的名称，名称和客观事物或现象之间都存在一定的联系。这种联系是一种什么样的联系，是语汇学要研究的一个重要课题。

春秋战国时期的荀子曾提出过“名无固宜，约之以命，约定俗成谓之宜，异于约则谓之不宜”的著名理论，指出名称和客观事物或现象之间没有必然的联系，某事物或现象之所以呼之为某名是任意的，只不过大家都这样称呼它，习惯成自然，逐渐为社会上人们所公认，这就叫“约定俗成”。例如“鸟”，汉语叫niǎo，英语叫 bird [dəːd]，日语叫とり [tori]，法语叫 oiseau [wazo]，各个民族对“鸟”有不同的称呼，就表明“鸟”这一事物和它的名称之间不是一种必然的联系。

但是语言的语汇是不断发展的。语汇发展的主要方式是创造新词，而新词的创造又是在已有的语言材料和造词方法的基础上进行的。因此，新词的语音形式和意义内容的关系往往不是任意的。如“电视”是由“电”和“视”两个成分组成的一个新词，是指一种接收无线电波传送的影像的装置，人们可以从这种装置的荧光屏上看见电波传送的影像。汉语之所以称这种装置为“电视”，就是因为它与用电传导影像有关系。这表明名称和客观事物或现象之间虽然是“约定俗成”的关系，但是人们在给某个事物或现象命名的时候，总是要以语言的造词规律和事物的某一特征和标志作为命名的根据。用作命名根据的事物特征或标志在词里的表现，就叫造词理据，又叫词的内部形式，也就是通常所说的“得名之由”。例如：“火伴”，意指共同参加某种组织或共同

从事某项活动的人。“火伴”的得名之由是根据“十人为一火”的古代兵制，“其所以名火，以共一灶为火食也。”（清·翟灏《通俗篇》），这就是“火伴”一词的造词理据。“染指”，意指分取非分之利益。根据古书的记载，“染指”的得名之由是：春秋时，郑灵公请大臣们吃甲鱼，故意不给子公吃，子公很生气，就伸指向盛甲鱼的鼎里蘸上点汤，尝尝滋味（《左传》宣公四年）。“子公怒，染指于鼎，尝鼋而出”就是“染指”一词的造词理据。

（二）单纯词的理据

1. 摹声

摹声是模拟外界事物的声音。有的单纯词是以摹声作为造词手段而构成的。客观事物的声音特征就是这些词的造词理据。它们的语音形式源于客体的音响，但不完全一样。这一点，从摹声的两种情况可以看到。

（1）有一种以摹声为手段构成的词，它摹拟外界事物的声音主要是起描绘声音形象的作用。这类词的语音形式和客体的实际声音非常接近，其理据性也较明显。例如：

丁当、当啷、丁零（表金属等器皿撞击的声音）

嘎吧、嘎吱（表树枝等断裂的声音）

汪汪（表犬吠的声音）

潺潺、淙淙（表水流的声音）

哎哟、哎呀（表惊讶或痛苦时发出的声音）

（2）另一种以摹声为手段构成的词，其语音形式源于摹声，但不是单纯地描写声音形象，而是指称发出这种声音的事物。这类词由于其语音形式和客体的实际音响相差较大，所以它的声音方面的理据性变得比较模糊。例如“蝈蝈、猫、鸭、知了、促织、钟、鼓、琴、瑟、笙、簧”等。

这类词虽然得名于客体的声音，但不能因此而断定名称和事物或现象之间存在着必然的联系，因为这类词在语言里毕竟是极少数的，没有代表性，而且同样的一种事物或现象，在不同的语言里有着不同的语音形式。例如“猫”，英语就不是摹声的，而叫 cat。摹拟声音的词，在语言的发展过程中，往往还会发生音变，音变后所指事物或现象不变。这都说明即便是摹声的词，也不能说它们在音义之间有必然的联系。因此，不能用造词的理据性来否认它的任意性，同样也不能用任意性来否认其理据性。

2. 译音

译音是以外来词的声音作为造词的依据。例如“吉普、咖啡、的士、巧克力、尼古丁、模特儿、歇斯底里、布尔什维克”。

顺带指出，有一些半音半义的外来词，如“卡车”“芭蕾舞”等，译音后加上了一个表示类属的语素。它们在构词上和“韭菜”“松树”之类一样，不是单纯词，而是合成词。

3. 分化

分化是指由一个词分化出另一个或另一些词。例如“皮”是生在人或物体表面的一种组织，“被”是睡觉时覆盖在人体上的保暖用具，动词作“披”，指覆盖在肩背上，“帔”是古代披盖在肩背上的服饰。从语义上看，“被、披、帔”的语义源于“皮”，“被、披、帔”就是从“皮”分化出来的。

由于词义的发展和变化，一个词常常会跟它所由形成的词失去意义的联系，它的构词的理据性因而变得模糊不清。为了寻找它的构词理据，要借助同族词或同根词的联系，在汉语里还可以借助汉字的形、音、义的历史比较。例如:“潮”的语根是“朝”，“水朝夕而至曰潮。”（《初学记》），“早曰潮，晚曰汐。”（《字汇》），“潮”之得名之由是水朝而至。“背”的语根为“北”，“北”本是古“背”字，因宫室背北面南而引申为方向之“北”，另分化出“背”。“蝦”（虾）的语根为“叚”，“凡叚如瑕，蝦等，

皆有赤色”（段玉裁《说文解字注》），可知“蝦”的得名之由是因有赤色。

（三）合成词的理据

合成词的理据有直接理据和间接理据两种。

直接理据是从语素组合的关系和意义中直接反映出来的理据。例如：“记者”，与记录、记事有关；“手套”，与它是套在手上的用品有关：“油菜”，与菜的种籽能榨油有关。

所谓间接理据指的是：由于词义的引申或比喻而派生出新的意义，表现新义的那个词的理据不是从语素的组合关系和意义上直接反映出来，而是从词的本义所指对象的特征或标志上反映出来。例如：“草包”原义是“草做的包”。把“无用的人”称为“草包”，其理据显然与草包这种事物的特征有关系。“桃色”原义是“粉红色”，派生出“有关不正当男女关系的事”，如“桃色新闻”。旧时的烟花女子，好施烟脂，用“桃色”作这种事的标志，这就是“桃色”的构词理据。

另有一些词的理据性包含在一个典故、寓言或传说中。例如：“相思树”又叫“红豆树”，得名于古代传说。相传战国时有对年轻夫妇相亲相爱，生活过得很美满。可是不久丈夫就被暴虐的国君抓到边塞做苦役，妻子也被抢入王宫充嫔姬。后来丈夫被折磨而死，妻子也寻了短见。同情他们的人把两人的坟迁葬一起，过了不久，两个坟上各长出一棵树来，两棵树枝叶交错，相依相抱，三年后开花结果，结出许多鲜红的“豆粒”。这个传说就是“相思树”的得名之由。

检测与思辨

一、写出本节的内容提要。（300 字左右）

二、汉语中叠音词很多，哪些是单纯叠音词，哪些是合成叠音词？讲讲区别它们的方法。

三、下列词中带点的语素是词根，还是词缀？

地头　布头　消化　才气　成家　莲子　健儿　本性
插手　老家　纪律性　简化　好手　暖气　敌手　幼儿
法家　苗头　词性　感化　毒气　点子　兵员　败家子
议员

四、如何辨别合成词？试归纳出一些辨别的方法。

第三节　词　　义

一、词义的性质和类型

词义，即词的意义，是词的声音形式所负载的信息内容，表现为词的各种用法。词义是人的主观世界和客观世界相互作用的产物，同时又与语言世界（词语的形式结构、词语的系统联系及词语的使用功能等）密切相关。词义的性质和类型就体现在各种复杂的关系之中。

（一）词义的基本性质

词义的性质非常复杂，各种性质又是互相关联的，往往表现为对立统一关系。以下主要从词义的来源和作用、词义的表达和理解等方面阐述词义的几组基本性质。

1. 词义的客观性和主观性

从词义的来源来说，词义是客观事物现象在人们头脑中的反映，因而词义具有客观性。客观世界中存在的事物现象，反映到人们的大脑中，就形成了人们对这些事物现象的认识，这种认识同一定的声音结合起来，就成为词的意义。如人们对客观世界中

的各种鸟有了一定的认识：它们是一种动物，有脚有翼，有羽毛等等。这种认识与一定的声音 niǎo 结合起来，就成为“鸟”这个词的意义。

即使是表示虚构概念的词义，也是客观事物现象在人们头脑中的曲折反映，也具有一定的客观性。任何虚构的概念、事物现象，都含有某些真实性成分，都有一定的客观依据。如“龙、凤、鬼、神”这类词，所指的对象在客观世界中并不存在，但它们仍然是客观事物现象在人们头脑中的曲折的、移花接木的反映。“龙”这种虚构的动物，就是由客观世界中各种动物的形象特征拼凑改造而成，并被赋予兴云行雨的力量。没有客观存在的与龙有某些相似的动物，没有客观存在的云雨现象，也不会有“龙”这种动物，也就没有“龙”的这种意义。

但另一方面，词义又不等于所指对象，而只是人们对所指对象的概括的认识。人的认识本身属于主观世界，总带有一定的主观性，它只能在一定程度上反映客观对象，而不可能与客观对象完全同一，因此词义又具有主观性。词义的主观性突出地表现在人们对客观对象的认识的差异性上。不同的历史时期，不同的人，由于认识能力、认识的角度、深度不同，对事物现象的认识就有所不同。如对“天、星、日蚀、地震”等事物现象的认识，古代人与现代人的认识就有所不同；化学家与一般人对“水、盐、糖、酒”等的认识也有所不同，有神论者与无神论者对“神、鬼、天堂、地狱”的认识显然不同；至于那些比较抽象的、反映人们的政治思想观念的词，如“自由、正义、道德”等等，人们的认识差异就更大了。

此外，从语言交际过程来看，词义也具有客观性和主观性。人们对客观世界有了认识，就将客观的东西变成了主观的东西；而人们将这种主观认识用具体的词语表达出来，又成为可以直接感知的客观存在的话语；听话人再将话语的形式转换为自己的思

想，又将客观存在变成了主观认识。词语的运用过程就是由客观到主观，再由主观到客观这样的循环往复的过程。所以，从词语的表达和理解来看，词义也具有客观性和主观性。

2. 词义的概括性和具体性

任何词义都具有概括性和具体性。作为贮存在大脑中或词典中的词义，都具有概括性。如“车”在词典中的意义是“陆地上有轮子的运输工具”，它概括了各种车（人力车、汽车、火车等）的共同特征，而舍弃了不同的车之间的差异。即使是一些表示单独概念的词义，也具有概括性。如“武汉”一词不仅可指现在的武汉，也可以指四十年前的武汉。不同时期的武汉，各方面的特征虽然有很大差异，但也有某些共同的特征。“武汉”一词就概括了不同时期武汉的共性，舍弃了其间的差异。

但另一方面，作为在具体话语中的词，又具有具体性。如“车没法骑了”中“车”的意义就比词典中的意义具体，它指某辆能供人骑的自行车（或三轮车、摩托车），而不包括别的车(如汽车、火车等)。又如“这个人真不是人”中，两个“人”的意义就有所不同，否则这句话就不合逻辑了。可见词在具体使用时，其意义的内涵与外延都可能与词典中有所不同。

词义的概括性和具体性是互相依存互相制约的。词的具体意义是概括意义的来源和依据，词典中的词义都是从具体话语中的具体词义中概括抽象出来的；反过来，词的概括意义又制约着具体意义的使用。如“水果”的概括意义就是从指“苹果、梨子、香蕉”等具体意义中抽象出来的。人们不把西瓜称为水果，“水果”的概括意义就不包括西瓜；反过来，“水果”的概括意义不包括西瓜，就不能用“水果”一词来指西瓜。学习运用词义，就是从具体意义上升为概括意义，然后又将概括意义落实为具体意义。

3. 词义的稳固性与变异性

词的意义与词的声音形式，本来没有自然的固定的联系，意音关系是由大家共同约定的。而一经约定，成为社会习惯，词义就具有相对的稳固性，个人不能任意改变。如果词义没有稳固性，就会影响语言交际的顺利进行。

词义的稳固性还依赖于客观事物及人们的认识的稳固性。如“人、鸟、山、水、花、草”等基本词的意义是比较稳定的，因为这些词所指的对象是比较稳定的。又如“车、船、布、笔”等词的基本意义也是相对稳定的，这些词所指的事物，虽然古今材料结构有很大不同，但其功能仍然比较稳固。如“车”在古代只包括人力车和畜力车，现代还包括汽车、火车、自行车等。“车”的外延有很大的变化，而其内涵“陆地上有轮子的交通工具”则没有什么变化。

但是另一方面，词义又具有一定的变异性。比较一些词的古义与今义，就容易发现，许多词的意义都有了变化。如“嘴”在古代专指鸟嘴，现在泛指一切动物的嘴。“瓦”在古代泛指一切陶器，现在专指屋上盖的瓦。“兵”原指兵器，现指士兵。

词义的历史演变都是从临时的变异逐步固定下来的。开始是作为一种修辞手段，临时改变词的习惯用法，产生临时意义，借助语言环境的提示，这种临时意义不仅不会妨碍交际，反而可以使表达生动，起到更好的交际作用。有些词的临时意义，由于经常使用，对语言环境的依赖越来越少，逐步成为一种固定的新义。如“朋友”原指一般有交情的人，现在有了新义，特指恋爱对象。这种新义显然是由委婉地指称恋爱对象的临时修辞意义，逐步推广而固定下来的。

由此可见，词义的稳固性和变异性是相辅相成的，都是为了有效地进行交际，没有词义的稳固性或变异性，就不能很好地完成交际任务。

4. 词义的明确性与模糊性

词义具有相对的明确性和模糊性，这是自然语言的一个重要特点。所谓明确与模糊，是指词义所指范围确定与否。有些词义所指范围比较明确，如“人、牛、书、笔、火车、轮船”等等，在一般情况下，很容易将这些词所指对象与其他事物区别开来。有些词所指范围则比较模糊，如“青年”与“少年”“中年”之间，很难确定一个明确的界线。

词义的明确性与模糊性是相对的，没有绝对明确的词义。如“人”的词义在一般情况下是比较明确的，不难将人与其他动物区别开来。可是从历史变化的角度来看，人与猿的界限是非常模糊的，因为人是由猿逐步演变而来的，很难在人与猿之间划定一个明确的界限。即使是一些有严格定义的科学术语，严格说来，其意义也有模糊性。如数学术语“圆”和“直线”，定义很明确，但事实上世界上没有任何绝对圆或绝对直的事物，只有近似圆或直的事物，所以这些词所指范围仍然有模糊性。另一方面，一切模糊词义也有明确的一面。如“青年”是典型的模糊词，但也有一个大概的范围，只是在边缘部分比较模糊。如果有必要，还可以严格规定出生时间，如举办青年运动会时，就对“青年”有严格的年龄限制。又如“高”和“矮”也是典型的模糊词，但用于比较时，意义就很明确，如“张三比李四高”。

明确词与模糊词各有各的用途，如何运用，要根据交际需要而定，有时需要明确一些，有时需要模糊一些。比如一些法律文件，一般来说，要求词义比较明确。如法律上对“幼女、少年”等都有严格的年龄规定。但有时也必须用模糊词，如“聚众斗殴造成严重后果/视其情节轻重……/数额巨大/民愤极大”，这些带点的模糊词，都是法律文件中要经常用到的。

（二）词义的基本类型

词义首先可以分为语言意义和语用意义两大类。语言意义是指词在语言系统中的概括的固定的意义，语用意义是指词在具体使用时的具体的临时的意义。语言意义又可分为语汇意义和语法意义两类。语汇意义是词在语汇系统中的独立的意义，语法意义是词在语法系统中的关系意义。这里只说明几种主要的语汇意义。

1. 概念意义

概念意义，又称理性意义、指称意义、逻辑意义等，它是人们对词所指对象的区别性特征的概括认识。通过词的概念意义，可以区别不同的指称对象，如“椅子”的概念意义是“有靠背的坐具”，“好”的概念意义是“令人满意的，与坏相对”，“告密”的概念意义是“向有关方面告发别人的秘密活动”。

概念意义是词义的核心内容，一般实词都有概念意义，只有叹词、语气词等虚词没有概念意义。

概念意义反映词与所指对象的对应关系。一个词能指几种不同的对象，就有几种不同的概念意义。如果一个词的指称范围发生变化，词的概念意义就发生变化。

概念意义又可分通俗意义和专门意义两种。通俗意义是一般人对所指对象的一般认识，通常只反映事物的非本质的外部的特征。专门意义是具备某些专门知识的人对所指对象的特殊认识，它反映事物的本质的内部的特征。如“圆”的通俗意义是“像太阳、车轮、脸盆等东西的形状”。而“圆”的数学定义则是“在平面上，一动点以一定点为中心，一定长为距离而运动一周的轨迹”。一般人只了解“圆”的通俗意义，只有学过数学的人才了解它的数学意义。

有些词只有通俗意义，如“大、小、多、少、杯子、床”，

有些词只有专门意义，如“电荷、函数、原子、分馏”。有些词兼有两种意义，如上述“圆”等。一个词的通俗意义与专门意义有时指称相同的或大致相同的对象，如“圆”；有时所指对象有很大不同，如“物质”的通俗意义是指“生活资料、生产资料、金钱等”，而其哲学意义则是“独立存在于人的意识之外的客观实在”。

相比之下，词的通俗意义一般比较模糊，专门意义一般比较精确。如“大雨、晴”的通俗意义是相当模糊的，而气象学上则对它们有严格的定义。

2. 感情意义和含蓄意义

感情意义，又称感情色彩，指由词体现出来的反映说话人对所指对象或有关现象的主观态度及各种感情。感情意义大体上分为褒义与贬义两类。凡是表示说话人对有关事物现象的赞扬、喜爱、尊重、亲切、礼貌等感情态度的词义就是褒义，如“优秀、聪明、漂亮、先生、大妈、请教”等都含褒义。凡表示说话人对有关对象的贬抑、厌恶、轻蔑、疏远、讽刺等感情态度的词义就是贬义，如“狡猾、妖艳、顽固、老婆子”等，一般含贬义。

感情意义主要反映说话人的感情态度，取决于说话人与所指对象的关系。有些词由于说话人与所指对象的关系不同而含不同的感情意义。如“老头子、老婆子”若是指称外人，就含贬义，表示轻蔑；如果是老伴间互称，则表示亲昵，含褒义。又如“同志”一般人相称表示尊重，若老熟人、老朋友相称，有时表示疏远或讽刺等，含贬义。

感情意义一般是附着在概念意义之上的，只有少数叹词是专门表示感情意义的。如“呸、哼”等。感情意义也不是每个词都有的，大多数词都不带感情意义。如“牛、鸟、书、纸、睡觉、吃饭、蓝、早、高”等。不过这些词在特定的语言环境中也能表示感情色彩。如“他笨得像头牛”中“牛”就用于贬义。这种临

时意义属语用意义而不属语汇意义。带感情意义的一般多是表示人的性状行为及称呼的词。有些形容词用于一般事物也带感情意义，如“好、坏、美丽、丑陋、宏大、庞大、寒冷、炎热”等等。

含蓄意义，又称内涵意义，是指说话人对所指对象的委婉的含蓄的评价，它反映人们对事物的非本质的偶有性质的主观认识。如“男子汉”的概念意义是男性成年人，但也含有坚强、健壮、有气度等意味；“妇道人家”的概念意义是女性成年人，又含有柔弱、气量小、没见识等意味。“老实”常常指不聪明、比较笨、胆小等；“调皮”又往往意味着机灵、聪明、有胆量等。这种委婉地表示说话人对所指对象的评价的意味就是含蓄意义。

含蓄意义一方面与说话人的感情态度相关，一方面也与所指对象的偶然性质相关。如男人不一定都有坚强、健壮等性质，女人也不一定都柔弱、没见识；老实人不一定笨，调皮的人也不一定都聪明。这种含蓄意义都只反映同类对象的偶有性质，但由于各种原因，容易使人联想到这种偶有性质。此外，含蓄意义的理解，还与听话人及语言环境相关，因为含蓄意义是隐含在概念意义之中的，其意义不很明确，给听话人留有广泛联想的余地。所以，含蓄意义往往具有多义性，因为对象的偶有性质往往是多方面的。有时一个词有相反的含蓄意义。如“年轻”既有不成熟、缺乏经验、不可靠等否定的含蓄意义，也有有朝气、有热情、有干劲、有胆量等肯定的含蓄意义。“新”既有好、有价值、有创造、有吸引力等含蓄意义，也有不可靠、不成熟等否定的含蓄意义。

含蓄意义与感情意义有类似之处，都反映说话人的褒贬评价，可以合为一类，叫评价意义。但二者也有明显的区别：首先，感情意义褒贬鲜明直露，含蓄意义则比较委婉，往往是贬中寓褒，褒中含贬。如说某人“笨”有明显的贬义，而说某人“老

实”就很委婉，没有明显的贬义。其次，感情意义一般只涉及说话人与对象的关系，与听话人无关，而含蓄意义往往还取决于听话人的联想。如“这是陈旧的观点”，任何人听都有贬义；而“这是传统的观点”，是褒是贬，往往取决于听话人及具体语境。

3. 理据意义

理据意义是由造词理据所显示出来的形象色彩、意趣情调等联想意义。如“斟酌、琢磨、推敲”这一组词，概念意义基本相同，都是指反复仔细考虑，但有不同的形象色彩和情趣意味，使人产生不同的联想。“斟酌”使人联想到品酒的形象，“琢磨”含精雕细刻的意味，而“推敲”除了给人以动态感外，还使人联想到唐代诗人贾岛锤炼诗句的典故。这些意味和联想都是由造词理据所显示出来的。

理据意义反映了词的来源与所指对象的关系。它是附着在词的概念意义之上的一种附加意义。了解词的理据意义，对于词语的表达和理解有十分重要的意义。

虽然大多数词都有造词理据，但并非有理据的词都有特殊的理据意义。明显的理据意义，主要包括两种：

一是形象意义，又称形象色彩。凡是用摹状，拟声造词法所造的词，一般都有明显的形象意义。如“云片糕、八字胡、鸡冠花、梯队、脑海、雪白、水汪汪、冷冰冰、笑哈哈、乒乓球、叮当”等等，都能使人联想起有关事物的形态、色彩和声音等形象。

二是文化意义，指由词的理据所引起的对词或词义形成的文化背景的联想。含文化意义的词主要有三类：一是由典故形成的词，如“矛盾、推敲、莫须有、黄鹤楼、神女峰”等等，这些词除了概念意义之外，还负载着历史文化信息，能使人联想到与词义相关的典故。二是一般人名、地名、店名等专有名词，如“孙悟空、柳河东、闰土、金狗、丽娜、高尔基、学军、卫东、建

国、武昌、福州、徐家棚、迎宾楼、野味香、稻香村、楚风阁、盛锡福”等等，这些专有名词反映了命名的社会文化背景、思想倾向等，表现出不同的情趣格调。三是一些外来的译词，如“卡车、卡片、的士、摩登、酒吧、沙龙”等等，这类译词，尤其是音译词，反映了外族文化背景、异域情调。

4. 语体意义

语体意义，又称风格意义，是一些词由于一般用于某类特定语体而形成的一种风格色彩，它反映了词与交际场合的关系。

语体风格一般分为口语风格与书面语风格两大类。口语风格一般通俗活泼，书面语风格一般庄重典雅。

口语风格又可分普通口语和方言口语两种，如“脑袋、小伙子、聊天”是普通口语，“脑壳、小伢、摆龙门阵”是方言口语。方言口语既有口语色彩，又有方言色彩。

书面语风格又可分文艺语体、政论语体、科技语体、事务语体等多种，如“头颅、孩提、寂静”属文艺语体，“公民、专制、复辟”属政论语体，“圆周、化合、伏特”属科技语体，“函告、兹、特此”属事务语体。

有很多词是通用于各种语体的，如“人、山、大、前面”等等，这些词不含语体意义。

5. 搭配意义

搭配意义是指某些词由特定的搭配习惯而形成的联想意义。它反映词与使用范围的关系。如“肥”“胖”的概念意义相同，但搭配习惯不同，“肥”一般不与指人的词语搭配，“胖”一般与指人的词语搭配。由于这些词有特定的搭配对象，听到这些词就会联想到它的搭配对象。如果改变它的习惯搭配，就会产生附加意义。如用“肥”来指人，就带贬义，用“胖”指动物，就有褒义，表达喜爱的感情。

有些词的搭配意义不同，概念意义也不同。如表示“叫”的

词，“龙吟、虎啸、马嘶、狼嗥、犬吠、猿啼、狮吼、鸟鸣”，这些词都有特殊的搭配意义，但同时概念意义也有细微差别，不同动物的叫声各有不同的特点，这种差别是概念意义的差别。

以上几种词义类型，体现了多种不同的关系：词与所指对象，说话人与所指对象、词的来源与所指对象、词与使用场合、使用范围等的相互关系。由于很多词涉及多种关系，因此兼有多种意义。其中概念意义是主要意义，其他意义都是附加意义。狭义的词义就是指词的概念意义，附加意义则称为色彩、意味、用法等。

二、义　　位

一个词的意义往往是一个复杂的整体，包括若干相对独立而又互相联系的语义单位——义位。词义分析的基本任务之一，就是要明确义位的性质，划分义位，并揭示一个词的多个义位之间的联系。

（一）义位的性质

义位，又称义项，是由特定的词形表示的、能独立运用的、概括的、固定的语义单位。义位一般主要指词的义位，但语素和熟语也属语汇单位，也是相对独立的语言符号，语素和熟语所表示的意义，有时也被看作义位。下面所谈的义位，主要是指词的义位，有时也涉及到语素的义位或熟语的义位。

词的义位有以下几种基本性质：

第一，词的义位是由特定的词形表示的语义单位。一种意义用一个词的形式表示，就是一个义位。如“汉字”是一个词，表示一种意义；记录汉语的文字。由“汉字”这个词的形式表示的这种意义，就是“汉字”这个词的一个义位。但“记录汉语的文字”这个短语本身却不是一个义位，而只是对“汉字”的义位的

解释。由短语表示的意义一般叫义丛，义丛是由若干义位组成的。

第二，词的义位是能独立运用的语义单位。有些词只有一种意义，有些词有多种意义。但有多种意义的词在运用的时候每次只能用其中一种意义。能独立运用的一种意义就是一个义位。如“骄傲”一词有三种意义：㊀自以为了不起，看不起别人；㊁自豪；㊂值得自豪的人或事物。这三种意义都是能独立运用的，因此，“骄傲”一词有三个义位。

一个义位一般表示一个概念，但义位还包括附着在概念意义之上的附加意义。各种附加意义一般是与概念意义结合在一起的，不能独立运用，所以一般不能构成独立的义位。如“骄傲”一词的三个义位中，㊀义有贬义，㊁㊂义都有褒义。这些感情意义都不能独立运用，只能跟概念意义结合起来运用，因此不是独立的义位。

有些词不表示概念，只表示感情意义，如叹词“啊、呸、哼”等，这些词的感情意义是能独立运用的，所以能构成独立的义位。

还有些词不表示概念意义，只表示语法意义，如动态助词“着、了、过”，语气助词“吗、呢、吧”等，这些词的语法意义也是能独立运用的，也能构成独立的义位。

第三，词的义位是概括的、固定的语义单位。一个词在不同的语言环境中可能有各种不同的具体意义、临时意义或特殊意义，而词的义位只是从各种具体意义中抽象概括出来的一般意义、固定的意义，而不包括在特定语言环境中的临时意义或特殊意义。如“我的车没气，不能骑了”，其中“车”是指某辆特定的自行车，“车没气”是指车胎没气。“我的车没油，开不动了”，其中“车”是指某辆特定的汽车，“车没油”是车的油箱没油。但“车”的概括意义是“陆地上有轮子的交通工具”，不能说

“车”有“自行车、汽车、车胎、油箱”等几个义位。又如“放下包袱，开动机器”其中“包袱”，比喻思想负担，“机器”比喻脑筋、思想器官。但“包袱”的比喻义是固定的、经常使用的，而“机器”的比喻义是临时的，离开了这种特定的语言环境，“机器”就没有这种比喻义。所以，“包袱”有妨碍人的行动、思想的障碍这个义位，“机器”则没有脑筋之类的义位。

（二）义位的划分

义位的划分，是语义分析的基础，也是词典编纂的一个重要环节。义位的划分又是一个十分复杂棘手的问题，涉及到一些比较复杂的理论原则和方法技巧，这里只谈谈一些基本原则和基本方法。

1. 基本原则

（1）**简明性原则** 划分义位应该简要明确。一方面，不能过于繁琐。有一部词典将动词“打”划分为24个义位，其中有一些是可以进一步归并的。如：㊄建造；修筑；打坝/打墙。㊅制造（器物、食品）：打刀/打烧饼。㊇捆：打包裹/打铺盖卷儿。㊈编织：打草鞋/打毛衣。这四种意义可概括为“制作、使成为”。另一方面，不能过于笼统。有一部词典将动词“打”划分为三个义位：㊀撞击；㊁攻打、殴打。㊂某些动作的代称；如打水、打伞。其中第三个义位就太笼统、太宽泛了，意义很不明确。

（2）**周延性原则** 划分出来的义位，应在一定范围内概括各种一般性用法。如果划分的结果使一部分常见的一般用法无所归属，就说明划分出来的义位有问题。比如，假设将动词“打”划分出了若干个义位，可是仍有一部分常见的用法，如“打（开）门、打（开）锁、打（开）包袱”“打补丁、打领带、打裹腿”“打草绳、打棉絮”“打针、打气”等，无所归属，那么，应该增

加义位，或者扩大原有义位。

（3）**系统性原则** 词的义位具有系统性，一个词的各个义位之间是相互关联的，而不是一盘散沙。如果有的义位看不出与其他义位有什么联系，就不应看作同一个词的不同义位，而应看作不同的词。如《现代汉语词典》将介词“打”（打这儿走，打今儿起）与动词“打”看作不同的词，分立词条。

词的义位的系统性，应该限于独立的自由运用的一般词义，而不应包括作为合成词或固定短语的结构成分的特殊意义。如“打岔、打趣、打住”“打官腔、打马虎眼、打磕睡”等中的“打”很难确定有什么意义，这类合成词或固定短语，应作为一个固定的整体来理解，而不应将各部分拆开来勉强解释。有一部字典，将“打岔、打趣”的“打”列一义位：“引出”。这样的解释十分勉强。

2. 基本方法

（1）**材料的收集** 划分义位前，首先要全面收集用例材料。收集的范围，要根据需要而定；如果是为了编词典，就要根据不同词典的类型、规模而定，考虑是编古代汉语的词典，还是编现代汉语词典；是编一般语文词典，还是编特殊的专门词典；是编大型词典，还是编中型、小型词典。

（2）**材料的取舍** 对收集的材料，要进行分析取舍。材料中有些错误的、不规范的用例，有些临时的特殊的用法，都应该剔除。当然，特殊的专门词典、大型词典，可以容纳某些特殊的用例。

（3）**用例的归纳** 将选取的用例先归纳为较细的小类，然后再将有共性的小类合并为若干大类。无法再合并的大类就可单立一个义位，而大类中的小类就可作为义位的各种变体。如果一个义位的几种变体有某些特殊性而需要解释的，可以在义位下列出其义位变体。这样就可以使义位既不繁琐，又不笼统。

（4）**对合成词或熟语结构成分的处理** 如果与一般独立的词

的意义很不相同且可以概括，就可概括为语素的义位；如果是个别的，难以概括的，就不必另立义位，只对整个组合作整体解释就行了。

义位的划分，既具有一定的客观性，也具有一定的主观灵活性。客观性在于义位必须根据实际用例来划分，主观性在于不同的人对实际用例的认识分析往往会有差异。正因如此，不同的词典对同一个词的义位的划分解释，往往有所不同。

（三）多义关系

一个词如果有多个相互关联的义位，就是多义词。多义词的不同义位之间是互相关联的，如果同一种词形表示的几个义位之间没有关联，就不是一个多义词，而是几个不同的词。

多义词最初都是只有一个义位的单义词，后来从原有的义位又派生出新的义位，就成为多义词。多义词各个义位之间的关系，即多义关系，实质上就是派生关系。分析多义关系，主要是分析词义的发展演变关系，即分析多义词怎样从原有义位派生出新的义位。

1. 词的本义和派生意义

从词义的历史发展角度来看，多义词的义位可分为本义和派生意义两种。

（1）**本义**　本义是多义词的义位中最早的义位，是其他义位产生的基础。如“口”有以下几个义位：

㊀人或动物进饮食的器官。

㊁容器通外面的边缘部分。

㊂出入通过的地方。

㊃人体或物体表层破裂的地方。

㊄刀、剑、剪刀等的刃。

㊅量词，表示人、猪、刀、井、缸等的单位。

㊆驴马等的年龄。

其中第一个义位是本义，其他义位都是由本义派生出来的后起的义位。

有些词的本义古今通用，如“口”，有些词的本义只在古代使用，现代已经不用或基本不用。如“牢”的本义是饲养牲畜的栏圈，这个义位现代已经不用，只保留在成语“亡羊补牢”中。又如“嘴”的本义是专指鸟的嘴，现在则泛指人或动物的嘴，本义现已不用。再如“丈人”本义是年长男子的敬称，现在专指岳父，本义也已经不用了。

（2）**派生意义** 派生意义就是由其他义位派生出来的义位。一个多义词，除了一个本义外，其他义位都是派生意义。有的派生意义是直接由本义派生出来的，有的派生意义是由别的派生意义再派生出来的。如“口”的㊁㊂㊃㊆义都是直接由本义○派生出来的。而“口”的㊄义与㊃义关系最密切，刀、剑等的刃能使物体表面破裂，因此，㊄义是由㊃义派生而来。再如㊅义是分别由㊀㊁㊄派生出来的：表示人、猪等的单位直接由㊀义派生而来，表示井、缸等的单位则由㊁义派生而来，表示刀、剑等的单位则由㊄义派生而来。

一个多义词如果有三个以上义位，义位之间就可能构成并联关系或串联关系。几个义位都直接由同一个义位派生而来，就构成并联关系，又称辐射式或分射式，如“口”的㊁㊂㊃㊆义都直接由○派生而来，就是并联关系。几个义位辗转派生，即由第一个义位，派生出第二个义位；再由第二个义位派生出第三个义位，这几个义位就构成串联关系，又称连锁式或连续式，如“口”的○义派生出㊃义，㊃义又派生出㊄义，这三个义位就构成串联关系。㊅义与㊀○㊄也分别构成串联关系。

2. 派生方式

词义派生的方式，一般概括为引申和比喻两类。

（1）**引申** 这是通过事物之间的相关性联系派生新义的方式。由引申方式派生的义位叫引申义。

所谓相关性联系，包含的内容非常广泛，主要有以下几种：

A. 类属关系 原义和派生义所指事物现象之间有个别与一般、小类与大类的关系。如："河"本义专指黄河，派生义泛指一般河流；"男人"本义指一般男性成年人，派生义专指丈夫。这种派生方式是通过扩大或缩小词的指称范围而形成新义。

B. 同属关系 原义和派生义所指事物现象同属一个大类而分属不同的小类。如："闻"原义指用耳朵感觉，现义指用鼻子感觉，听觉与视觉同属感觉。又如"可怜"原义是值得喜爱，即可爱，派生义是值得同情、怜悯。喜爱与同情，都是人的感情。"脚"原义指小腿，派生义指足，足与小腿同属下肢的一部分。

C. 性属关系 原义和派生义之所指，是事物和事物属性的关系。由事物现象的性状、功能、标志、处所、材料等派生为指事物现象本身。如"香"原义为芬芳的气味，派生义指燃烧时能发出香味的细条；"便衣"原义指平常人的服装，区别于军警制服，派生义指穿便衣执行任务的军警；"红领巾"原义指少先队员的标志，派生义指少先队员；"岗哨"原义指人站岗放哨的处所，派生义指站岗放哨的人；"家"原义指人所居住的处所，派生义指家庭；"丝竹"本义指丝线和竹子，派生义指以丝弦和竹管为材料的乐器，又派生为用这类乐器奏出的音乐；"编辑"原义指对资料、作品等进行整理加工，派生义指执行这种职能的人。有时，这种派生方式也可以是反向的，即不是由"性"到"物"，而是由"物"到"性"。如"蓝"本义指一种能制作蓝色染料的植物，派生义指蓝色；"锁"本义指锁门等的工具，派生义指锁门等的行为。

D. 因果关系 原义和派生义之所指，有因与果的联系。如："记录"，原义指把听到的话发生的事当场写下来，派生义指

记录下来的材料，记录的材料是记录行为的结果；“打”本义为敲击、撞击，派生义有（使）分离、分裂，获取，制作等，派生义所表示的行为是本义所表示的行为的结果；“厌”本义为饱餐，派生为满足，又派生为厌恶：因为吃饱而满足，又因满足而厌恶。因果派生方式也可以是反向的。如“团结”原义为联系密切、和睦友好，派生义为使关系密切、友好；“腐化”原义指思想行为变坏，派生义指使腐化；“快”的基本意义是迅速，派生义指刀剑等锋利，因为刀剑等锋利，所以断物迅速。

E.通感关系　原义和派生义有感觉相通的关系。如“亮”原义指光明，属视觉范畴，派生义为响亮（嗓子亮），属听觉范畴；“尖”由视觉派生出听觉（耳朵尖）、嗅觉（鼻子尖）。由对空间的感知到对时间的感知，也可以说是通感关系：“完”本义为形状的完整，派生义为过程的完整；“左右”原义指空间方位，派生为时间的前后。由具体感觉到抽象感觉，也可算通感：如“冷”本义为温度低，派生义为冷淡，指一种抽象的感觉；“重”本义为重量大，是一种具体的感觉，派生义指程度深（伤很重、情意重），是抽象的感觉。

以上所举，只是几种主要的引申关系，引申关系的全面系统的分类，还有待进一步探讨。一个义位的形成，可能涉及几种关系。如“打”由“撞击”引申为“获取”，开始是通过因果联系引申的，打野兽的方式是“击打”，结果是“捕获”，后来用别的方式捕获别的东西，也可以叫“打”如“打鱼、打鸟”，这就是通过类属关系引申的。

(2) **比喻**　这是通过事物之间的相似性联系派生新义的方式。由比喻方式派生的义位叫比喻义。

所谓相似性联系，指事物现象既不同类，也不相关，只是在某些方面有类似之处。相似性联系包括的内容也很广泛，主要有以下几种：

A. 形状相似　如“眼”的基本义为人或动物的视觉器官，派生义指小洞、窟窿；“伞”原义为挡雨，遮太阳的用具，派生义指形状像伞的东西（如降落伞）。

B. 部位相似　如“头”本义指人或动物的脑袋，因为部位在身体的上部或前部，所以派生为指物体的顶端或两端；“脚”原义指人或动物的下端、接触地面的部分，派生义指东西的最下部（如墙脚、山脚）。

C. 关系相似　如“同胞”本义为同一父母所生的人，派生义为同一个国家或民族的人；“心脏”本义指心，派生义指事物的中心、核心；“血肉”本义指血液和肌肉，派生义指特别密切的关系。

D. 作用相似　如“资本”原义指经营工商业的本钱，派生义指获取其他利益的凭借；“舌头”本义指口腔内辨味和发音的器官、派生义指为侦察审讯敌情而活捉的敌人；“烟幕”原义指浓厚的烟雾，派生义指掩盖真相或本意的言行。

E. 方式相似　如“松手”本义指放开手，派生义指放弃、搁置；“疏通”原义指清理河道的阻塞，使河道畅通，派生义指沟通双方的意见，排除思想等方面的障碍；“磨”原义指摩擦，派生义指折磨、纠缠。

F. 结果相似　如“腐化”原义指物品腐烂变质，派生义指思想作风等变坏；“解剖”本义指剖开动植物使其内部状况显露，派生义指将自己内心的思想状况显露出来。

G. 性质相似　如“收获”本义指收取庄稼，派生义指取得其他成果；“健康”原义指身体机能正常，派生义指事物、思想等情况正常；“成熟”原义指植物果实等完全长成，派生义指事物发展到完善的程度。

以上所举也只是相似关系的主要类型，而且一个比喻义可能同时有几个方面相似。如“脚”由足派生为物体下部，既是部位

相似，也有作用相似；“疏通”的比喻义与原义既有方式相似，也有结果相似。

三、义　　素

传统语言学对词义的分析只到词的义位为止，把义位看作最小的语义单位。现代语言学则进一步将词的义位划分为更小的语义单位——义素。义素的概念和义素分析的方法是现代语言学中语义学的一个重要内容。

（一）义素的性质

义素是构成义位的语义成分，是从一组相关的词中抽象出来的区别性语义特征。义素有以下几种基本性质：

第一，义素是义位的组成成分，一个义位可以分析为若干义素的组合。如“男人”这个义位可以分析为：[+男性+成年+人]，“女人”为[-男性+成年+人]，“男孩”为[+男性-成年+人]，“女孩”为[-男性-成年+人]。方括号[]表示里面的词语代表义素，正号“+”表示“是”，负号“-”表示“非”，如[-男性]等于[+女性]，[-成年]等于[+未成年]。“男性”等一般称为义素标记或语义标记。

第二，义素是没有特定声音形式的语义成分。义素不等于“语素的意义”，语素的意义是与特定的语音形式结合在一起的，义素则没有特定的语音形式与之对应。如上例中，[+成年]这个义素没有任何语音形式与之对应，[+男性][-男性]这两个义素似乎与“男”“女”这两个语素的形式对应，但这只是偶然的巧合，包含义素[+男性]或[-男性]的词，很多都没有“男”或“女”这种语素，如“丈夫、妻子、父亲、母亲”等词都分别包含[+男性]、[-男性]的义素，而这些词中都没有“男”或“女”这类语素。义素只是抽象的、有意无形的语义单位。

第三，义素是比较一组相关的词而分析出来的相互区别的语义特征。如“男人”与“女人”比较，可得出 [+男性] [-男性] 这一组对立的语义特征，即义素。“男人”与“男孩”相比，得出 [+成年] [-成年] 这一组对立的义素，而 [人] 这个义素是这几个词共同的语义特征，又是区别于“公牛、母牛”等词的语义特征。

（二）义素的分析

义素分析就是把词的义位分解为若干义素的组合。对词的概念意义进行义素分析，就是揭示概念的内涵，给词所表示的概念下定义。义素分析作为一种特殊的定义方式，既有一般定义的共性，也有自己的特点。

1. 基本原则

(1) **对等性原则** 义素分析与一般定义一样，要遵守对等性原则，即分析出来的义素组合必须与义位的所指范围相等，不能过宽或过窄。如把“灯”分析为 [+照明的+工具]，就范围过宽，因为“蜡烛”“火把”也是照明的工具。又如把“黑板”分析为 [+黑色的+用于写字的+木板]，就范围过窄，因为深绿色的玻璃板或水泥板等也可叫“黑板”。

(2) **系统性原则** 义素分析必须在一定的词义系统中进行。如分析“父亲”这种亲属词的义素，就必须在表示亲属的词义系统中进行，将“父亲”与“母亲”“儿子、女儿”等临近的亲属词加以比较，找出它们的不同特征和共同特征，这样才能分析出各个词的义素。如果将“父亲”与“老师、师傅”等非亲属词比较，就难以分析出各自的义素。系统性原则是义素分析法的一个特点，它能系统地反映相关词义的区别与联系，而不只是孤立地解释某个词义。

(3) **依存性原则** 一个义位的义素之间有依存关系。如

[+男性][-男性]这种义素依存于[+人]这种义素。根据义素间的依存关系，可以从一个义位的一种义素推知另一种义素。如根据义位中的[+男性]或[-男性]，可推知[+人]这种义素；又如根据“哥哥”中[+同胞关系]可推知[+亲属]这种义素。根据依存性原则，还可推断一种义素与另一种义素不可能组合。如[±同胞关系]依存于[+亲属]，那么[±同胞关系]与[-亲属]不可能在同一个义位中相组合。

(4) **简明性原则** 义素分析应当力求简单明确，要用尽可能少的义素来明确揭示一组词义的个性与共性。如“男人”这个义位分析为[+男性+成年+人]三个义素，就能明确揭示“男人”与“女人男孩、女孩”这一组词义之间的个性与共性。其中[+人]本来还可分解为[+有高级思维能力的+动物]，而[动物]又可分解为[+有运动能力的+生物]，但这样就不符合简明性原则。又如根据依存原则，从[+男性]可推知[+人]，但[+人]这个义素不能略去，因为[+人]是表示类别的义素，它反映一组词的共性，[±男性][±成年]等都是表示属性的义素，反映一组词的区别。去掉[+人]这个义素，就不能明确地反映词义所指的类别及其共性。而“父亲”若分析为[+男性+上辈+生育关系+亲属+人]，其中[+人]就是一个冗余的义素，因为已有一个表示类别的义素[+亲属]，可以略去其他冗余的类别义素。

2. 基本方法

(1) **确定范围** 义素分析首先要确定分析的词义范围。分析的范围不能过宽，也不能过窄，否则会非常繁琐或难以明确反映词义的异同。确定范围可以采用由小到大的方法，即找出一组关系最密切的词，先在最小范围内比较，如果在最小范围内不能准确地分析出各词的义素组合，就要扩大比较的范围。如分析“妻子”的义素，只要跟“丈夫”比较就行了。分析“哥哥”的义

素，就要跟“姐姐、弟弟、妹妹”比较；分析“父亲”，就要跟“母亲、儿子、女儿”比较。上面这些词都只包含配偶关系、同胞关系、生育关系，都可在最小范围内比较。但要分析有多层关系的亲属词，如“伯父、伯母”，就要扩大比较的范围，除了要跟“父亲”等直接亲属词比较，还要跟其他间接亲属词如“叔父、婶子、姑父、舅父、姨父”等比较。确定范围主要根据系统性原则进行。

（2）**比较异同** 义素分析的最基本方法就是比较相关词义的异同，找出一组相关义位的区别性语义特征。比较异同可以采用列表的方法：将所要分析的一组词按一定顺序竖行排列，逐一比较所分析的每一个词，找出它们之间的差异，将各种差异分别横行排列，最后将各词的共同特征找出来，放在横行最后。如果某些义位没有某项语义特征，可以空缺。例如分析“父亲”“母亲”等数个亲属词，即可列出下表：

义 位	性 别	辈 份	长 幼	关 系	类 属
父亲	男性	上辈		生育关系	亲属
母亲	女性	上辈		生育关系	亲属
儿子	男性	下辈		被生育关系	亲属
女儿	女性	下辈		被生育关系	亲属
丈夫	男性	同辈		配偶关系	亲属
妻子	女性	同辈		配偶关系	亲属
哥哥	男性	同辈	年长	同胞关系	亲属
弟弟	男性	同辈	年幼	同胞关系	亲属
姐姐	女性	同辈	年长	同胞关系	亲属
妹妹	女性	同辈	年幼	同胞关系	亲属

列表比较时，要根据对等性原则检查各词的语义特征是否充分揭示，是否还有遗漏。若有遗漏，就应增补出来。具体办法是看各个不同的义位是否至少有一个语义特征不同于其他义位，并

且看各个义位与其各个特征的组合是否意义对等。

(3) **简化义素** 为了系统而又简明地揭示一组词的语义特征的异同，可以对比较得出的各种语义特征进行简化整理。简化工作主要包括两方面的内容：

首先，用各种符号揭示各种语义特征的对立。如果某项特征恰好只包括两项对立的情况，就用+、-号表示，如上例中“性别”特征只有［男性］和［女性］两种对立的情况，就可分别用［+男性］和［-男性］表示。同理，上例中“长幼”特征中［年长］［年幼］可分别用［+年长］［-年长］表示。如果某个语义特征是表示相互关系的，可用→、←、↔等符号表示。如上例中［生育关系］可用［→生育关系］表示，［被生育关系］可用［←生育关系］表示，［配偶关系］和［同胞关系］都是对称性关系，可用［↔配偶关系］［↔同胞关系］表示。同理，“辈份”中［上辈］［下辈］［同辈］可用［→上辈］［←上辈］［↔同辈］分别表示。各义位共同的特征，都用+号表示，如［亲属］可表示为［+亲属］。其他多项对立的义素，每项都可用+表示。

其次，略去冗余义素。根据依存性原则，如果由甲义素可推知乙义素，乙义素就是冗余义素。根据简明性原则，可以略去冗余的属性义素。如上例中，根据［→生育关系］可以推知［→上辈］，根据［←生育关系］可以推知［←上辈］，根据［↔配偶关系］和［↔同胞关系］可推知［↔同辈］，所以“辈份”特征的三个义素都是冗余义素，可以略去。

(4) **列出义素** 将分析出来的各个义位的一组义素列成义素结构式。一般采用以下方式：用｛ ｝表示义位，用［ ］将义素组合括起来，用=（或:）连接义位与义素组合。如：

｛父亲｝=［+男性→生育关系+亲属］

｛母亲｝=［-男性→生育关系+亲属］

{儿子} = [+男性←生育关系+亲属]

{女儿} = [-男性←生育关系+亲属]

{丈夫} = [+男性↔配偶关系+亲属]

{妻子} = [-男性↔配偶关系+亲属]

{哥哥} = [+男性+年长的↔同胞关系+亲属]

{弟弟} = [+男性-年长的↔同胞关系+亲属]

{姐姐} = [-男性+年长的↔同胞关系+亲属]

{妹妹} = [-男性-年长的↔同胞关系+亲属]

这一组义位都只包含一层亲属关系，十个义位用四组九个义素来描写。如果分析包含多层亲属关系的义位，也可用这些义素来描写。不过，这时就要区分各个义素之间的关系层次。如“伯父”的意义是“父亲的哥哥”，就可用{父亲}{哥哥}的义素结构式分别替代“父亲”“哥哥”，为了简明，表示类别的义素[亲属]可只保留最后一个，用（ ）表示层次，用“的”表示义素间的关系。如{伯父}{伯母}可分析为：

{伯父} =[(+男性→生育关系)的(+男性+年长的↔同胞关系)+亲属]

{伯母} =[(+男性→生育关系)的(+男性+年长的↔同胞关系)的(-男性↔配偶关系)+亲属]

其余亲属关系可依此类推。

一般来说，列出义素结构式，义素分析便告结束。但是，有些关系复杂的义位，用最基本的义素来描写，其义素结构式就非常复杂，这时就可采用“合并义素”的变通办法。

（5）**合并义素** 合并义素就是将某些基本义素合并为复合义素，以简化义素结构式。如[+男性→生育关系]可合并为（父亲），[+男性+年长的↔同胞关系]可合并为（哥哥），[-男性↔配偶关系]可合并为（妻子）。也就是说，直接将“父亲”等直接亲属关系作为复合义素，来描写所有间接亲属关系。这样，

{伯父} {伯母} 的义素结构式就可简化为:(圆括号表示复合义素)

{伯父} = [(父亲) 的 (哥哥) + 亲属]

{伯母} = [(父亲) 的 (哥哥) 的 (妻子) + 亲属]

其余亲属关系也可依此类推。这样,所有间接亲属关系,都可用"父亲"等直接亲属关系来描写。有的亲属关系中同胞关系不分长幼,就用(兄弟)(姐妹)来描写。如:

{舅父} = [(母亲) 的 (兄弟) + 亲属]

{舅母} = [(母亲) 的 (兄弟) 的 (妻子) + 亲属]

{姑父} = [(父亲) 的 (姐妹) 的 (丈夫) + 亲属]

{姑母} = [(父亲) 的 (姐妹) + 亲属]

{岳父} = [(妻子) 的 (父亲) + 亲属]

{岳母} = [(妻子) 的 (母亲) + 亲属]

用复合义素来描写多层关系的亲属词,可以使每个义素结构式得以简化,但增加了新的义素单位——复合义素。与用基本义素描写相比,两种方法各有短长。

3. 基本模式

目前义素分析有两种基本模式,一种是名词的义素结构模式,另一种是动词的义素结构模式。前文所举的例子,都属名词的结构模式。

名词的义素结构模式可概括如下:

{义位} = [属性$_1$、属性$_2$……属性$_n$、类]

其中"属性"表示同组义位之间相互区别的特征,即不同义位中相互对立的义素,"类"表示一组义位的共同特征,即共有义素。一个义位至少有一个属性义素,也可以有多个属性义素,但一般只有一个类义素。一组义位中每个义位至少有一个义素与其他义位中的相应义素是对立的。这种义素结构模式与逻辑中"种加属差"定义模式是对应的,属性义素相当于逻辑定义中的

属差概念，类义素相当于种概念。所不同的是，这种义素结构模式特别着重一组义位中相应属性义素的系统对立关系。

动词的义素结构模式与此有所不同。动词的语义特征涉及动作的主体、动作的方式情态、动作本身的类别、动作涉及的对象、动作的原因、目的或结果等多种因素。其基本结构模式可概括如下：

{动词} = [主体、方式、动作、客体、因果]

其中“主体”表示动作行为的实施者：人、动物、生物、无生物（如水、风、山、球）等等；“方式”表示动作的方式、工具、材料、时间、方位、程度等各种限制性语义成分；“动作”表示动作本身的类别，如是静止还是移动，是分还是合，是获得还是失去等等；“客体”表示动作涉及的对象，与“主体”相应，也可包括许多不同的内容；“因果”表示动作产生的原因、结果和目的等。如表示婚姻嫁娶的一组词，可分析如下：

{嫁} = [女人、在男家、与男人、结合、组成家庭]

{娶} = [男人、在男家、与女人、结合、组成家庭]

{入赘} = [男人、在女家、与女人、结合、组成家庭]

动词模式中有些项目是有些义位所没有的，如“客体”和“因果”。而且动词的各项特征往往不是简单的两项对立，一般不用＋、－等符号表示。如表示手部动作的一组词可分析如下：

{举} = [手、向上、移动]

{伸} = [手、向前、移动]

{招} = [手、前后、移动]

{摇} = [手、左右、移动]

动词的语义分析，与动词的搭配关系密切相关，因此，国外一些语法学派把它作为句法分析的内容，具体分析方法各派很不一致。

义素分析法是现代语言学的一个重要成果和基本方法，它深

入到词义的内部微观结构，系统地反映词义之间的相互区别与联系，能较好地说明语义的聚合关系和组合关系，为语义分析的形式化、精确化提供了一种新的方法。但作为一种新方法，义素分析目前还很不成熟，很不完善，有许多问题尚待进一步研究探讨。

检测与思辨

一、写出本节的内容提要。(400 字左右)

二、不同的词语在特定交际场合有时可以表示同样的意思，如：“把办公室锁上。/把门锁上。/把锁锁上。”这种现象反映了词义的什么性质？试举几个类似的例子加以简要论述。

三、用义素分析法分析“自行车、三轮车、马车、手推车、摩托车、汽车、电车、火车”这一组词的义素。

第四节　词语的联系

词语之间存在错综复杂的联系。但这种联系不是杂乱无章的，而是有规律可寻的，这些联系使语言中的词形成有系统的词汇网络。每个词都处在这种网状的系统之中。了解和掌握词语之间的各种联系，可以从宏观上把握住词汇的系统性，从而更好地深入到词的微观世界。

一、语　义　场

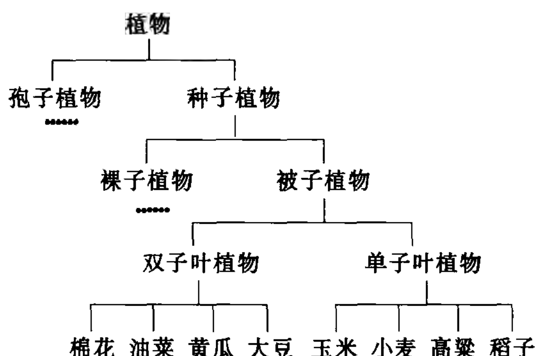
（一）语义场的性质

具有共同义素的词语组成的集合叫语义场。例如：

蔬菜　青菜　白菜　小白菜　大白菜　卷心菜　洋白菜　菠菜　芥菜　油菜　花菜　韭菜　芹菜……

这些词都具有一个共同的义素，就是“食用的草本植物”，这个共同义素使它们彼此联系在一起，组成一个集合，凡是具有“可食用的草本植物”这个义素的词语都可以加入到这个集合中来，成为这个义场中的一个成员。

由共同义素聚合在一起的词语形成一个语汇网络，彼此之间有着纵横的联系。其纵向联系就体现为语义场的层次性，即一个较大的语义场可以包含若干层次的较小语义场。如表示植物的一组词语就构成一个多层次的语义场：



上例中“植物”是最大的语义场，它包含两个较小的语义场“孢子植物”和“种子植物”，其中“种子植物”又包含两个更小的语义场“裸子植物”和“被子植物”这样逐层往下分析，直到最小的语义场为止。一般把较大的语义场称为其下层较小语义场的母场，而较小的语义场则称为其上层较大语义场的子场。如“植物”语义场是“种子植物”语义场的母场，“种子植物”义场则是“植物”义场的子场。就整个语汇系统来说，“植物”义场又是“生物”义场的子场，这样层层上推，直到整个语汇系统这个最大的总场为止。

同一语义场中的词语还存在着横向联系，这种横向联系体现为同一层级的词语在语义上互相制约、互相依存。如“棉花”的意义就体现为它与同级的“油菜”等词语的相同语义特征和不同语义特征。如果“棉花”与“油菜”等没有共同的语义特征，它们就不能构成一个语义场，反之，如果“棉花”与“油菜”等没有不同的语义特征，即“双子叶植物”只有“棉花”一种，那么，仅仅“棉花”一个词也不能构成一个语义场，因为构成一个语义场至少要有两个不同的词语。又如表示同胞关系的语义场“哥哥、弟弟、姐姐、妹妹”词与词之间在语义上也是相互制约相互依存的，没有“哥哥、姐姐”，也就无所谓“弟弟、妹妹”。

说某些词语属于同一个语义场，是就词的某个义位而言的，多义词可以根据不同的义位，分属不同的语义场。如“奶”有乳房、乳汁、喂奶三个义位，这不同意义的“奶”，就分属不同的语义场。

此外，语义场的划分，是以共同义素为依据的，而同一个词的同一个义位，包含着若干不同的义素，以不同义素为依据，就可以构成不同的语义场。如“叔叔、伯伯”都有上一辈亲属的义素，以此为据，就可与“父亲、姨父、舅舅”等构成“上一辈亲属”这种义场。“叔叔、伯伯”又有两层关系的亲属这种义素，以此为据，又可与“祖父、孙子、女婿、姐夫”等构成“两层关系亲属”这种义场。由此可见，语义场的划分具有一定的相对性，同一母场的词，可从不同角度划分为不同的子场。

（二）语义场的类型

根据语义场所包含的同级词语的多少，可以将语义场分为二元义场和多元义场两大类。

1. 二元义场

由两个义位构成的语义场是二元义场。根据义位之间的语义

对立的不同，二元义场大体上可分为关系型二元义场和异质型二元义场两类。

（1）**关系型二元义场** 这类二元义场，义位之间的语义对立是关系对立，两个义位之间有某种相互依存的关系，没有一方，就没有另一方，根据甲与乙的关系，可以推知乙和甲的关系。如“丈夫、妻子”“老师、学生”“上级、下级”“前面、后面”“高、矮”“远、近”“胖、瘦”“多、少”等等，都是关系型二元义场。“丈夫”是对“妻子”而言的，没有丈夫就无所谓妻子，根据“甲是乙的丈夫”，可以推知“乙是甲的妻子”。又如根据“甲在乙的前面”可以推知“乙在甲的后面”，根据“甲比乙高”可以推知“乙比甲矮”等等。

（2）**异质型二元义场** 这类二元义场，义位之间的语义对立是性质对立，两个义位之间具有互相对立的不同性质，但相互之间没有依存关系，一方的存在，不以另一方的存在为前提。如“中医、西医”“城市、乡村”“客车、货车”“植物、动物”“寒假、暑假”“零售、批发”“工作、休息”“开关”“装卸”等等，都是异质型二元义场。“中医”和“西医”具有不同的性质，但中医的存在不以西医的存在为前提，中国原来只有中医，没有西医。不过，说两个义位之间没有依存关系，是就这些义位所表示的对象本身而言的，如果就词语而言，它们也有某种依存关系，因此，才能构成一个语义场。

2. 多元义场

由三个以上义位构成的语义场是多元义场。根据义位之间是否有次序、等级关系，多元义场大体上可分为有序型多元义场和无序型多元义场两类。

（1）**有序型多元义场** 这类多元义场，义位之间具有某种顺序或等级关系，各义位必须按一定的次序排列。如：

数目：一、二、三、四、五……

月份：一月、二月、三月、……十二月。

学校：小学、中学、大学。

学位：学士、硕士、博士。

重量：吨、斤、两、钱。

有序型多元义场的义位之间都有某种相互关系：大小关系、先后关系、等级关系等等，所以必须按一定的次序排列。当然，有些有序义场可以逆序排列，如学校也可排列为“大学、中学、小学”，逆序排列的义位之间仍然有严格的次序关系，义位间的语义关系仍然不变。

(2) **无序型多元义场** 这类多元义场，义位之间没有严格的次序或等级关系，各义位的排列没有一定的顺序。如：

水果：苹果、梨子、香蕉、桃子、李子……

军种：海军、陆军、空军。

味道：酸、甜、苦、辣。

地域：欧洲、亚洲、非洲、美洲、大洋洲。

烹饪：炒、烩、炖、炸、煎、烤、煮、蒸……

交通工具：车、船、飞机。

无序型多元义场的义位之间没有大小、先后、等级等相互关系，所以不必按固定的顺序排列。有些无序义场的义位有某种习惯性排列顺序，如“酸、甜、苦、辣”，但这些义位在语义上并没有严格的次序关系，如何排列，完全是语言运用中形成的表达习惯，并无道理可讲。

二、上下义词和类义词

（一）上下义词

1. 上下义词的性质

两个词在概念意义上有包含和被包含的关系，这两个词就是

上下义词。其中表示上位概念的词为上义词，表示下位概念的词为下义词。

如“蔬菜、白菜”“艺术、音乐”“学校、大学”“白、雪白”“卖、零售”就是五组上下义词，其中每组第一个词都是上义词，第二个词都是下义词。

上下义词所表示的概念是属种关系，上义词所指对象包含下义词所指对象，下义词所指对象被上义词所指对象所包含。如“蔬菜”包括“白菜”，“白菜”是“蔬菜”的一种。

上下义词是就两个词之间的相互关系而言的，同一个词，对于甲词来说是上义词，但对于乙词来说则可能是下义词。如“蔬菜”是“白菜”的上义词，又是“食物”的下义词。

词与词的上下义关系具有可传递性，如果甲词是乙词的上义词，乙词是丙词的上义词，那么甲词也是丙词的上义词。如“食物”是“蔬菜”的上义词，也是“白菜”的上义词。但这种可传递性是以词的同一意义为条件的，如果一个多义词以不同的意义分别与别的两个词构成上下义关系，那么就不能传递。

有些表示上下级上下辈关系的词容易被误认为上下义词，如“将军、校官”“父母、子女”。具有上下义关系的两个词，从语义上可以构成一个判断句式。我们可以说“音乐是艺术”，但不能说“校官是将军”，“子女是父母”。

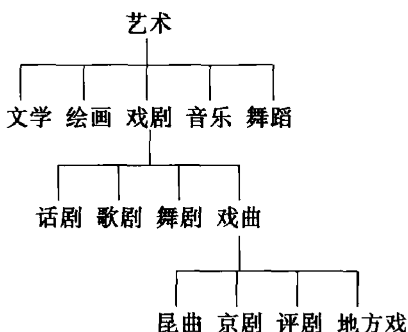
还有表示整体和部分关系的词，也不是上下义词。例如“衣服”和“衣领、衣袖、衣兜”，“大学”和“中文系、生物系、数学系”。

2. 上下义词的类型

（1）**直接上下义词**　直接上下义词就是最邻近的两个语义层次所包含的词。例如，以“艺术”为上义词，它所包含的下义词可图示如下：(见下页)

“艺术”和“文学、绘画、戏剧、音乐、舞蹈”是邻近层次，

为直接上下义词；同理，“戏剧”和“话剧、歌剧、舞剧、戏曲”也为直接上下义词。直接上下义词，其语义的差异小，而相同的义素可能较多。



(2) **间接上下义词** 间接上下义词是超越了最邻近的语义层次而形成的上下义词，即不是邻近的两个层次的词。例如“艺术”和“话剧”“歌剧”，“艺术”和“京剧”“评剧”都是间接上下义词。一般说来，越是间接的上下义词，其语义的差异越大。

2. 上下义词的作用

运用上下义词构成一句话，是人们常用的一种表达认识的方法。例如：

①食物就是一种能够构成躯体和供应能量的物质。

（初中《语文》课本第四册）

②蚕丝是一种高级纤维，蚕就是生产这种高级纤维的昆虫。（初中《语文》课本第三册）

这两个表判断的句子，就是由上义词“物质”“纤维”“昆虫”和下义词“食物”“蚕丝”“蚕”构成的。

由上下义词组成的句子便于把个别和一般联系起来，说明个别事物的特征。人们常用这类句式来下定义，或解释词语。再看几例：

③女墙：城墙上面呈凹凸形的短墙。(《现代汉语词典》)

④落户：在他乡安家长期居住。　　　　　　　(同上)

⑤畅想：敞开思路，毫无拘束地想象。　　　　(同上)

在文学作品里，往往利用由一般到个别的认识方法，历数其下义词，来增强某类事物的形象色彩，让读者留下深刻而又具体的印象。例如：

⑥翠湖的茶花多，开得也好，红彤彤的一大片，简直就是那一段彩云落到湖岸上。普之仁领我穿着茶花去，指点告诉我这叫大玛瑙，那叫雪狮子；这是蝶翅，那是大紫袍……

(杨朔《茶花赋》)

把“茶花”的下义词历数之后，就给“红彤彤的一大片”，“那一段彩云”一类的叙述平添了许多色彩。

(二) 类义词

1. 类义词的性质

类义词有广义和狭义之分。广义的类义词指属于同一个语义场、表示同类概念的所有的词，包括上下义词、同义词、反义词和狭义的类义词。一般类义词典的“类义词”就是指广义的类义词。狭义的类义词指属于同一个语义场、表示同类概念，而没有上下义、同义或反义关系的一组词。这里主要谈狭义的类义词。前述多元义场中的词都是类义词。又如：

调味品：油、盐、酱、醋、糖

城市：北京、上海、南京、天津、武汉、广州

上肢动作：打、拍、摸、搔、拔、摘、剥、撕

颜色：红、黄、蓝、绿、灰、黑

度量单位：毫米、厘米、分米、米、公里

这些都是类义词。

二元义场中的有些词也是类义词，如“父亲、母亲”“老师、

学生”“客车、货车”“植物、动物”，等等。

词与词之间的类义关系，是就词的某一义位来说的，多义词有若干不同的义位，就可以与不同的词构成类义关系。如“打”在“用手撞击”这个意义上，与“拍、摸、搔”等发生类义关系，在“殴打”这个意义上，可与“骂”发生类义关系，因为“打”和“骂”都是对人的攻击侮辱，属于同类概念。

词与词的类义关系，有的比较密切，有的比较疏远。如“父亲、母亲”是关系最密切的类义词，它们只有一个义素不同，其他义素都相同。“母亲”和“阿姨”也有类义关系，它们都表示人际关系，而且都有辈份大的共同特征，即都属长辈，但相比之下，这种类义关系就比较疏远了。又如“青山、绿水”“浮云、落日”等也是关系比较疏远的类义词，它们都只是在表示自然景物这种较大的语义范围内构成类义关系。

类义词必须是表示同类概念、属于同一语义范畴的词，因此，词类不同的词，如名词、动词、形容词等分别属于不同的语义范畴，不能看作类义词。如“人、走、高兴、胖”等词，虽然都与人有关，但它们都属于不同的语义范畴，并非同类概念，因此不能算类义词。

2. 类义词的作用

以类相聚的类义词，具有共同的义素，知道某一类义词的共同义素，对准确解释词语的意义有帮助。例如词典的释义往往要说明某个词使用的场合和范围：

婀娜：姿态柔软而美好。

妩媚：女子、花木等姿态美好可爱。

洒脱：形容姿态自然、无拘无束。

“姿态”是这三个词共同具有的语义成分，表明这三个词是同一类词，而且是在形容“姿态”这个范围内运用。

类义词连续使用，往往可以增强语言的感染力。例如：

①夺铜牌夺银牌夺金牌冲出亚洲争宝座
重德育重智育重体育振兴中华造人才

（《迎春征联集萃》）

“铜牌”“银牌”“金牌”是类义词，“德育”“智育”“体育”是类义词。

类义词在诗歌中用来构成对偶的句式，在古代律诗中尤为常见。例如：

②青山横北郭，　白水绕东城。
此地一为别，　孤篷万里征。
浮云游子意，　落日故人情。
挥手自兹去，　萧萧班马鸣。

（李白《送友人》）

“青山”和“白水”，“东”和“北”，“城”和“郭”，“浮云”和“落日”，“游子”和“故人”，都是两两相对的类义词。

三、同义词和反义词

（一）同义词

1. 同义词的性质

意义相同或相近的一组词叫同义词。

同义词通常被分为等义词和近义词。等义词是概念意义完全相同的一组词，如“教师”和“教员”，“水泥”和“洋灰”，“语法”和“文法”，“连衣裙”和“布拉吉”，“土豆”和“马铃薯”。这类词有许多是词汇规范化的对象，应作出取舍。近义词是概念意义基本相同但又有细微差异的一组词。如“失望”和“绝望”，“思念”和“怀念”，“战争”和“战役”，“技巧”和“伎俩”等。近义词是学习和研究同义词的主要对象。

语言中，绝对同义的词一般说来是不存在的，我们很难找到

在任何语言环境下两个可以互相替换并且替换以后句子的意义丝毫不发生变化的同义词。同义词的基本特征是"大同小异"。学习同义词的意义在于"认同辨异"，以便于做到精确用词。

词义的同和异是从词义的静态方面来考察的。由于语言交际的需要，本不是同义词的在某些特定的语言环境下也可以产生同义现象。例如：

①阿Q……从腰间伸出手来，满把是银的和铜的，在柜台上一扔，说，"现钱，打酒来！"　　（鲁迅《阿Q正传》）

"银的"和"铜的"在句子中获得了"钱"的意义，和"钱"构成同义现象，但非同义词，它们一旦离开了特定的语言环境，同义现象也就失去了。

2. 同义词的类型

依据同义词的构词成分——语素的同异，同义词可分为三个类型：

（1）语素完全相同的同义词。例如：

爱怜——怜爱　　笨拙——拙笨

蔬菜——菜蔬　　察觉——觉察

担负——负担　　计算——算计

妒忌——忌妒　　感情——情感

开展——展开　　来往——往来

这类同义词可称之为同素逆序同义词。从结构上看，大多都是联合式的，语素序位变化后，结构和基本意义不变，如"代替"和"替代"，"妒忌"和"忌妒"等。有的序位变化后意义也略有变化，如"粮食"和"食粮"："粮食"可用于农业生产，"食粮"不用于农业生产（"粮食增产"可以说，"食粮增产"不可以说）；"粮食/食粮"都可以用于人的食用（"缺少粮食"也可以说成"缺少食粮"），但"食粮"还可以比喻地使用（"精神食粮"不能说成"精神粮食"）。又如"成长"和"长成"，前者的

语义侧重于“长”，后者的语义侧重在“成”。

（2）语素部分相同的同义词。例如：

爱戴——敬爱　　爱护——爱惜

保护——保卫　　保持——维持

安顿——安放——安置

嘲讽——嘲弄——嘲笑

悲哀——悲伤——悲痛——悲恸

云——云彩　　亮——明亮　　完——完毕

这类词在同义词里占的比重较大，语素的同异给辨析意义的同异提供了方便，相同的语素大都体现了“同”，相异的语素大都体现了“异”。

（3）语素完全不同的同义词。例如：

鞭策——督促　　答应——允许

生日——诞辰　　颠覆——推翻

典型——范例　　践踏——蹂躏

谨慎——小心　　目的——宗旨

推敲——斟酌　　同意——赞成

观点——见解——看法

发表——公布——宣告

拂晓——黎明——凌晨

这类同义词难以直接从语素上比较其异同，必须通过大量实际用例的分析去了解，或者借助词典，从释义中进行比较分析。

3. 同义词的辨析

同义词的辨析包括求同和察异两个方面，而重在察异。准确地把握同义词的异同，尤其是细微差异，是恰当地运用词语的一个重要基础。而辨析同义词的首要前提是必须对词义有比较全面深入的了解，这一方面取决于个人的语汇素养，另一方面也要借助于语汇学知识。

由于词义有各种不同类型、不同方面，词义的辨析也可从这些不同方面着手。

(1) **概念意义方面** 同义词在概念意义方面的差异，主要表现为以下几点：

A. 范围大小 有些同义词所指对象的范围有大小之别。例如：

边疆——边境 时代——时期

局面——场面 河流——河

“边疆”和“边境”都指靠近国境的地区，但“边疆”所指区域较大，“边境”所指区域较小；“时代”和“时期”都指社会或人生发展的某一时间阶段，但“时代”所指时间较长，“时期”所指时间可长可短；“局面”和“场面”都指情势状况，但“局面”指全局性的情势，“场面”指具体的情状；“河流”和“河”都指大的水道，但“河流”只能指集体，“河”既可指集体，也可指个体。

B. 程度轻重 有些同义词所指现象的程度有轻重之别。例如：

损坏——毁坏 轻视——鄙视

失望——绝望 优良——优秀——优异

“损坏”指坏的程度较轻，“毁坏”指坏的程度严重；“轻视”指一般地不重视、瞧不起，“鄙视”指非常瞧不起；“失望”可以是部分地失去希望，“绝望”指完全失去了希望：“优良”指一般地好，“优秀”指很好，“优异”指特别地好。

C. 有所侧重 语素部分相同的同义词，其中不同的语素往往体现出各个词不同的侧重方面。如：

坚定——坚决 解除——废除

爱惜——爱护 公平——公正

“坚定”侧重于“定”，即不动摇，“坚决”侧重于“决”，即不犹

豫；“解除”侧重于“解”，即去掉约束，“废除”侧重于“废”，即废止不用；“爱惜”侧重于珍惜，“爱护”侧重于保护；“公平”侧重于平等，“公正”侧重于正直。

（2）**感情意义方面** 不少同义词在感情意义方面有或褒或贬或中性的区别。如：

果断——武断　　成果——结果——后果

荣誉——名誉　　保护——庇护

“果断”与“武断”有褒义和贬义的区别，“成果”“结果”与“后果”分别属褒义、中性和贬义，“荣誉”和“名誉”有褒义和中性的区别，“保护”和“庇护”则有中性和贬义之别。此外，“死、逝世”、“生日、诞辰”等，在感情态度方面有所不同。

（3）**语体意义方面** 有些同义词在语体意义方面有所不同。如：

响——响亮　　劝——劝告

现——现在　　聊——谈——倾谈

“响”“劝”通用于口语和书面语，不含特殊语体意义，或者说是中性语体意义，“响亮”“劝告”主要用于书面语，含书面语体意义。“现”有浓厚的书面语色彩，而“现在”是中性的，“聊”主要用于口语体，“倾谈”只用于书面语体，“谈”则是中性的。

（4）**搭配意义方面** 有些同义词在搭配的对象范围方面有所不同。如：

关心——关怀　　　　观察——察看

美丽——漂亮——标致　　维持——保持

“关心”的对象范围很广，既可以是人，也可以是事物，既可以是别人，也可以是自己，既可对上，也可对下；“关怀”的对象范围较窄，一般是人，只能对别人，不能对自己，且一般用于上对下。“观察”的对象可以是抽象的事物，也可以是具体的事物；“察看”的对象只能是具体的事物。“美丽”多形容容貌、姿态、

风景、动物植物等，用于人时，多指女性；“漂亮”广泛地用于人（不分男女）和具体事物（如“钢笔、汽车、椅子”等）；“标致”只用于人的容貌。“维持”可与“生活、秩序、治安、结论”等搭配；“保持”则可与“清洁、记录、关系、作风、习惯、性质、态度”等搭配。

同义词除了上述几个主要方面外，在其他方面也存在着一些差异。比方，有些词的理据意义（形象意义）有所不同，如“帮凶、走狗、爪牙”；有些词的含蓄意义有所不同，如“女人、女子、女性”。

除了语汇意义外，同义词在语法意义上也可能有同有异。不少同义词的语汇意义相同或相近，但在语法功能方面有所不同。如“忽然、突然”“希望、愿望”“优良、优秀”：“忽然”只能作状语，“突然”还可作谓语、定语；“希望”兼属动词和名词，“愿望”是单纯的名词；“优良”不能受程度副词的修饰，“优秀”可受程度副词修饰（如“更、十分、比较”等）。

4. 同义词的作用

同义词的产生是语言发展的必然结果，是语言交际中最积极、最活跃的因素。人们通过同义词的辨析和选用，可以使思想感情通过恰当的词语确切无误地表现出来。

(1) 选择恰当的同义词能使语义精确、严密。例如：

①冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇，人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静，雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感到沉寂。

（鲁迅《祝福》）

“寂静”和“沉寂”是一对同义词，“寂静”只表现外界环境，“沉寂”还表现了人物思想情绪的变化，它们各得其所，用得恰到好处。

(2) 使用同义词能避免用词重复、单调，使语句富于变化，

例如：

②社员们，伫立在田野上，
瞩望你；
工人们，肃立在机器旁，
呼唤你；
千万名战士持枪站在哨位上，
悼念你。

（李瑛《一月的哀思》）

诗中用了“伫立、肃立、站”三个同义词，变化多样，诵读起来，在音节上也不至于单调。在诗文中，同义词的运用往往不只是为了避免重复，多数情况下还有语义上的差异。

(3) 巧用同义词，可以取得情文并茂的艺术效果。例如：

③云中的神呵，雾中的仙，
神姿仙态桂林的山！
情一样深呵，梦一样美，
如情似梦漓江的水！
水几重呵，山几重？
水绕山环桂林城……

（贺敬之《桂林山水歌》）

“神姿仙态”，“神”与“仙”同义，“姿”与“态”同义；“如情似梦”，“如”与“似”同义；“水绕山环”，“绕”与“环”同义。作者通过这几组同义词的巧妙运用，情文并茂地描写了桂林的“山”“水”和“城”，创造了优美的意境。

（二）反义词

1. 反义词的性质

意义相反或相对的一组词为反义词。反义词是客观事物或现象的矛盾对立在词汇中的反映。例如：

高——低　　　　　昼——夜

好——坏　　　　　天——地

难——易　　　　　冬——夏

大方——小气　　　城市——乡村

聪明——愚蠢　　　权利——义务

一组反义词必然有相同的义素。如：

天堂：比喻幸福美好的生活环境。

地狱：比喻黑暗悲惨的生活环境。

“生活环境”是这对反义词相同义素。

两个词如果没有相同义素作前提，不能构成反义词。如“长”和“短”构成反义词，但“长”与“小”不能构成反义词。

反义词的范围限于“词”。词和词组不能构成反义词，如：“乱”和“井井有条”，“麻痹”和“提高警惕”，“好”和“不好”，都不是反义词。

2. 反义词的类型

（1）**正反反义词**　正反反义词又叫绝对反义词，两词之间的关系是一种“非此即彼”的关系，不存在中间状态的概念。肯定A，必然否定B，否定A，必然肯定B。例如：

生——死　　　　　动——静

有——无　　　　　曲——直

正确——错误　　　完整——残缺

真实——虚假　　　战争——和平

（2）**两极反义词**　两极反义词又叫相对反义词，这类反义词是表示某些事物或现象相互对立的两端，两词之间一般存在着某个中间状态的概念。它们之间的关系是：肯定A，必然否定B，但否定A，却不能肯定B。例如：

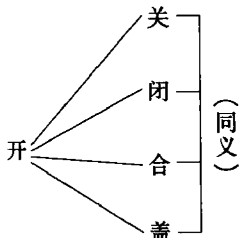
黑——白　　　　　冷——热

软——硬　　　　　苦——甜

开始——结束　　　朋友——敌人

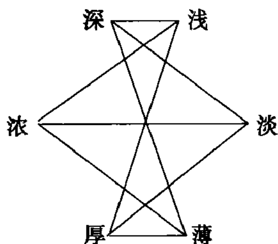
快乐——痛苦　　　先进——落后

3. 反义词和同义词、多义词的关系



词的同义、多义、反义现象的普遍存在，使词义之间形成了错综复杂的对应关系，结成了词义相互对应的网络。由于词的同义和多义，有时一个词的反义词往往不止一个，而有好几个，而这好几个反义词又往往互为同义词。(例如左图)

有些词因为多义往往和另一些词形成同义、反义相互交叉的关系。(例如右图)



4. 反义词的作用

(1) 运用反义词可以形成鲜明对照，加深对矛盾、对立事物的印象和认识。例如：

①悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。

(鲁迅《再论雷峰塔的倒掉》)

(2) 反义词的对举，可以构成言简意赅、富有哲理性的警策之语。例如：

②聚少成多，积小致巨。　(见《中外名人格言精华》)

③居安思危，戒奢以俭。　(同上)

④凡事勤则易，凡事惰则难。　(同上)

(3) 运用反义词对举说明事物对立统一的关系，发人深省，耐人寻味。例如：

⑤学问是苦根上长出来的甜果。　(同上)

⑥这是最普通的花，但又是最珍贵的花。

(童燕齐《花》)

四、同音词、同形词和同素词

(一) 同音词

1. 同音词的性质

语音形式完全相同的一组词彼此互为同音词。如“忆、亿、议、译、异”，“闭、币、壁”，“财务、财物”，“工事、公式、公事、攻势”等。

同音必须是声、韵、调完全相同，如果是复音词，其重音格式也须相同。“地道”（坑道）和“地道”（真正的），两词重音格式不同，不能说是同音词。

语言的词汇在不断地增加，而语言的语音形式却是有限的，这就产生“音少义多”的矛盾，采取同一语音形式来表示好几个不同意义的词，是解决这一矛盾的办法之一，因此语言里同音词的形成是在所难免了。

2. 同音词的类型

同音词可依据字形的异同分为两类：

(1) **同形同音词** 字形完全相同的同音词叫同形同音词。例如：

单音节的：

白（颜色） 白（道白）

管（管理） 管（管子）

会（聚会） 会（能够）

把（握住） 把（将）

花（耗费） 花（花朵）

多音节的：

回生（死后复活）	回生（变生疏）
红娘（介绍人）	红娘（昆虫名）
海口（入海处）	海口（说大话）
黑人（黑色人种）	黑人（无户口的人）
上装（上衣）	上装（化装）
出师（学满期）	出师（出兵）

这类同音词比较容易和多义词混同，它和多义词的区别在于：多义词的几个意义之间总是在现实语言中保持相通的关系，而同音词彼此之间无“义通”联系。

(2) **异形同音词** 字形不同的同音词叫异形同音词。

字形完全不同的，如：

轨迹——诡计	估计——孤寂
奖售——讲授	唯心——维新
抱负——报复	著名——注明
号——耗——好	长——常　　书——输

字形不完全相同的，如：

古昔——古稀	后进——后劲
谷子——股子	号子——耗子
谷物——古物	借代——借贷

3. 同音词的作用

在语言运用中，同音词有特殊的作用。主要表现在：可以利用同音关系造成同音讹误，或者造成同音双关，表现说话人的机智，取得特殊的效果。如：

①鲁大海：（挣扎）放开我，你们这一群强盗！

周萍：（向仆人们）把他拉下去！

鲁侍萍：（大哭）这真是一群强盗！（走至周萍面前）你是萍……凭什么打我的儿子？

（曹禺《雷雨》）

侍萍突然意识到不该说出真情，她很机敏地利用同音词将“萍”说成“凭”。

②那灯不是梁五弟点起来的么？不是说那灯一灭，这里就要变成海，我们就要变泥鳅么？（鲁迅《长明灯》）

把“梁武帝”说成“梁五弟”，对小说人物作了讥讽的描写。

报刊上，常见运用同音关系来嘲讽和揭露某些社会不良现象。例如把“指标”不落实讽刺为“纸标”，把官多兵少的臃肿机构讽刺为“五官科”等。

（二）同形词

1. 同形词的性质

书写形式相同的一组词叫同形词。同形词包括读音相同和读音不同两种情况，同音的同形词，已在同音词部分讲过，这里只谈异音的同形词。例如：

长（cháng）——长（zhǎng）
降（jiàng）——降（xiáng）
行（xíng）——行（háng）
假（jiǎ）——假（jià）
大意（dàyì）——大意（dà·yi）
便宜（biànyí）——便宜（pián·yi）

同形词的产生大多是由汉语变音造词法所造成，即在某些现有词的基础上，用变更音节中的某一语音成分（或声母，或韵母，或声调），来创造一个新词。如“折”（zhé）和“折”（shé），变更了声母；“钉”（dīng）和“钉”（dìng），变更了声调。由变音造词产生的同形词，往往在意义上还保持一定的联系。例如“调整”的“调”（tiáo）和“调动”的“调”（diào）；“钉子”的“钉”（dīng）和“钉箱子”的“钉”（dìng）。

还有一些同形词的产生，是由于文字上的同音假借，假借以

后又发生音变，如“理发”的“发”，“斗争”的“斗”，本写作“髮”和“鬥”，现在简化为“发”和“斗”于是就有 fà 和 fā，dòu 和 dǒu 的不同读音，形成异音的同形词。

2. 同形词的类型

异音同形词可以依据语音形式上的异同分为如下几类：

(1) 声母、韵母都相同，声调不同。例如：

好 hǎo（好坏）——好 hào（爱好）

只 zhǐ（只要）——只 zhī（船只）

干 gān（干湿）——干 gàn（干部）

倒 dǎo（倒下）——倒 dào（倒退）

供 gōng（供给）——供 gòng（口供）

难 nán（难办）——难 nàn（遭难）

(2) 声母不同，声调大部分也不同。例如：

重 zhòng（重量）——重 chóng（重复）

囤 dùn（囤子）——囤 tún（囤积）

弹 tán（弹琴）——弹 dàn（子弹）

(3) 韵母不同，有的声调也不同。例如：

还 hái（还不走）——还 huán（还债）

得 dé（得奖）——得 děi（你得学习）

称 chēng（称赞）——称 chèn（称心）

抹 mǒ（抹上颜色）——抹 mā（抹桌子）

和 hé（和好）——和 huò（和面）

(4) 轻重音不同。例如：

大人 dàrén（成年人）——大人 dà·ren（旧时下对上的称呼）

反正 fǎnzhèng（反面和正面）——反正 fǎn·zheng（副词）

敷衍 fūyǎn（叙述并发挥）——敷衍 fū·yan（草率对待）

管子 guǎnzǐ（管仲）——管子 guǎn·zi（水管子）

地下 dìxià（地面之下）——地下 dì·xia（地面上）

3. 同形词的作用

由于形同音近，人们常常利用同形词的这一特征，巧妙地构成一些饶有趣味的句式。最常见的是把同形词连缀起来组成一幅对联，俗称巧联。例如，温州江心寺有一幅对联云：

云	朝	朝	朝	朝	朝	朝	朝	朝	散
	zhāo	cháo	zhāo	zhāo	cháo	zhāo	cháo	zhāo	
潮	长	长	长	长	长	长	长	长	消
	cháng	zhǎng	cháng	cháng	zhǎng	cháng	zhǎng	cháng	

“朝”zhāo 作“早晨、时常”解，“朝”cháo 作“朝见、朝宗”解；“长”cháng 作“经常”解，“长”zhǎng 作“增长”解。作者就是运用同形词连缀成联，写出江心孤屿万物朝觐的景致。又如传说唐伯虎和陈白阳的对句联：

眼前一簇园林，谁家庄子？（唐句）

壁上几个文字，那个汉书？（陈句）

“庄子”zhuāngzǐ，人名，“庄子”zhuāng·zi，村落的意思，巧对“汉书”，均谐两意，十分巧妙，读来趣味横生。同形词的这种作用，不能不说是汉语言独有的功能和特点。

（三）同素词

1. 同素词的性质

同素词有狭义广义之分，狭义的同素词是构词语素完全相同的一组词，广义的同素词还包括构词语素部分相同的词。这里只谈狭义的同素词。

同素词的相同语素，语音形式一般相同，但有少数同素词的语素读音有轻声音变现象。如“来往”（láiwǎng，来和去），“来往”（láiwang，交际）“往来”（wǎnglái，①来和去，②交际）是三个同素词。

由于语素相同，有许多同素词在意义上彼此相互联系，甚至相同，因此，同素词和同义词发生交叉。如“代替”和“替代”“煎熬”和“熬煎”，“妒忌”和“忌妒”，“担负”和“负担”等。

但是同素词不都是同义词。有的同素词意义相去很远，所指对象完全不同。如“黄金”和“金黄”，“火星”和“星火”，“心虚”和“虚心”，“人为”和“为人”等。这类同素异义词，大都是语素序位变化以后修饰和被修饰的对象发生变化，如“黄金”和“金黄”；有的是序位变化后结构关系也变化了，如“为人”和“人为”等。

同素词的同一个语素，意义要基本一致，如果不是意义基本一致，那就不能互为同素词。如“头骨”和“骨头”，“口服”（口头信服）和“口服”（内服）就不是同素词，因为两个“头”、两个“服”意义完全无关，不是同一语素。

2. 同素词的类型

同素词可以依据语素的序位分为两类：

（1）语素序位相同的同素词。例如：

下水（入水）——下水（下游）

满月（婴儿出生一个月）——满月（望月）

论理（讲道理）——论理（按理说）

劳动（创造物质和精神财富的活动）——劳动（烦劳）

（2）序位不同的同素词，又叫同素逆序词。

A. 序位变化后结构相同的。例如：

熬煎——煎熬　　并吞——吞并

裁剪——剪裁　　查考——考查

到达——达到　　黄昏——昏黄

词根——根词　　白雪——雪白

B. 序位变化以后结构不相同的。例如：

喘气——气喘　　红眼——眼红

警报——报警　　　　年青——青年

歌颂——颂歌　　　　人为——为人

装假——假装　　　　成长——长成

(3) 同序和逆序交错同素词。例如：

兄弟(兄和弟)——兄弟(弟弟)——弟兄(哥儿们)

论理(讲道理)——论理(按理说)——理论(论辨是非)

3. 同素词的作用

同素逆序词具有独特的修辞功能。这种词由于同素逆序而意义又相通、相异，所以人们利用这一特点来调节音节，相互映衬，使语句表达得鲜明生动、诙谐有趣。例如：

①……毕竟只有为数不多的同志在考虑进入梯队，而且毕竟不是所有被考虑者都是迷官，像官迷们用迷官的眼睛所见所想的那样。　　　　(王蒙《高原的风》)

诗歌为了协韵也常运用同素词。如：

②我家住湖南省内望城县，
　我家内地无一垄很贫穷。
　我四岁父亲被逼丧了命，
　母亲她带领我们三弟兄。

(二人转《雷锋参军》)

检测与思辨

一、写出本节内容提要。(400字左右)

二、以“车”字为共同义素，列出“车”所包含的词，并归纳出该语义场的序列层次。

三、下列词是类义词，请按不同的依据进行分类，并指出哪些是上下义词，哪些是同义词。

风　北风　晨风　春风　东风　寒风　季风　金风

南风　秋风　热风　朔风　晓风　西风　夏风　晚风

信风　海风　好风　和风　惠风　冷风　凉风　逆风

暖风　清风　顺风　台风　香风　熏风　阳风　龙卷风

疾风　飓风　狂风　烈风　强风　微风　小风

四、下列各组词哪些是同形同音词？哪些是同形词？哪些是同素词？简要说明三者的异同。

当年（过去的年分）——当年（本年）

才（才能、才干）——才（才开始）

成家（成为专家）——成家（结婚）

口袋（衣服兜）——口袋（缝制的能够装东西的用品）

讲话（发言）——讲话（演讲的话语）

担（担任）——担（挑担子）

五、参阅鲁迅小说《阿Q正传》，辨析下例中带点的词，并说明各自的作用。

阿Q的钱便在这样的歌吟之下，渐渐的输入别个汗流满面的人物的腰间。

……

做戏的锣鼓，在阿Q耳朵里仿佛在十里之外；他只听得桩家的歌唱了。

第五节　方言语汇

一、方言语汇的研究

方言语汇是方言词语（包括语素、词和熟语）的集合体。方言词语有狭义和广义两种。狭义的方言词语，指不同于共同语（普通话）的特殊词语；广义的方言词语，指某一方言中所用的

词语，既包括与共同语不同的特殊词语，也包括与共同语相同的词语。

所谓特殊词语，是相对于共同语来说的，不一定是某一方言独有的词语，也可能是与其他某些方言共有的词语。汉语方言非常复杂，许多方言的语汇面貌都没有完全搞清楚，所以不能轻易地断定某一词语是某一方言独有的词语。特殊词语还包括已被共同语吸收的方言词语。

特殊词语的特殊之处，包括形式、意义和用法三个方面。形式特殊，包括特殊的成分、特殊的结构方式，但不包括仅仅是语音形式不同的词语。如普通话中的“太阳”一词，在不少方言中是“日头”，就是特殊词语。而普通话的“鞋子”，在武汉方言中念［꜀xai·tsɿ］（音同“孩子”），这只是读音不同，而且符合语音对应规律，所以不是武汉方言的特殊词语。意义特殊包括概念意义、附加意义和语法意义三个方面，只要有一方面特殊就是意义特殊。用法特殊是指搭配习惯的不同。具体情况将在后面详述。

方言语汇的研究，主要是研究方言中的特殊词语，不过有时为了研究某一方言的语汇系统，也要涉及与普通话相同的词语，因为光是特殊词语不一定成系统。

（一）研究意义

1. 为了促进普通话的学习、教学和研究

方言的调查研究，对普通话的学习、教学和研究有重要的促进作用。方言研究的一个重要任务，就是要搞清方言与普通话的对应关系，便于更好地教学普通话，进一步明确民族共同语的规范。

在普通话的学习和教学活动中，一个重要的困难是要排除方言的干扰，在书面语中，主要是方言词语的干扰。方言语汇对普通话的影响，比方言的语音和语法对普通话的影响大得多。要明

确共同语的规范，必须明确语汇的规范。许多问题，包括哪些方言词语应该吸收，哪些应该限制，以及方言词语该怎样书写，用普通话怎样念等等，都需要作深入细致的研究。

2. 为了更好地发挥方言的作用

汉语方言，目前还是人民群众使用的交际工具。在说汉语的人中，说方言的人比说普通话的人要多得多，使用频率也高得多。即使是说普通话的人，绝大多数人也是在不同场合交替使用普通话和方言，甚至不说方言的人，只要他与人民群众接触，也必须懂得某种方言。一个在广州或上海工作、学习、生活的人，如果不懂得广州方言或上海方言，就会有诸多不便。所以，说汉语的人不仅要学习运用普通话，也要学习、运用或理解方言。如果说研究普通话的主要目的之一是为了帮助人们学习和运用普通话，更好地发挥普通话的作用；那么，研究方言的主要目的之一，也是为了帮助人们学习、运用或理解方言，更好地发挥方言的社会交际作用。

方言与普通话之间以及不同方言之间的词语的差异，最容易使人们发生误解。如武汉市汽车或电车售票员查票时，常爱说“搜一下”。外地人听了很容易误解为要搜身，就很反感，觉得武汉人太凶、太不礼貌，还可能发生冲突。其实武汉话中“搜”的意思是（从衣服口袋中把东西）掏（出来），没有搜查的意思。说“搜一下”意思是让乘客自己把月票或车票掏出来看看。如果懂得“搜”的真正意思，就不会产生冲突或误会了；如果售票员懂得“搜”在武汉话和普通话中的差异，也就可以避免使用、避免误会了。

懂得方言语汇知识，不仅在日常生活中有重要意义，对于教学工作、文艺创作和鉴赏及公安侦破等工作也有十分重要的意义。

3. 为汉语史的研究提供佐证

方言和普通话都是从古代汉语发展而来的。古代汉语中的许

多词语或词义，在普通话中已经消失，但在方言中则保留下来了，所以方言语汇的研究能为汉语语汇史的研究提供重要的佐证。如《广雅·释亲》、《广韵·屋韵》、《集韵·觉韵》、《玉篇·肉部》等都收有“豚”字，一音竹角切，今音 zhuó，义为臀、肥；一音丁木切，今音 dū，义为肛门。诸书都无用例。但武汉方言中保留了这个词。武汉话中有表示“底”义的“豚”，念［꜀to］，如“豚下”［꜀to·xa］意为底下。床、脚、鞋子等底下都可说“豚下”，又如“从头到豚”即“从头到尾”，又打扑克抠底叫“抠豚”，又叫“抠屁股”，可见表示底、尾的“豚”就是从古代表示臀、肛门的意义引申而来的。武汉话还有“胖豚了”。（很胖）、“肥豚［꜀t'o］了”（很肥）的说法，正是古代的肥义。所以武汉方言的“豚”可以印证古代的“豚”有臀、肛门、肥等义。类似的例子在各个方言中都举不胜举。

除此之外，方言研究还能为语言学理论的发展和民族文化研究提供重要的资料、证据和线索。如汉语方言中的亲属称谓词非常繁复，研究各方言中亲属词的形成演变及相互关系等等，可以为语义的形成演变的规律提供重要的资料，也可以为民族文化、风俗习惯的历史发展提供重要的证据和线索。

（二）研究方法

方言研究是理论性、技术性都很强的工作，研究方法比较复杂，这里只能简要介绍方言语汇调查研究的一些具体的基本方法。

1. 确定研究课题

方言语汇研究的课题，可分为系统性课题和专题性课题两类。系统性课题是对某一方言区（或方言片、方言点等）的语汇系统的全貌进行系统的调查，目的是写出详细的方言调查报告、方言志或方言词典等。系统性课题往往是与语音、语法调查结合

进行的。专题性课题是对方言语汇中某一方面的问题进行专门研究，其成果一般表现为研究论文。专题性课题主要有以下几种类型：

(1) **词语汇释** 搜集某一方言中的一些特殊词语进行一般性解释，不要求全面系统，也不作很细致的分析。如：《武汉方言单音词汇释》、《天津方言词汇》、《湖南娄底方言词汇》、《上海方言的熟语》等。

(2) **本字考释** 考释某方言中一些特殊词语的本字。将方言词语的读音、词义与古代辞书文献中所载的字词的音义联系起来，确定方言特殊词语的字形。如：《北京方言本字考》、《广州话本字考》、《吴语本字举例》等。

(3) **古今对照** 将古代文献作品中所用的方言词语与相应的现代方言中的词语进行对照，互相印证。如：《闽语里的古方言字》、《〈三言〉中苏州方言词语汇释》等。

(4) **个别词语研究** 对方言中个别特殊词语的意义、用法及读音、字形、地理分布、历史演变、与普通话的异同等进行详细的分析研究。如：《闽语里的“治”字》、《江苏海门话的“交关”》、《福州方言的“囝”字》等。

(5) **词的构造研究** 对方言词的特殊构造方式进行研究。如：《陕北清涧话的逆序词》、《苏州方言的五个合音字》、《广西容县方言的小称变音》、《莆田话的两字连读音变》等。

选择课题应根据自己的主观条件（如知识结构等）和客观条件（如工作地点、单位、资料等）来确定。

2. 制订调查计划

确定选题之后，应根据选题制订调查材料的计划，包括确定调查方式，准备调查表格、材料、工具，选择调查合作人等。

调查方式可分为实地调查、易地调查、通讯调查、文献调查等。实地调查是到该方言区、点当地调查，易地调查是找身边熟

悉某方言而当时不在该方言区的人调查，如找学校的外地同学、单位的外地同事等调查。通讯调查是以通讯的方式寄出调查表格，请各地的熟人、朋友等以及一般不认识的人（最好是通过组织）协助调查。文献调查，是查阅有关古代文献或现代方言书面材料，如地方戏曲剧本、方言志、地方性文艺作品，地方小报等。此外，还可分集中调查和随时调查，个人调查和组队调查等。应根据选题需要和客观条件确定一种或几种方式。

调查表格等也应根据选题及调查方式等事先准备好。可直接利用现有的《方言词汇调查手册》、《方言词汇调查表》（已出版，此外曾分载于《方言》杂志 1981 年第 3 期，1989 年第 2 期，可据此翻印复制），也可参考某些方言志中的分类词表、方言词典、类义词典、普通词典等制作表格。专题调查，有些要根据需要制作特殊的表格，有的不必制表。

选择调查合作人，一般是由自己提出要求，委托当地的同志介绍、挑选，如自己是当地人，可以自己直接挑选。调查合作人的选择，也应根据选题需要，对其年龄、居住时间、文化程度、除本地方言外能否说普通话或其他方言等情况提出明确要求。

此外，还应根据需要准备录音机、卡片、有关资料等。

3. 记录调查材料

调查记录的内容包括背景材料和正文两部分。背景材料主要包括该方言的概况：地理属域、历史沿革、人口、方言种类、周围方言等；该方言的研究情况：以前是否有人调查过，有无方言志（地方志），有无文献记录、研究论著等；调查合作人的情况：姓名、年龄、性别、文化程度、居住时间（包括本地和外地）、职业、能否说普通话或其他方言等等。

正文部分包括词语的读音、字形、意义、用法等。如果是对个别词语详细研究，则要记录大量的用法例句。读音的书面记录，一般要在语音系统调查清楚以后才能进行，要特别注意单念

和连读的读音区别、文读和白读的区别。字形要尽量当时写出，没有本字或一时不知本字的，用该方言中完全同音的字替代，没有同音字时，可用声韵同、声调不同的字替代并说明声调，否则用□表示。释义应当时记录，特别要注意词的附加意义，注意多义现象和同义现象，必要时要记下相应的例句。用法包括能否独立成词、词性、特殊搭配等，视不同的词语及研究目的而定。

书面材料的记录，一般要制成卡片，记录内容主要包括词语所在的例句及有关上下文，以往的和自己的解释（包括形、音、义），异文，有关说明，详细出处。

4. 整理归纳材料

将调查所得的材料进行整理、分析、归纳。口头材料最好能当场（在当地）进行初步整理，如发现疑问或遗漏，可补充调查核实。材料应尽量过录到卡片上，便于分析归类。根据研究课题将材料从各种角度、各个层次进行分析归类，如根据读音、义类、词性、结构等不同方面分类归类，并按一定系统编号。如果同类材料较多，还应挑选出比较典型、能说明问题的材料，将其余材料单独存放备用。

材料整理分析完毕以后，剩下的工作就是撰写论文或报告了。

二、方言语汇例示

方言语汇的面貌比较复杂，下面从语汇的构成、词的构造、词义三个方面作一些简要的介绍。

（一）语汇的构成

从语汇的来源来看，各方言的语汇系统一般由以下几部分构成：

1. 古代汉语的传承词

各方言都有相当多的词是由古代汉语历代相传继承下来的。与普通话相比，方言的传承词可分三个小类：

第一类是与普通话相同的传承词。如“山、水、风、云、鱼、虫、鸟、牛、马、上、下、左、右、进、出、来、去、大、小、好、坏、多、少”等等，既是古代汉语的基本词，也是普通话和各方言通用的基本词。

第二类是普通话中的文言词或不成词的语素，在方言中则是基本词。如“眉、鼻、颈、面、翼、尾、窗、扇、食（吃）、饮（喝）、着（穿）、行（走）、企（站）”等等，这些词在普通话中都是文言词，一般不单用，只作为合成词或熟语的结构成分使用，但在粤方言中却是基本词，可以单独作词用。其他方言也或多或少有这样的传承词。

第三类是普通话中完全不用而在方言中保留下来的古代传承词。比如，在武汉方言中，“搈［ᶜsoŋ］（用手推、摇晃）”、“𡑟［꜀tsou］（塞）”、“掇［꜀to］（端）”，“敨［ᶜt‘ou］（展开）”、“跍［꜀k‘u］（蹲）”、“揔［꜀xu］（抽打）”等词都是很常用的基本词，这些词都是从古代继承下来的，古代辞书如《说文》、《方言》、《广韵》、《集韵》等均已收录。这类词中有相当多的在古代就是方言词，有些词的来源已难以查考了。

以上三类词，对于普通话来说，性质大不相同，可是对于方言本身来说，则都是基本的传承词。这些词一般历史悠久，多是单音节词，在方言中使用频繁。

此外，还有一些多音节方言词语，大多是由唐宋以来的白话（近代汉语）传承下来的，很多见于敦煌变文、宋元话本、语录、戏曲等作品。这类方言词语可以说是近代汉语传承词语，大多在近代就是方言词语。这类词很多与普通话不同，也有一些是与普通话相同的，在北方方言区，与普通话相同的就比较多一些。

如河南南阳方言中有不少多音节词语见于《元曲选》，例如："上紧（赶快）、不争（只为）、不恇（不料）、妆裹（装殓）、好没生（意外，不料）、折证（辩白）、拢帐（近身）"等等。

以上各类传承词，在方言中的意义用法与古代、近代汉语中的意义用法也可能有所不同。

2. 现代创造的新词语

各方言中都有一些反映现代新产生的事物、现象的新词语。这些新词语，有些与普通话相同，有些与普通话不同。如"自行车"在方言中有很多不同的名称："脚踏车、单车、线车、洋车、洋车子、洋驴子、骹踏车、动辇车、铁马、孔明车、自转车"等等。其他车类不同方言叫法也有所不同，如"电车（汽车）、电驴（摩托车）、包车（轿车）、班车（公共汽车）"。其他如机械、电器等新事物的名称、集体生产活动、文化教育、医疗卫生等都有一些不同于普通话的方言新词语。

由于受普通话的影响，不少特殊的方言新词语逐步被普通话新词语所取代，而特殊的方言词语反而成了旧词语，一般年青人、文化程度较高的人不再使用了。如武汉方言的"脚踏车"已逐步被"自行车"所取代，现在只有很少的老人还说"脚踏车"。

由普通话输入的新词语，有些还逐步取代原有的传承词。如不少方言已分别用"老师/医生"取代原有的"先生/郎中"。有些则是二者并存。

3. 外族语言的借词

我国边疆沿海地区、国内与少数民族接壤区、多民族杂居区等汉语方言中，都有不少外族语言的借词（音译词）。

如粤方言中的英语借词：波（球）、唛（商标）、多士（烤面包）、士担（邮票）、士店（蒸汽）、巴士（公共汽车）、菲林（胶卷）、恤衫（衬衣）、酒吧（酒馆）、泡打粉（发酵粉）、咪（话筒）、燕梳（保险）、呔（领带）。

又如东北方言中的俄语借词和满语借词：裂巴（面包）、巴金卡（皮鞋）、沙油子（工会）、埋汰（肮脏）、喇忽（疏忽）、扎孤（治疗）、勒特（衣冠不整）。

方言中的借词，有些是不同于普通话的，有些是与普通话相同的，后者是方言与普通话互相影响的结果，也有些是历代沿用的古代借词。

以上三类是方言口语语汇的主要组成部分，其中每一部分都有方言间互相影响、吸收的部分，这就造成不同方言共有而普通话所没有的方言词语。这些词语的源流关系往往难以查考，有些是各方言共同继承下来的。

在一个较大的方言区、片内部，不同方言点之间的语汇构成情况也有一些差异。甚至在一些大的方言点（大中城市）内部，也有一些区域性差异。此外，不同年龄、身份、职业的人，除了运用本方言通用的口语以外，还可能运用一些书面语、行业语中的词语。

（二）词的构造

方言特殊词语与普通话词语在构造方面一般来说是大同小异。总的构造方式基本相同，而具体词语的构造情况则有较大差异。以下主要谈构造的差异。

1. 单纯词与合成词

许多方言中的单纯词，在普通话中是合成词。如闽南潮州方言与普通话对比：

目——眼睛　鼻——鼻子　耳——耳朵　嘴——嘴巴
涎——唾液　舌——舌头　齿——牙齿　鬚——胡子
颔——脖子　身——身体　翼——翅膀　尾——尾巴
翁——丈夫　嬷——妻子　床——桌子　椅——椅子
镜——镜子　箸——筷子　碟——碟子　裙——裙子

帽——帽子　袜——袜子　索——绳子

这种现象在闽方言和粤方言中比较突出，其次是客家方言，其他方言也或多或少有这种现象。当然，相反的情况（即普通话的单纯词，在方言中用合成词）也是有的，不过不很多罢了。

2. 派生词

各方言派生新词主要用附加前缀和后缀的方式。

(1) **前缀**　方言中比较普遍的前缀是“阿”和“老”。但普通话很少用“阿”。“阿”一般用在表示亲属称谓、人名的词前面，闽方言和粤方言还有用在姓前面的，如“阿爸、阿妈、阿叔、阿侄、阿华、阿英、阿李、阿刘”。吴方言除了以上用法，还可将“阿”表示排行，如“阿大、阿二、阿三”。“老”一般用于排行或姓前，这与普通话是相同的。但有的方言还可放在亲属称谓前面，如“老伯、老婶、老弟、老妹”。河北隆化等地在亲属称谓前加“老”，表示排行最小的，如“老叔叔、老兄弟、老姑、老儿子”等等。

还有一些方言有些特殊的前缀。比如，山西方言有前缀“圪”，如长治方言：“圪蚤（跳蚤）、圪台（台阶）、圪洞（小洞）”。大同方言除了前缀“圪”外，还有前缀“忽”，一般用在动词前面，如：“忽颠、忽跳、忽舔、忽转、忽搅、忽颤、忽闪、忽甩、忽揉、忽悠、忽绕”等等。

(2) **后缀**　各方言中后缀都比前缀用得多。最普遍的是“儿”和“子”，其次是“头”。

“儿”尾在北方方言区比较普遍，南方各大方言区，除了客家话和吴语中浙江一些地区外，一般不用或很少用“儿”尾。“儿”尾的语音形式在方言中有所不同，一般不自成音节，只作前一音节的韵尾。但浙江杭州等地的“儿”尾是自成音节的，如杭州念 [əl]，温州念 [ŋ̍]，兰溪念 [nə]，衢州念 [ȵi]。此外，河北保定等地的 [ɚ]、江西黎川（赣方言）的 [i]，也是自成音

节的“儿”尾。不自成音节的韵尾“儿”在不同方言中的音值及对前一音节韵母的影响方式也有所不同，多数是附［ə˞］（卷舌韵），也有别的形式，如河南洛阳、河北抚龙小片附［ɯ］，浙江东阳、义乌等地附［n］，梅县（客家方言）是附［ə］。“儿”一般作名词、量词、叠音形容词的后缀，或多或少有表示小称或爱称的作用，但各方言中的情况也有一些差异，主要是适用范围大小不同，由此而带来表义作用也略有不同，如四川话“儿”化遍及所有实词。

“子”几乎是每个方言都有的后缀。一般来说，没有“儿”尾的方言，“子”尾就用得较多。“子”尾一般自成音节，但读音形式各地有所不同，有些方言习惯上不写作“子”。如江西宜春话用“立”［li］和“积”［ʦi］，粤方言一般写作“仔”［ʦai］，河北邯郸用“的”［tə］。“子”一般用作名词后缀。在“儿”尾和“子”尾并用的方言中，“子”一般有表憎恶的作用，类似于普通话“老头子”与“老头儿”的对立。但在没有“儿”尾的方言中，“子”尾一般没有表情作用，如武汉话的“猫子、狗子、猪子、鸡子、鸭子、板子、盆子、盒子”等等，都不带感情色彩，也不分大小。南昌话的“子”与武汉话的情况类似，但可用在重叠式名词后，整个词带有小义和贬义，如“尖尖子、杪杪子、屑屑子、筋筋子”。闽方言的“仔”（［a］，［kiaŋ］等，也写作“囝”），有时表示“小”，有时表示喜爱或憎恶，有时又是中性的。福州话后缀“囝”还可采用重叠形式，表示极小或极少，如“椅囝囝、盒囝囝、猫囝囝、滴滴囝囝”等。

“头”尾在一般方言中与普通话的用法差不多，但在吴方言和闽方言中用得很广，有许多与普通话不同的特殊用法。如苏州话的以下用法都是普通话没有的：时地方位＋头，如：“早晨头、黄昏头、隔壁头、角落头、前头、后头、旁边头、上风头、下风头”等等；重叠词＋头，如“梗梗头、根根头、渣渣头、尖尖

头”等等；形容词+头，如“聪明头、便宜头、好看头”；量词+头，如“斤头、尺头、间头、瓶头、套头、整箱头、三两头”等等。很多普通话中用“子”的，苏州话用“头”，如“鼻头、被头、竹头、盖头、刨头”等等。闽方言情况与此类似。

除了以上几个，各方言还有一些比较特殊的后缀。

3. 复合词

各方言复合词的构造方式，总体上与普通话差不多，但具体词的构造却有差异。

(1) **语素完全相同，而语序相反** 如厦门话表示动物雌雄的词，与普通话语序相反：“牛公、牛母、猪公、猪母、狗公、狗母”；又如吴方言也有不少与普通话异序的词：“人客、乳腐、牢监、气力、单被、欢喜、该应、闹热、亮月”；又如湖北英山方言：“全完、合适、索利、去回”；又如山东牟平方言：“命性、得获、要戏、糊迷、乐快、久长、袖领、罕稀”。

(2) **语素部分相同** 如普通话表示动物雌雄的语素一般用“公、母”，而苏州话用“雄、雌”：“雄牛、雌牛、雄猪、雌猪、雄狗、雌狗、雄鸡、雌鸡”。梅县话用“牯、嫲［꜀ma］：“牛牯、牛嫲、猪牯、猪嫲、狗牯、狗嫲”。又如普通话的“月亮”，河北各地叫“月奶奶、月老娘、月里儿、月光爷儿、老母亮儿”。又如“萤火虫”在方言中有很多不同说法：“明火虫、亮火虫、游火虫、夜火虫、狗屎虫儿、八八虫、火眉虫、火炎虫、火夜姑、火金姑、蚊火仔，火萤光光”等等。

(3) **语素完全不同** 有些是用同义或近义的语素构成的，如：“挂念——惦记、牵记、结记；洗脸——汰面、揩面”。有些是用完全不同的语素和构词方式构成的，这类词大多从不同的角度反映所指事物的特征，如：“聊天——唠嗑、闲嗑牙、拉呱、打牙较、拍鼓嘴、摆龙门阵”。

还有一些词反映了地区之间的地理习俗的区别。如北方气候

较冷，对冰、雪、霜分别得很清楚，而南方较热，很少见到冰、雪、霜，闽语、粤语区常对冰、雪、霜不加区别，所以普通话的“冰棍”，南方方言中多说成“雪条、雪枝、霜枝”等。还有些词是用各种避讳方式命名的。如“猪舌头”中的“舌”与“折本”的“折”在许多方言中同音，很多方言都用避讳方式命名，如：“口条、猪赚头、猪口赚、猪脷、门枪、招财”。

(4) **重叠词有所不同** 重叠词是结构方式比较特殊的复合词。普通话里，语汇系统中的重叠词一般限于表示亲属称谓的名词和少数一般的名词（“星星”）及副词（“偏偏”）。方言里，情况不完全这样。比如，贵阳话里的重叠词大多相当于普通话的“儿”尾词或“子”尾词：

底底（=底儿）　　盆盆（=盆儿）

车车（=车子）　　刀刀（=刀子）

（三）词义

方言中的词语与普通话中的词语在词义方面的异同，可以从以下几个方面来考察：

1. 同义关系

方言词语与普通话词语的形式不同，但概念意义完全相同。前面讲词的构造时所举的很多例子，都有这种同义关系。如：“鼻——鼻子/箸——筷子/翼——翅膀/阿爸——爸爸/圪蚤——跳蚤/猫子——猫/被头——被子/盆盆——盆儿/人客——客人/雄牛——公牛/月奶奶——月亮/亮火虫——萤火虫/雪条——冰棍”。

这类同义词虽然概念意义相同，但附加意义可能有所不同，至少方言词有方言色彩。有些方言词常常被用于某些文艺作品中，借以表现乡土气息和地方色彩，而方言区的人说方言时，若运用某些普通话词语而不用方言词语，也可能使这些普通话词语

带上书面语色彩。如武汉口语管“腿”叫“胯子”，但“腿”已逐步进入武汉话了，许多人交替使用这两种说法，说“胯子”就带有浓厚的方言口语色彩，说“腿”时则带有书面语色彩，显得比较文雅庄重。此外，不少词还带有不同的形象色彩，感情色彩和社会文化色彩。如表示向日葵的各种方言词一般都有不同的形象色彩，表示太阳、月亮的一些方言词往往带有敬重喜爱的感情色彩，而一些表示避讳的方言词则带有社会文化色彩。

所谓同义，是就词的某个义位来说的。同义的方言词语与普通话词语不一定所有的义位都同义。如普通话的“腿”有两个义位，一个义位指人或动物用来支撑身体和行走的部分，另一个义位指器物下部像腿一样起支撑作用的部分，如“桌子腿”。武汉话的“胯子”只与普通话“腿”的第一个义位相同，没有第二个义位，不能说“桌子胯子”，而是说“桌子脚”。

2. 包含关系

方言词语与普通话词语的词义所指对象的范围有大小之分，二者有包含与被包含的关系。这又可分两种情况：一是词形相同。如普通话的“包子”和“馒头”是两种大同小异的食品，区别在于有馅无馅，而不少方言只用一个词兼指这两种食品，有的方言用“包子”，有的方言用“馒头”。又如普通话的“水”兼指生水和开水，但不少方言专指生水，不包括开水，如武汉话管生水叫“水”而管开水叫“茶”或“开水”。二是词形不同。如有的方言用“馍”或“馍馍”来统指馒头、包子甚至烧饼等；又如普通话的“母鸡”包括下过蛋和未下过蛋的雌鸡，但梅县话用“鸡嫲”指下过蛋的母鸡，用“鸡媛”指未下过蛋的母鸡。动词形容词也有这种现象。如广州话中“杀”专指杀人，杀动物用[꜀tʻɔŋ]，“肥”既指动物，也指人，即相当于普通话的“肥”和“胖”。这类包含关系，也可以说是上下义关系。

还有一种包含关系是义位有多少之分。如普通话的“鼻子”

只指嗅觉器官，但潮州话用“鼻”兼指嗅觉器官和鼻涕，济南话用“鼻子”兼指嗅觉器官和鼻涕，即有两个义位。又如普通话中“面”指面粉和面条，而不少方言如吴方言、粤方言、闽方言、客家方言及西南官话一般都只指面条，不指面粉。又如普通话中“撂”有三个义位：放、搁；弄倒；抛弃。但湖北英山方言只有抛弃一个义位。又如“听”普通话只指听觉和听从，而山东威海等地还指用鼻子闻。“甜”在山东菏泽等地兼指淡。

3. 交叉关系

方言词语与普通话词语的词义常常表现为交叉关系，尤其是一些常用的形容词。如福州话的“细”与普通话的“细”就是相互交叉的：福州话的“细”，一部分与普通话的“细”相当，一部分与普通话的“小”相当，如“细囝、矮细”相当于普通话的“小孩子、矮小”，表示细致、细小时都可用“细”，如“细问、精打细算”；而普通话的“细”，有一部分在福州话中说“幼”，如“幼末”（细末），“幼铁线”（细铁丝），“幼瓷”，（细瓷）。又如武汉话的“拐”，与普通话的“坏”意义也是交叉的。“他蛮拐”是“他很坏”，“说拐话”是“说坏话”，但普通话的“水果坏了”、“肚子坏了”、“饿坏了”在武汉话中不能说“拐”，而武汉话中说的“事情搞拐了”相当于普通话中的“事情搞糟了”。

4. 全异关系

方言词语与同形的普通话词语词义完全不相同。如山东某些方言的“姑娘”指“姑姑”，“明天”指“早晨”，“包子”指“饺子”，“芋头”指“白薯”。吴方言中“白话”指“谈话”或“闲谈”，“巴结”指“节俭”或“努力”。成都话的“昌盛”指“顺畅”，“伸展”指“整洁、漂亮、清楚、顺畅”等，“大概”指“慷慨”。武汉话“亲娘”指“岳母”，“拐子”指“哥哥”，“过细”指“认真、仔细、客气”。湖北广济话“妈妈”指“妻子”，“过夜”指“吃晚饭”，“点火”指“点灯”。

这类同形异义现象，一般仍能看出不同词义之间的联系，如果词义之间看不出什么联系，就可能是偶然的同音现象。如湖北广济话的“猴儿”指螳螂，就可能只是同音现象。

检测与思辨

一、写出本节的内容提要。(300字左右)

二、有不少当代小说中常常运用一些方言词语，有些是用得较好的，有些则用得过多过滥，影响理解。请举一些例子谈谈方言词语在文艺创作中的积极作用和消极影响。（可选择一篇小说。)

三、选择一个方言语汇研究课题，并制订一份简要的调查计划。

第四章　现代汉语语法

第一节　语法概说

一、语法和语法学

（一）语法

语法是语言的结构规则。语法和语音、语汇是语言的三要素。语法对人们的言语行为具有极大的约束力。这表现在两个方面：

（1）从说写者方面看，语法规定着人们怎样用词造句。

例如用 a、b、c 3 个符号排成序列，可以有 6 种形式：abc、acb、bac、bca 、cba、cab；但是，用“我”、“看”、“书”三个词，只允许有一个常用序列“我看书”，和一个在特定条件下使用的序列“书我看”（如“书我看，杂志我不看。”），其余的几种序列，在汉语里是不能被接受的，因为违背了汉语语法规则。汉语语法一般要求主语在前，谓语在后，宾语位于动词之后。这三个词能够充当主语的有“我”和“书”，但既能充当主语又能用“看”作谓语中心的只有“我”。因此，“我”一般位于第一，其次是“看”，“书”位于第三。

（2）从听读者方面看，语法指示人们怎样正确理解话语的意思。

例如“人民需要科学”和“科学需要人民”，两句话用词完全相同，但词的排列次序不同，它指示人们对这两句话要作不同

的理解：前一句表示的是人民对科学的依赖关系，后一句表示的是科学对人民的依赖关系。又如“一本书看了三天”和“一本书看了三天了”，这两句话的不同仅仅在于后一句末尾多用了一个“了”，前一句末尾少用了一个“了”。这个“了”的有无指示人们对这两句话应作不同的理解：前一句表示书看完了，后一句表示还没看完。以上例子说明，句子的意思是词语按照一定的语法规则组合起来所表达的意思，不是词语所表概念的简单相加，要正确理解句意，除了要懂得组成句子的每个词语的意义，还要懂得词语组合以后产生的语法意义和语境意义。

语法的特点，最重要的有两个：

（1）抽象性

任何语法规则都是从许多个别的、具体的词的组合和句的组合中分析抽象出来的，因此每一条规则往往涉及一整类词、短语或句子的结构。例如汉语语法中有“名词不能用‘不’否定”这么一条规则，这条规则几乎可以管住所有的名词，如“书、笔、衣服、电灯、道路、语言、文化、办公桌、乒乓球”等等，前面都不能出现“不”。

抽象的语法规则表现在人们说写的话语中，储存在人们的大脑里，它是客观存在的。

（2）递归性

“递归”借自数学术语，在语法里指某种语法规则在句法结构里可以重复使用，不断地进行同功能单位替换。例如名词前边加定语构成偏正结构，再以偏正结构作中心语（即替换中心名词）前边加定语，构成扩展的偏正结构。从理论上讲，可以无限制地替换扩展下去，句法结构因此由简单变得复杂，以满足表达的需要。

（二）语法学

语法学是研究语法的科学。语法学有时也简称“语法”。这样，“语法”一词便有了两个涵义：一指语言结构规则本身；一指研究语法规则的科学。使用“语法”一词时，应注意分别。

由于研究的出发点不同，语法学有各种类别。

（1）从研究方法看，有实证主义语法和唯理主义语法。实证主义语法开始于古希腊（不过当时还没有这个名称），着重语法现象的分类；唯理主义语法17世纪开始于法国，着重语法现象的解释。

（2）从研究对象的时限看，有历时语法和共时语法。历时语法即历史语法，是对语法作历史的考察，共时语法是对同一时段的语法状态作如实的描写。如王力的《汉语语法史》是历时语法，《中国现代语法》是共时语法。

（3）从研究者的社会目的看，有规定性语法和描写性语法。规定性语法的社会目的是“匡谬正俗”，如吕叔湘、朱德熙的《语法修辞讲话》；描写语法的社会目的在于客观地描写语法事实，如丁声树等的《现代汉语语法讲话》和赵元任的《中国话的文法》（吕译本《汉语口语语法》）。

（4）从研究者的教育目的看，有供语言学研究的参考语法、理论语法和供教学用的教学语法（也称学校语法）。前者的目的主要在了解通则，即明理，如上面提到的丁声树和赵元任的著作；后者的目的在于教人学会运用语言法则，即致用，如张志公主编《汉语知识》的语法部分。

（5）从所研究的范围看，有普遍语法和语别语法。普遍语法指适用于各种语言的普遍性原则，如美国乔姆斯基的转换生成语法；语别语法是关于各别语言特有的语法规则系统，如汉语语法、英语语法等。

我国的语法研究，一般都是同语文教育密切联系着的。不过，近年来新的语法理论和研究方法不断涌现，我国的语法学正处在一个迅速发展的阶段。

（三）语法系统

任何一种客观存在的物质系统，都是由若干要素组成的。要素与要素之间，并非毫无联系，杂乱无章，而是通过一定的结构联系起来。语法也是一个系统。由于“语法”一词有两个涵义，语法系统因而也有两个涵义：一指语法规则本身的系统，这是语法的自然系统；一指语法科学的系统，这是语法学家对语法规则所作的解释描写的系统，即表述系统。

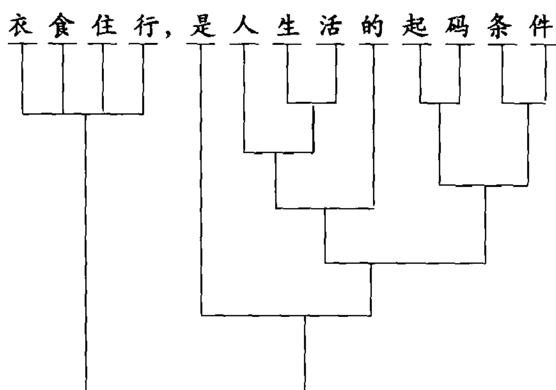
语法的自然系统和表述系统是有区别的。一种语言的语法，只有一个自然系统，但表述系统却可以有许多个。造成表述系统多元化的原因，从客观方面来说，是因为语法学研究的对象本身情况异常复杂，要全面地把握进而作出合理的解释实非易举；从主观方面来说，语法学家由于研究方法、角度和占有的材料不尽相同，对语法现象观察分析能力有高低，因而对同样的语法现象往往会作出很不相同或不很相同的结论。

教学语法系统属于语法的描述系统。建国以来，在学校通用的教学语法系统是 1956 年人民教育出版社制定的《暂拟汉语教学语法系统》。1981 年 7 月，人民教育出版社在哈尔滨组织召开了一次全国语法和语法教学讨论会，讨论会对《暂拟汉语教学语法系统》提出了若干修订意见。1984 年 1 月公布了修订方案《中学教学语法系统提要（试用)》。本章主要参照《提要》系统来表述汉语语法规则。

二、语 法 单 位

对语句结构进行分析，我们就能发现语句原来是由最小的语

音语义的结合体开始层层组合起来的。由于组合有层次，因而形成大、中、小音义结合的语言片段，这些语言片段就是语法单位。例如：



这个句了包含 13 个最小的语言片段，由它们逐层组合构成大、中、小不等的语言片段：

衣 + 食 + 住 + 行——→衣食住行

条 + 件——→条件

起 + 码——→起码

起码 + 条件——→起码条件

生 + 活——→生活

人 + 生活——→人生活

人生活 + 的——→人生活的

人生活的 + 起码条件——→人生活的起码条件

是 + 人生活的起码条件——→是人生活的起码条件

衣食住行 + 是人生活的起码条件——→衣食住行是人生活的起码条件。

语法单位包括①语素，②词，③短语，④句子。它们是级别不同或性质不同的四种语法单位。

（一）语素

作为最小的音义结合体的语素，既是词汇单位，又是最小的语法单位。

语素是构词成分。一个词，可以由一个语素构成，也可以由两个或几个语素构成。有时一个双音节的词是一个语素还是两个语素不容易确定，一般采用替换类比的方法来检验。即用一个确知的语素去替换需要辨认的音节。如果可以替换，按照类比推理原则，能够被替换的音节也是语素。例如：

清楚：

（用已知的语素替换“清”）齐楚、痛楚、苦楚、凄楚……

（用已知的语素替换“楚”）清洁、清白、清闲、清爽……

由替换结果可知，“清楚”包含两个语素。

（二）词

作为最小的能自由运用的语言单位，词既是语汇的主体层级，又是高一级的语法单位。

一个词是一个整体，即使是合成词，也不能再分解。大部分合成词分解之后，起码有一个语素不能自由运用。如：“夕阳、语言、草原”，分解之后，在一般情况之下，“夕”和“阳”、“语”和“言”都不能自由运用，“草原”中的“原”也不能自由运用。有些合成词，分解之后虽然其语素都可以自由运用，但词的整体意义遭到了破坏，因为词的意义具有融合性，并不等于各语素意义的简单相加。如“黑板”不等于“黑”加“板”，“黑板”也有不是黑色的。

（三）短语

短语又叫词组，是由两个以上的词组成的语法单位。

汉语里短语和词的界限不是十分清楚的。界线模糊的原因主要来自两个方面。一方面，由于汉语有书面记载的历史长，而所用的又是一种表意性的文字，古今交错、文白交错的现象格外突出，使得界线模糊的地方比较多；另一方面，由于汉语语素大多数是单音节的，组合很容易，两个成词语素组合起来究竟是组成了一个合成词还是分别以词的身份组成了一个短语，有时候也很难说。

一般用的区别方法是扩展法。例如："黑板"不能扩展成"黑的板"，"骨肉"不能扩展成"骨和肉"，则可知"黑板"和"骨肉"是词，不是短语；"开车"则可以扩展成"开着车"，"牛羊"可以扩展成"牛和羊"，则可知"开车"和"牛羊"是短语，不是词。

运用扩展法来区别一个语言片段（如 AB）是词还是短语，可以依据下边三个公式：

(1) 如果 AB 可以扩展，则 A 和 B 是词，AB 是自由组合成的短语。

(2) 如果 AB 不可以扩展，则 A 和 B 是构词成分，AB 是词。

(3) 如果 AB 有时可以扩展，有时不可以扩展，则 AB 具有双重性，是处于词和短语之间的过渡性语法单位，可以扩展时是短语，不可以扩展时是词。

如果把结构上和意义上的特点联系起来考察，便可以看到：同短语相比较，词具有结构上的凝固性和意义上的融合性。结构上的凝固性是指不能往中间加入其他语言成分，即不能扩展；意义上的融合性是指词的整体意义不等于各组成语素意义的简单相加。这两个特点构成了四种情况：

a）+凝固性+融合性　　如：语言、如果

b）-凝固性-融合性　　如：我吃、他笑

c）+凝固性-融合性　　如：笔谈、中国人民银行

d）－凝固性＋融合性　　如：帮忙、走后门

a）是典型的词，*b*）是典型的短语，但是 *c*）和 *d*）就比较麻烦，处理这类情况需要有点人为性。考虑到汉语词以单音节和双音节为主，所以，一般可以把双音节的处理为词，把双音节以上的处理为短语。比如“笔谈、帮忙”可以当作词，“中国人民银行、走后门”则视作短语。

（四）句子

句子由词、短语组成，是能够表达一个完整的意思、体现说话人的一个特定意图的语法单位。口语中的句子都有一定的语调，句子前后都有隔离性的语音停顿；书面语中，句子的末尾用句号（。）、问号（?）或感叹号（!）表示语调和停顿。

作为语法单位，语素、词、短语是级别不同的语言材料单位，而句子则是语言使用单位。

按照句子结构，最先划分出来的句子类型是单句和复句。

单句的结构成分是词和短语，复句的结构成分是分句。词和短语在单句中发生主谓关系、动宾关系、定中关系等等；分句在复句中发生并列、因果、条件等等关系。

三、语法规范

（一）共同语语法和方言语法

现代汉民族共同语语法的规范，由典范的现代白话文著作的一般用例表现出来。

“典范的现代白话文著作”主要是指有重大影响的著名作家的代表性作品，如鲁迅、老舍、郭沫若、毛泽东、叶圣陶等人以及当代一些名家的作品。作家使用语言，不仅遵循着共同语语法，而且受着各自方言和个人爱好、习惯的影响。因此，共同语语法的规范只能是表现在他们作品中的一般用例的规则。用数学

公式表示是：

现代典范的白话文著作的全部用例－方言和个人的特有成分＝共同语语法规范

例如：

①天每爆土扬尘的，大人能凑合，娃娃家咋呀？

（公刘《先有鸡，后有蛋》）

②翠娟更要梁志达每个月给几百元她母亲……

（陈浩泉《选美前后》）

例①“天每”就是“每天”。公刘在这里用的是山西北路农村的说法。例②“给几百元她母亲”是粤方言说法。作者陈浩泉是香港作家，虽用普通话写作，也还是反映了粤方言对他的影响。这些方言成分虽然出自现代作家的作品中，也不能作为共同语语法的规范。又例如：

③黄娭毑白发苍苍地说。（何立伟《一夕三逝》）

④老林酽酽呷了一口茶。（何立伟《故城一些事》）

⑤您可以将我们的小说主人公叫做向明，或者项铭、响鸣、香茗、乡名、湘冥、祥命或者响明向鸣向茗向名向冥向命……以此类推，三天以前，也就是五天以前一年以前两个月以后，他也就是她它得了颈椎病也就是脊椎病、龋齿病、白癫风、乳腺癌也就是身体健康益寿延年什么病也没有。……（王蒙《来劲》）

⑥佟家作斋已经入了七七。出殡使用的鸾车黄宇伞盖魂桥鬼幡铭旌炉亭香亭影亭衣亭纸人纸马金瓜玉杵朝天凳开道锣清道旌闹哀鼓红把雪柳累累，打大门口向两边摆满一条街，好似一条街都开了铺子。（冯骥才《三寸金莲》）

以上数例，不能当作语法的规范，因为这只是个别人的个别

用法。

（二）书面语语法和口语语法

语法规范以书面语语法为主，但不能忽略口语的实际说法。

书面语言是纪录口头语言的，有了文字，才有了书面语言。书面语言以口头语言为基础，跟口头语言基本上是一致的。然而，也有不一致的地方。

首先，口语是在非正式的、无拘束的、日常的场合进行的，千变万化，而文字符号是有限的。用有限的文字符号记录千变万化的活语言，不可能一丝一毫不走样地把口语记录下来，反映出来。再加上人们书写力求简便，使得书面语言更加不能绝对如实地反映口语。

其次，书面语言是会写的人把口头语言作了不同程度的“加工”写出来的。“加工”有好处，把口语中的一些芜杂赘余的东西去掉或部分地去掉了，干净利落一些，更合乎规范一些。但也有弊病，首先是部分的失真，其次是会写的人的“加工”能力不同，不高明、不通顺的文章并不少，反倒造成语言混乱。

又其次，实际的活语言经常不断地处于发展变化之中，可是一旦用文字记录下来了，就定型了，与语言的实际不完全符合了。

由于以上种种原因，书面语言和实际使用中的口头语言始终保持着相当的距离。现代汉民族共同语虽然以典范的现代白话文著作为语法规范，但不能忽略活的口语语法。

（三）失误语法现象

失误语法现象是指个人的、偶发性的，不合语法规范的现象，同方言语法现象和言谈中的变异现象不一样，同言谈中的反常现象也不等同。有失误语法现象的句子叫病句。

不合语法规范就叫失误，那么规范又是怎么建立起来的呢？

语法规范既建立在符合事理的基础之上，更建立在群众习惯的基础之上。

语言同思想密不可分，而思想又是客观事物在人的头脑中的反映，语言也就必然同客观事物具有相当大的一致性，语言的规范也就同客观事物的状况和规律具有相当大的一致性。当然，这决不是说，语言和思想是完全一致的，事理就是语法。

语言是个复杂的事物，经过了许多世代的演变，会出现一些似乎不合事理的说法。广大群众都那么讲，谁也不会产生误解，就得承认那些似乎不合事理的说法也是规范的。例如“壶开了，你快去把开水灌上！”这“壶开了”实际上是指水开了。“他喜欢吃核桃”，这“核桃”指核桃肉，核桃壳是不在内的。“买电视”指买电视接收机，“看电视”则指看电视节目。这些都是群众的习惯说法，我们不能认为是句子成分搭配不当。“这茶杯差一点打破了”和“这茶杯差一点没打破”、“好热闹”和“好不热闹”、“入党以前”和“没有入党以前”、“除非男女双方同意才能结婚”和“除非男女双方同意不能结婚”等等，每一组的意思都一样，两种说法都符合群众的习惯，都是规范的，不能认为带上了否定词“不”或者“没（有）”，就不合逻辑，在语法上是滥用了否定副词。

客观事理和群众习惯这两者比较起来，群众习惯更有群众性。这一点，在语法单位的语义搭配上表现得最为明显。例如“高兴”和“愉快”是一对同义词，在许多场合可以替换着用，“我很高兴”可以说成“我很愉快”，“我怀着愉快的心情读了你的来信”可以说成“我怀着高兴的心情读了你的来信”。但是，“我们在一起度过了一个愉快的夜晚”，却很难说成“我们在一起度过了一个高兴的夜晚”；而“你别高兴得太早了”，又不能改成“你别愉快得太早了”。为什么？群众的习惯在起作用。又例如

“往往”和“常常”也是一对同义词，“他对这些情况常常一无所知，常常受骗上当，也常常因此而焦急”里的三个“常常”都可以换成“往往”。按理说，两个词都表示事情经常发生，动作行为不止一次地进行，是可以换来换去的，但是“我常常看电影”，却不能说成“我往往看电影”。为什么？还不是群众的习惯在起作用吗？更典型的是“美丽”和“漂亮”这对同义词，形容姑娘时两个都可以用，形容小伙子时只用“漂亮”不用“美丽”，而“美丽的山河”却不能说成“漂亮的山河”，相反的，“这一仗打得真漂亮”又不能说成“这一仗打得真美丽”。群众的这些习惯是不能违反的，违反了就要产生语病，即使是事理上说得通也无济于事。

检测与思辨

一、写出本节的内容提要。（300字左右）

二、选择一段300字左右的文章，逐句切分语素、词、短语。碰到疑难问题，用替换法或扩展法去检验，将结果记录下来。

三、有人认为超方言的共同语语法是不存在的，存在的只有方言语法，从而否定有共同语语法规范。你对这种看法有何意见？写一篇数百字的评论文章。

第二节　词　　类

一、词类的划分

（一）词类划分的标准

词类是词的语法分类。划分词类的标准，是词在语法上的区

别性特征。

词在语法上的区别性特征，简称词的语法特征，主要表现在以下三个方面：

第一，词的组合能力。指能跟一些什么词语发生组合关系，不能跟一些什么词语发生组合关系。比如：

过火　　过问　　过失

“过火”是形容词，既能受否定副词“不”的修饰，又能受程度副词“很”的修饰（不过火/很过火）；“过问”是动词，能受“不”的修饰（不过问），却不能受“很”的修饰（*很过问）；“过失”是名词，既不能受“不”的修饰，也不能受“很”的修饰（*不过失/*很过失）。从另一方面看，名词“过失”能受表示物量的数量短语的修饰（一个过失/多种过失），形容词“过火”和动词“过问”都不能受表示物量的数量短语的修饰（*一个过火/*多种过火/*一个过问/*多种过问）。

第二，词的造句功用。指能不能充当句子成分，能充当什么句子成分。比如：

而且　　因为　　所以

有过失　　过失很大

行动过火　　大家过问

“过失、过火、过问”可以单独充当句子成分，“而且、因为、所以”不能单独充当句子成分。“过失”可以充当主语、宾语，不能单独充当谓语；“过火”和“过问”可以单独充当谓语，大多数情况下不充当主语、宾语。

第三，词的语法形式。指具备什么样的形式标记和变化方式。比如：

老师　　老张　　老大　　老三

桌子　　剪子　　胖子　　日子

绿化　　美化　　工业化　　合作化

漂亮　　漂漂亮亮　　干净　　干干净净

"老师、老张"等是名词，前附加虚语素"老"是名词的形式标记。"桌子、剪子"等是名词，"绿化、美化"等是动词，后附加虚语素"子"和"化"分别是名词和动词的形式标记。"漂亮、干净"是形容词，能按AABB的重叠方式变化成为"漂漂亮亮、干干净净"，附加上"很、相当"之类的意思。

根据词的语法特征，可以把词分为十一类：名词，动词，形容词，数词，量词，代词，副词，介词，连词，助词，拟音词。作为词类划分的标准，在这一分类系列里，最起作用的是词的组合能力方面的特征。

十一类词又可以归纳为两大类：实词和虚词。实词包括名词、动词、形容词、数词、量词和代词；虚词包括副词、介词、连词、助词和拟音词。实词和虚词在语法上的区别，表现在造句功用的不同：实词能充当基干成分主语、谓语和宾语；虚词不仅不能充当主语、谓语和宾语，大多数连句子结构中的其他成分也不能充当。

（二）各类实词

实词是表示实在意义，能够充当句子的基干成分的词。在实词里，名词、动词、形容词数量最多，能产力特强，被称为三大实词。比较地说，数词、量词和代词在数量上是有限的，是相对封闭的。

1. 名词

名词表示人物时地。如"来宾、椅子、假日、图书馆"。

名词最突出的语法特征有两点：

(1) 一般能受表示物量的数量短语的修饰，不能受副词的修饰。如：

两位来宾　　*不来宾

四把椅子　　　*都椅子

六个假日　　　*也假日

八座图书馆　　*很图书馆

也有一些名词通常不受数量短语修饰，这跟它们本身所表示的意义有关。如“鲁迅、北京”之类表示专一对象，“东边、国外”之类表示不可计数的方所，这些名词在一般情况下都不跟数量短语组合。又如“人群、车辆、马匹”之类表示群体对象，它们前边不能用表示定量的数量短语。

(2) 能直接用在介词后边，一起组成介宾短语。如：

跟来宾(握手)

把椅子(搬来)

在假日(游泳)

到图书馆(借书)

别类的词也可以直接出现在介词后边，但普遍性不大，而且都有办法证明不是名词。如“从生到死”可以说成“从生下到死去”，“从小到大”可以说成“从很小到很大”，可知“从”和“到”后边的“生、死”和“小、大”不是名词。

名词有三类：

(1) 人物名词：表示人或事物。如“来宾、运动员、火车、规则”等等。

(2) 时地名词：表示处所或时间。如“北京、图书馆、假日、春天”等等。

(3) 方位词：表示方向和关系位置。如“上、下、前、后、东、西、南、北、左、右、里、外、中、间、内、旁”和“以上、以下、之前、之后、东边、西边、南面、北面、里头、外头、上下、左右、前后、里外、当中、底下”等。

方位词是一类特殊的名词。方位词数量有限，可以全部列举，是名词里一个封闭的小类。方位词可以单独使用，相当于时

地名词，如“向后转”，“以前没出过这种事”；方位词又可以附着在别的词语后边，一起组成方位短语，如“屋子后有一棵枣树”，“解放以前这里是一片荒山”。

2. 动词

动词表示行动变化。如“看、睡、保留、进行、继续”。

动词最突出的语法特征有三点：

(1) 许多动词能带上动态助词“着、了、过”。如“看着、看了、看过，保留着、保留了、保留过”。

有的动词不能跟或不能完全跟“着、了、过”组合，这一般和动词本身的意义有关。比如可以说“遗失了、遗失过”，却不能说“遗失着”，这是因为“遗失”一词表示已经结束不再持续的行为；又如可以说“逝世了”，却不能说“逝世着、逝世过”，这是因为“逝世”一词所表示的行为既不能持续，又不能成为经验。

(2) 一般能进入“×不×”的格式，并且大多数能带宾语。如“看不看？/保留不保留？”“看样书，/保留原稿。”

有的动词只能说成“×没×”，不能说成“×不×”，这也跟动词本身的意义有关。比如可以问“听见没听见？”却不能问“听见不听见？”这是因为“听见”一词所表示的行为是已经实现的。

(3) 某些动词可以按AA式或ABAB式重叠，重叠后表示动量，有“一下”或“反复多次”的意思。如：看→看看，洗→洗洗，打扫→打扫打扫，考察→考察考察。

在词类里，动词是最复杂的一类。动词内部，特别值得注意的有以下十个小类：

(1) 行为他动词　表示以某种事物为对象的动作行为。如“看、洗、打、讨论、考察、保留”等。

(2) 行为自动词　表示不以某种事物为对象的动作行为。如

“睡、飞、飘、哭泣、咳嗽、游泳”等。

(3) 心理活动动词　表示心理活动。如“爱、恨、想、喜欢、厌恶、敬佩、希望”等。

(4) 行止动词　表示动作开始、进行或停止。如“开始、进行、继续、停止”等。

(5) 使令动词　表示命令或请求。如“使、令、叫、请、教、让、迫使、逼使、命令、请求”等。

(6) 有无动词　表示事物的有无。包括“有”和“没、没有”。“没、没有”相当于文言里头的“无”。

(7) 比似动词　表示事物间的比似关系。如“像、似、如、如同、仿佛”等。

(8) 判断动词　表示对事物的判断或肯定。只有一个“是”。

“是”的基本用途是带上判断宾语一起对主语进行断定。如“李白是唐朝人”，“是唐朝人”对“李白”进行断定，其中“唐朝人”是判断宾语。

“是”有时单独用在动词或形容词的前边，表示肯定语气，有强调作用。如“我懂了！我是懂了！”“这孩子是漂亮！”这样的“是”，可以认为是句子结构中的辅助性材料。

(9) 能愿动词　表示行为或状况的可能性、必要性和意愿性。如：“能、会、能够、可能、可以”等，表示可能性；“应、应该、应当、要”等，表示必要性；“愿、愿意、肯、敢、要”等，表示意愿性。

能愿动词是一类特殊的动词，其基本用途是同动词、形容词等组成能愿短语。这类动词不仅一般能进入“×不×”的格式，而且能进入“不×不”的格式。如：“能不能去？/不能不去！”“应不应去？/不应不去！”“敢不敢去？/不敢不去！”

(10) 趋向动词　表示动词的趋向。包括表示单纯趋向的“来、去”和“上、下、进、出、回、过、开、起”，以及表示复

合趋向的“上来、上去、下来、下去、回来、回去”等等。

趋向动词也是一类特殊的动词。趋向动词一般可以单独使用，相当于行为自动词或行为他动词，如：“我去”，“开门”；另一方面，趋向动词全都可以附着在动词或某些形容词后边，一起组成动趋式正补短语，如：“我跑去”，“推开门”。

以上列举的十类动词里，行为他动词、行为自动词和心理活动动词数量最多，所占比重最大。相对地说，其他七类数量有限，容易全部列举，它们是动词内部封闭的小类。

3. 形容词

形容词表示性质状态。如“好、坏、红、黑、老实、谦虚、愉快、干净”。

形容词的突出的语法特征有两点：

(1) 一般能受程度副词的修饰，一律不能带宾语。如“愉快”可以说成“很愉快，非常愉快”，但它的后边不能出现宾语。

心理活动动词大都能受程度副词的修饰，但又能带宾语，跟形容词有所不同。如“很佩服（他），非常佩服（这位老学者）”，“佩服”是心理活动动词。

(2) 许多形容词可以按 AA 或 AABB 的方式重叠，重叠后强调度量，有“很”或“相当”的意思。如：红→红红，黑→黑黑，老实→老老实实，干净→干干净净。

某些表示人们不喜爱的性状的形容词，还可以按 A 里 AB 的方式重叠，重叠后既有“很”的意思，又表明嫌恶的感情。如：马虎→马里马虎，罗嗦→罗里罗嗦，慌张→慌里慌张。

形容词大致可以分为两类：

(1) 普通形容词　普通形容词具备充当谓语的功用，大都能受程度副词的修饰。前面所举的例子，全是普通形容词。

(2) 非谓形容词　非谓形容词不能直接充当谓语，不能受程度副词的修饰。如“小型、恶性、上等、唯一、真正、全能”

等。这是性质比较特殊的一类形容词，一般充当定语，如果用于谓语部分，必须出现在“是……的”之间。如：小型→小型水库，这水库是小型的。

4.数词

数词表示数目。如“一、二、九、十、十二、二十、二百、三千、四百、五亿”等。

数词的最突出的语法特征，是能同量词组合，而且一般跟量词结合使用。如“两瓶（药）/（喝）六次。”

数词有两类：

（1）基数词　这是一类表示数目多少的数词。大都表示确定的数目，如“三、十、十三、三十”；少数表示不确定的数目，如“几、七、八、许多、无数”。

（2）序数词　这是一类表示与数有关的序列的数词。典型序数词采取“第+基数”的形式，如“第三、第十、第十三”。有时表示序数不用“第”，但实际上隐含着“第”。如“三楼十三号”，等于说“第三层楼第十三号房间”；又如分析问题时按顺序用“一”、“二”、“三”，等于说“第一部分/点/类”、“第二部分/点/类”、“第三部分/点/类”。

5.量词

量词表示计算数量时所用的单位。如“个、位、斤、两、次、遍”等。

量词的突出的语法特征有两点：

（1）能跟数词组合，而且一般跟数词结合使用。如“一个、三位、五斤、七两”。

量词和数词的结合通常表示一般的数量关系；少数量词，同数词结合之后表示倍数或分数，如“三倍、七分、八成”。

（2）单音量词可以重叠，重叠后表示“每”或强调“多”。重叠的量词单独充当句子成分。如“句句都是实话”，“句句”作

主语，等于说“每句”；又如“白云朵朵”，“朵朵”作谓语，强调多。

量词有两类：

(1) 物量词　这是一类表示计算人、物数量的单位的量词。有的代表度量衡单位，如“尺、寸、斤、两、升、斗、公里、立方”等；大多数代表习用单位，如“个、条、群、批、些、点、倍、分”等。

(2) 动量词　这是一类表示计算行为数量的单位的量词。如“次、下、回、遍、趟”等。“眼、脚、笔、刀”之类原本是名词，但经常可以借用为动量词。如“看一眼，踢一脚，画几笔，砍几刀”。

6. 代词

代词指代某种对象。如“我、你、这、那、谁、什么”。

代词的指代范围，包括人和事物、地点和时间、行动和性状、数量和程度。代词在语法上没有共同的突出的特征。但是，所有代词在跟指代对象的联系上都具有极大的不定性。世界上所有的人都可以称“我”，世界上所有的事物都可以问“什么”，世界上所有的人或事物都可以用“这、那”去指代。一个代词，或代甲，或代乙，都必须进入具体的语言环境才能确定下来。代词是一类特殊的实词，让代词独立成为一个词类，跟名词、动词、形容词、数词和量词并列，是由于它在指代作用上具有明显的特殊性。

代词可以分为三类：

(1) 人称代词　人称代词是对人物起称代作用的代词。如“我、咱（第一人称），你、您（第二人称），他、她、它（第三人称）”。这些人称代词都可以加“们”表示多数。此外，人称代词还包括“自己（复称）、人家（泛称）、大家（总称）”等。

(2) 指示代词　指示代词是对人物或情况起指示区别作用的

代词。如“这（近指）、那（远指）”和由它们构成的“这里、那里、这儿、那儿、这会儿、那会儿、这么些、那么些、这么、那么、这样、那样、这么样、那么样”等。此外，“每、各（分指）、某（不定指）、另（旁指）、一切、所有、任何（统指）”等是特殊的指示代词。

(3) 疑问代词　疑问代词是对人物或情况起询问求代作用的代词。这类代词，不是直接指代某个对象，而是通过询问，求代某个对象。如“谁、什么、哪儿、哪里、几时、多会儿、多少、几、怎么、怎样、怎么样、什么样”等。

人称代词的称代对象限于人或事物。而且，一般称代人，只有“它”称代物。指示代词和疑问代词的指代或求代的对象，范围较广，既可以是人或事物，也可以是处所、时间、行动、性状、方式、数量和程度。

三类代词都可以活用。比如：人称代词和指示代词可以表示不定指。所谓不定指，是有特定的指代范围，但指代的对象不确定。（“他们你看看我，我看看你，都不作声。”“家具买回来了，她一会儿摸摸这，一会儿摸摸那，高兴得说不出话来。”）又如：疑问代词可以不表示疑问。有时表示任指，即用来强调任何人或任何事物（“只要不合理，我谁都敢顶，什么都不怕。”）；有时表示虚指，即用来指代说不出来的若有若无的事物（“连柳树都惊疑不定地等着点什么”）；有时表示不定指，即虽有明确的指代范围，但没有明确的指代对象（“争了半天，他们谁也说服不了谁。”）。

（三）各类虚词

虚词是意义比较虚灵，不能充当句子基干成分的词。但是，虚词有着十分重要的作用。它们能够配合实词造句，协助实词表达意义，帮助句子成分或分句表达关系，是汉语的重要的语法手段。在虚词里，副词意义稍实，而且数量最多，能产性较强。比

较地说，介词、连词和助词在数量上是有限的，是相对封闭的。至于拟音词，这是一类特殊的虚词。

1. 副词

副词经常修饰动词或形容词，表示程度、范围、时间等意义。如“很、都、已经”等。

副词的语法特征：从组合能力看，能修饰动词或形容词，一般不能修饰名词。如“打听、动听、视听”，动词“打听”和形容词“动听”能受副词修饰（不打听，都打听/不动听，都动听，很动听），名词“视听”不能受副词修饰（*不视听，*都视听，*很视听）。从造句功用看，能充当状语。而且，除极少数既能充当状语又能充当补语，绝大多数只能充当状语。由于既能充当状语又能充当补语的副词为数极少，限于“很、极、万分”这几个（很机智，机智得很，极灵活，灵活极了，万分兴奋，兴奋万分），因此可以认为副词具有纯状语性。

副词内部比较复杂。特别值得注意的有以下七个小类：

(1) 程度副词。如“很、最、太、更、非常、特别、十分、格外、略、较、稍、比较、稍微、略微、越发”等。

(2) 范围副词。如“都、只、仅、共、全都、统统、总共、一齐、一概、仅仅”等。

(3) 时间副词。如“正、在、正在、马上、立刻、立即、刚、已经、曾经、往往、一直、渐渐、常常、始终、终于、偶而、忽然”等。

(4) 频率副词。如“再、又、也、还、一再、再三、再次、屡次”等。

(5) 否定副词。如“不、没、未、别、甭、莫、勿、没有、未必、不用”等。

(6) 语气副词。如“必、准、必定、当然、的确、简直、几乎、也许、大概、其实、索性、果然、居然、竟然、幸亏、偏

偏、反倒、倒反、难道、莫非”等。

(7) 关联副词。如“却”。

关联副词用在词语或分句之间起关联作用。除了“却”，经常用作关联副词的还有“既、又、也、就、才、还”等等。有的副词，有时是关联副词，有时是别类副词。如“不及格就不能升级”，“就”是关联副词；“我就有这点钱，我就给他送去”，两个“就”分别表示“只”和“马上”的意思，它们分别是范围副词和时间副词。有的副词，有时既是关联副词又是别类副词。如“无论谁来说情，我都不会迁就”，“都”跟“无论”呼应使用，表示无条件让步关系，是关联副词，但它又具有统括性，表示对谁都不例外，因此又是范围副词。

2. 介词

介词用在名词和别的词语前边，一起组成介宾短语，表示某种意义。如“一拳就把他击倒在地”，“把”是介词，“把他”是介宾短语，表示对象，“在”是介词，“在地”是介宾短语，表示处所。

介词的语法特征：

(1) 所有介词都能用在单个名词前边，组成介宾短语。能跟名词组合，并且能组合成一个运用单位，这是介词不同于副词、连词的地方。

(2) 介宾短语一般不能充当谓语，介词一般不能成为谓语中心。如“他从车上跳下来”，“他”的后边是谓语，“跳”是谓语中心。介宾短语“从车上”不能成为谓语，“他从车上”站不住。这是介词不同于动词的地方。

少数介宾短语可以充当谓语，如“这间屋子朝南”，“你（到底）为了什么”。但它们不能用“×不×＋宾语”的格式提问，不会跟动宾短语相混。

介词大体可以分为两类：

（1）涉动介词　这类介词，构成介宾短语之后主要归向动词，或者说，主要跟动作行为发生联系。大多数介词都属于这一类。包括：

表示时间方向：“自、自从、在、到、当、于、往、朝、向、顺着、沿着”等。

表示状态方式：“按照、依照、以”等。

表示目的：“为、为了、为着”等。

表示对象或范围：“把、对、对于、向、同、跟、给、关于”等。

表示排除：“除、除了”。

表示被动：“被、叫、让、给”。

（2）涉形介词　这类介词，构成介宾短语之后主要归向形容词，或者说，主要跟性质状态发生联系。最典型的是“比”。如“比我老练，比以前更成熟”。用来表示比较的“跟、同、和”等，也属于这一类。如“我的想法，跟他一样，和你完全相反”。

3. 连词

连词用来连接词语或分句，帮助表达某种关系。如：“校长和副校长”，“和”表示并列关系；“校长或副校长”，“或”表示选择关系。又如：“不但聪明，而且十分勤奋”，“不但……而且……”表示递进关系；“虽然聪明，但是不怎么勤奋”，“虽然……但是……”表示先让步后转折的关系。

连词的语法特征：

（1）连词具有纯连接性。这类词只有连接作用，没有修饰作用。凡是有修饰作用的词，都不是连词，如“这个人不问不开口”，“不……不……”有关联作用，但两个“不”又分别起修饰作用，它们是副词，不是连词。

（2）连词具有双向性或多向性。就是说，连词总要同时关涉到两个或几个语言单位。语言运用中，只要有连词出现，不管是

单个儿使用还是配对使用，都一定可以找到它所同时关涉的两个或几个语言单位。凡是只有单向性的词，即可以不在两个单位之间起作用的词，不是连词。比如介词，总是跟后边的名词等组成介宾短语，具有单向性，不同于连词。比较：

①任何时候，好同坏，善同恶，美同丑这样的对立，总会有的。

②尤其是十四岁到十八岁的青年，劳动强度不能同成年人一样。

例①的“同”平等地关涉前后两个单位，具有双向性，是连词。例②的“同”跟“成年人”关系密切，共同组成了介宾短语“同成年人”。这个“同”只有单向性，它不是连词，而是介词。

(3) 联结分句的连词可以出现在主语前边。如用于前分句的“因为、虽然、不但”等，既可以用在主语后边，也可以用在主语前边；又如用于后分句的“所以、但是、而且”等，如果分句出现主语，就会用在主语前边。许多关联副词可以用来联结分句，但关联副词不能出现在主语前边。如“只有……才……”“只要……就……”，用于后分句的“才、就”是关联副词，如果分句出现主语，它们只能用在主语后边。再比较：

冬冬没有听懂，但没有再问。

冬冬没有听懂，却没有再问。

冬冬没有听懂，但他却没有再问。

“但”是连词，“却”是关联副词。后分句出现主语时，“但”用在主语前边，“却”用在主语后边。

连词大体可以分为两类：

(1) 词语连词　这类连词在词语之间起连接作用。如“和、与、同、跟、及、以及”，它们只能在词语之间起连接作用；又如“而、或、或者、并且”等，它们也常常用在词语之间起连接作用。

(2) 句间连词　这类连词主要在分句之间起连接作用。如“因为……所以……，因此，如果，只要，只有，以便，以免，那么，或者……或者……，要么……要么……，不但……而且……，尚且……何况……，并且，而，虽然……但是……，可是，然而，即使，无论，不管”等。有的句间连词，如“但是、因此、所以”等，也可以用来连接句子或句群。

4. 助词

助词附着在词语或句子上面，表示附加意义。如“的、得、着、了、过、们、吗、呢”等。

助词的语法特征是：具有高度附着性，帮助词语或句子表示某种附加的语法意义。如：“你想过同学们现在是什么样的心情吗?”“过”附着在“想”的后边，表示过去时态；“们”附着在“同学”后边，表示多数；“的”附着在“什么样”后边，表明定语和中心语之间的结构关系；“吗”附着在句子后边，表示疑问语气。

主要的助词有四类：

(1) 结构助词　结构助词用来标明词语之间的结构关系。典型的结构助词是“的”和“得”。它们都读 de。“的”用在定语和中心语或状语和中心语之间，标明前边的词语是定语或状语。书面上，状语和中心语之间的“的”往往写作“地”。“得”用在中心语和补语之间，标明后边的词语是补语。如：

他们的日子渐渐的过得红火了起来。

他们的日子渐渐地过得红火了起来。

(2) 动态助词　动态助词用来表示动作变化的时态。典型的动态助词是“着、了、过”。“着”念 zhe，表示持续时态，即表示动作的进行或持续，如“敲着、呼唤着”；“了”念 le，表示实现时态，即表示动作的完成或实现，如“敲了、呼唤了”；“过”念 guo，表示过去时态，即表示动作已成为过去或成为经验，如

"敲过、呼唤过"。

"着、了、过"是语尾性助词，它们经常附着在单词后边，但也可以附着在短语后边，如"发展和演变着/讨论并通过了/慰问并帮助过"。

(3) 复数助词　复数助词用来表示人物的多数。典型的复数助词是"们"。"们"的附着范围是一般的表人名词和一般的人称代词，如"同学们、代表们、我们、你们、他们、她们、它们"。

事物名词后边一般不能用"们"。有时带上"们"，如"猫们，花儿们"，这是修辞上的拟人用法。

专用的表人名词后边一般不能用"们"。有时带上"们"，如"王从周来到的时候，香兰们已经吃过施舍的粥。"（姚雪垠《李自成》）这是为了强调突出以某人为代表的某一类人。

一般的表人名词后边用了"们"，前边不能再用表示确定数目的定语，如不能说"四个同学们，十五个代表们"；不过，如果表人名词前边用的是表示不定多数的定语，后边有时也可以再加"们"，如作报告时使用的呼语常有"诸位朋友们、各位先生们"的说法。

"们"是语尾性助词，它经常附着在单词后边，但也可以附着在短语后边，如"老师和同学们"。

(4) 语气助词　语气助词附着在句子末尾表示某种语气。如"啊、嘛、呢、吗、吧、罢了"等。

某些语气助词，既可以用在句末，也可以用在句中。如："你快走啊！""你啊，就是粗心大意！"

凡是附着性强、独立性差、归不进其他各类虚词的词，都可以归入助词。现代汉语里还有一些别的助词，如"所"(所说的话，为群众所欢迎)，"来着"(你刚刚还这么说来着，怎么转眼就变了？)，"看"(再动动脑筋看)，"给"(这孩子让父母给宠坏了)，"等"(数学、物理、化学等课程)，"似的"(像只小老虎似的)等等。"似的"可以

构成比况短语，为了说明语言事实的方便，通常把“似的”和作用相同的“一样、一般”等叫作比况助词。

5. 拟音词

拟音词摹拟感叹声、呼应声和某种音响。如“唉、喂、咚”等。

拟音词的语法特征，表现在：经常单独使用，不跟别的词发生结构关系。如：“唉！别闹了好不好？”“喂，别闹了好不好？”“吱吱喳喳，鸟儿在枝头闹得好欢。”有时，拟音词也可以进入句子，跟别的词发生结构关系，临时用作名词、动词或形容词，但全都可以加上引号，这说明它们仍然具有特殊性。如：“打几个‘哈哈’”（用作名词），“‘哎哟’了一声”（用作动词），“‘咚咚咚’的脚步声”（用作形容词），“‘嗯嗯嗯’地表示同意”（用作形容词）。

拟音词可以分为两类：

(1) 叹词　叹词表示感叹和呼应的声音。如“唉、啊、哼、咦、哎呀、喂、嗯、哎”等。

(2) 象声词　象声词表示物体的音响或动物的叫声。如“砰、叮当、哗啦、咚咚、唧唧、汪汪汪、吱吱喳喳”等。

拟音词是一类特殊的虚词。一方面，它具有独用性，基本功能是充当独立语或独语句，而不是配合实词造句，协助实词表达意义，帮助句子成分或分句表达关系，不同于一般的虚词；另一方面，它只是声音的摹拟形式，相当一部分不很定型或很不定型，有时虽然可以进入句子，但全都可以加上引号而不增添特殊含义，跟各类实词又有很大的不同。

二、词性的判别

（一）充足性语法特征

“词性”是跟“词类”有联系的一个概念。词类是词的语法类别，词性是词的语法属性。词类着眼于总体，讨论的对象是词

性相同的一类一类的词；词性着眼于个体，讨论的对象是类属相同的一个一个的词。对于一个一个具体的词，观察其语法特征，考究其词类属性，从而判定它们应该归入哪个词类，这就是词性判别的工作。如果说，词类划分是从词的分类的角度研究词类问题，那么，词性判别便是从词的归类的角度研究词类问题。

判别词性，首先要依据充足性语法特征。

所谓充足性语法特征，指可以成为充足条件的语法特征。对某个或某些词进行检测时，只要根据这样的语法特征，就足以判定其类属。

汉语的词类问题十分复杂。汉语里，具体的词千千万万，它们的情况错综纷繁，并不是每个词都具备某类词所有的语法特征。有的，可能同时具备甲特征和乙特征；有的，可能只具备甲特征或乙特征；有的，则可能甲乙特征都不具备，但又可以寻找出丙特征，而根据丙特征，它还是应该归入某类词。教科书里在讲词类划分时所列举的各类词的语法特征，一般都只是适用面较大的一些最基本的特征，这些特征可以帮助我们了解各个词类的基本面目，但深度和广度都远远不够。为了能够较好地进行词性判别，还必须进一步掌握几个要点，而依据充足性语法特征便是第一个要点。

关于充足性语法特征，要注意以下两点：

第一，适用面大的语法特征不一定就是充足性语法特征。比如："名词一般能受表示物量的数量短语的修饰，不能受副词的修饰。"这是适用面大的语法特征，概括了名词的基本面貌。但是，"一般"二字，就说明了还存在特殊的情况：首先，并不是所有的名词都能受表示物量的数量短语的修饰。如"鲁迅、人群、国外"等等，在一般情况下都不能受表示物量的数量短语的修饰。其次，并不是所有受了表示物量的数量短语修饰的词都是名词。如："当时的目击者还有一个我。""他似乎还提着一些什

么，可惜我当时没看清楚。”“我”和“什么”都是代词而不是名词。又如：“这条鱼多重？/这条鱼八斤重。/真的这么重吗？”“这段路多长？/这段路大约十里长。/真的那么长吗？”“重”和“长”分别受“八斤”和“十里”的修饰，但它们是形容词而不是名词。再次，并不是所有的名词都不能受副词的修饰。如：“部队开到了最前线。”“解放前，这些艺人生活在社会的最底层。”“前线”和“底层”都是名词，它们都受了程度副词“最”的修饰。

判别词性时，作为判别依据的充足性语法特征要有明确的限定。限定的形式是：“主体条件＋附加条件”。以副词来说，它的充足性语法特征可以概括为：“能作状语，而且只能作状语。（个别还能作补语，属特殊情况。）”这一充足性语法指征，由“主体条件‘能作状语’＋附加条件‘只能作状语……’”构成。主体条件是最基本的东西，固然不能缺少，但附加条件是保证条件的充足性的东西，也同样不能缺少。比如：“曾经有人研究过这个课题。/过去有人研究过这个课题。”“曾经”能作状语，而且只能作状语，是时间副词。“过去”能作状语，但不是只能作状语，如可以说：“在过去，有人研究过这个课题。当然，这是过去的事。”它不是时间副词，而是时间名词。如果仅仅根据能作状语这一点，把“曾经”和“过去”都判定为副词，就有错误了。

由于主体条件之外的附加条件可能包括多种情况，很难用一个简短语句把具体内容表达清楚，因此有时可以采取先抽象排除后具体解释的表述方法。比如，可以这么概括名词同数量短语的关系：“除了两种情况，凡是能受表物量数量短语修饰的，都是名词。”能受表物量数量短语修饰，这是主体条件；前头的“除了……”只是抽象排除，其具体内容需要另作解释，即：（1）“数量短语＋某些代词”（一个我/一些什么），（2）“数词＋表度量衡量词＋某些形容词”（八斤重/十里长/五尺深）。

第二，适用面小的语法特性不一定不是充足性语法特征。就是说，有的语法特性适用面可能很小，但只要符合这样的特征，就一定是某类词，那么，这样的特征就是充足性特征。教科书里讲词类划分时所讲的特征都是适用面大的带全局性的特征，不可能提及适用面小的局部性特征。但是，从词性判别的实际效果看，即使是微小局部性特征，如果是充足性的，也极为有用。比如：凡是可以进入“为 NP×过”中×位置的词，都是动词。如：“他为这件事闹过。/我们为理想奋斗过。/我为出路挣扎过。”作为动词的充足条件，“为 NP×过”这一格式虽然进入不了多少动词，适用面很小，但是，它却可以帮助我们断定一些用一般标准很难断定的词。如“着想”这个词，不能带宾语，不能受“不、都”等副词的修饰，单个儿既不能说“着想着、着想了”，也不能说“着想过”，总之根据一般标准简直无法从语法上断定它是动词。然而，只要说它能进入“为 NP×过”中×的位置，如“你为谁着想过？/你为大家着想过吗？/你为父母兄弟着想过吗？”这就足够断定它是动词了。

“主体条件 + 附加条件”的限定形式适合于用来表述适用面大的充足性特征，对于适用面很小的充足性特征，只要采用“为 NP×过”这样的具体格式来表述就行。可以设想，如果有一部关于汉语词类的专著，不仅描写了各类词的适用面大的充足特征，而且描写出各类词许许多多局部性充足特征，那么，这样的专著尽管可能显得条条特多，但对于弄清楚汉语各个词类的特点，对于帮助本国学生和外国学生掌握汉语词类，肯定是很有价值的。

（二）非充足性语法特征

判别词性，还要利用非充足性语法特征。

所谓非充足性语法特征，指在某种程度上能够反映词的类特

点，但不能成为充足条件的语法特征。有两类：

第一，可以成为主体条件的特征。比如能受程度副词修饰（对形容词而言），能受表物量数量短语修饰（对名词而言），能带宾语（对动词而言），能作状语（对副词而言），等等。这类特征十分有用，它一带上附加条件就成为充足性特征。使用这类特征，重要的是不要忘记其附加条件。比方，在从能否作状语的角度来考察副词的时候，不要忘记“只能作状语”的限定；在利用带宾语的标准来断定动词的时候，不要忘记排除个别代词（“你能怎么样了人家?”）；在利用能受程度副词修饰的标准来断定形容词的时候，不要忘记排除四种词：(1) 心理活动动词（很担心/非常爱）；(2) 某些比似动词（很像/特别像）；(3) 某些能愿动词（很可能/十分愿意）；(4) 某些方位名词和具有明显方位性的处所名词（太前/太后/最前面/最后面/最前线/最底层）。

第二，只能起辅助作用的特征。比如能充当主语宾语（对名词而言），能充当定语（对形容词而言），能充当谓语（对动词和普通形容词而言），这类特征在判别词的类属时都只是辅助性特征。诚然，名词经常充当主语、宾语，形容词经常充当定语，动词和普通形容词经常充当谓语，但是，如果看到一个词充当了主语或宾语就判定为名词，看到一个词充当了定语就判定为形容词，看到一个词充当了谓语就肯定不是动词便是形容词，这就根据不足，因为别类词不是不能充当所说的这种成分。由于所有实词都能充当主、宾、谓、定，只有经常与不经常的分别，因此，能充当主、宾、谓、定这一方面的特征很难带上附加条件而成为主体条件。如果带上附加条件，所限定的范围就涉及其他各类实词，所作的限定就不是有限的限定，因此实际作用就不大。

辅助性特征有时很有用处。特别是在充足性特征中主体条件不起作用的时候，它可以发挥举足轻重的作用。比如，能受程度副词修饰是形容词的充足性特征中的主体条件，但“水汪汪”不

能受程度副词的修饰（* 很水汪汪），它是个什么词？怎样从语法上判定其类属？这个词，能够充当定语，能够充当谓语，充当谓语时可以带“的”（水汪汪的眼睛/眼睛水汪汪/一对大眼睛水汪汪的），但不能充当主语、宾语，不能带宾语。不能充当主语、宾语，排除它是名词的可能性；不能带宾语，作谓语时可带“的”，排除它是动词的可能性。当然，它也不可能是数词、量词或代词。既然如此，这个跟普通形容词一样可以充当定语谓语的词就只能是形容词。可见，在这种情况下，能作定语、谓语对判定“水汪汪”为形容词就起十分重要的作用了。顺带指出：能不能说“水汪汪”是 ABB 式，而 ABB 式的词都是形容词？不能。“山丹丹花开红艳艳”中的“山丹丹”也是 ABB 式，“山丹丹”就不是形容词。再比如：能受表物量数量短语的修饰是名词的充足性特征中的主体条件，但“一生”不能受表物量数量短语的修饰，它是个什么词？这个词，能够充当主语宾语或主语中心、宾语中心（他的一生是战斗的一生/他无私地奉献了一生），不能充当谓语。它不具备动词形容词等各方面的重要特征，而名词经常充当主语、宾语等，因此，这个词自然可以归入名词。显然，在判定“一生”是名词时，充当主语、宾语的条件起了作用。

不过，利用辅助性特征时特别需要谨慎。常见的毛病是仅仅根据一类句子一种用法就仓促地断定词的归属。比方，由于形容词经常充当定语，在看到“他原来的身体状况，真是坏透了”这样的句子时，就认定其中的“原来”是形容词。其实，只要多观察一些语言事实，就可以知道，同一意义的“原来”不仅可以充当定语，还可以充当主语和宾语，还可以用在介词“比”后边成为介词的宾语。如：

他原来的身体状况，比现在坏多了。（作定语）

他的身体状况，原来比现在坏多了。（作主语）

他的身体状况，现在哪能比得上原来？（作宾语）

他的身体状况，现在比原来好多了（“比”的宾语）

可知，全面地看，“原来”不应该是形容词。将它归入时间名词，跟“过去、现在”同类，更加合理。

（三）入句结果

入句结果，指词在入句后所形成的种种具体情态。在强调必须根据语法特征特别是充足性语法特征来判断词的归属的同时，还必须强调不能脱离具体的入句结果。

汉语的词存在同形异类现象。所谓同形异类，是指词的形式相同，但实际上属于不同的词类，在甲语法环境中是甲类，在乙语法环境中是乙类。同形异类现象也叫兼类现象。如：

车 {一辆车 / 车水}

死 {死得光荣 / 把问题看得太死}

热 {天气很热 / 加点儿热}

就 {就走 / 就人才交流问题进行商讨}

上例，“车”有时是名词，有时是动词；“死”有时是动词，有时是形容词；“热”有时是形容词，有时是名词；“就”有时是副词，有时是介词。

关于同形异类现象，在判别词性时要明确以下两个问题：

（1）在具体的句子中，一个形式要么属甲类，要么属乙类，不可能是“同形异类”。

就一个形式本身说，它可能兼属不同的类。但是，它一旦进入具体的句子，它的类属就确定了下来。属甲类的，不会再是乙类；属乙类的，不会再是甲类。如：

今天观众很多。

怎么多了一个人?

他精通多种外语。

第一句里“多”受程度副词“很”修饰，不能带宾语，是形容词；第二句里“多”带“了”，并且带宾语，是动词；第三句里“多”跟量词“种”组合，是数词。

要善于结合入句结果来观察和判断词的类属。一般认为，凡是带上虚语素“头”的词都是名词，如“木头、话头、锄头、看头、想头、苦头、甜头”，然而，“滑头”这个词入句之后却有不同的显示：

这个滑头，真拿他没办法!

这个小鬼，真滑头!

在前一句里，“滑头”显示为名词；在后一句里，“滑头”显示为形容词。再看下面的例子：

金鱼有多少种养法?

金鱼哪能这么养法?

在前一句里，“养法”显示为名词；在后一句里，“养法”显示为动词性结构。后一句的“养法”是“动词+助词”，但结合得很紧，也可以认为是在特定句子结构中形成的动词。同类的例子：“话不能这么说法。/马不能这么画法。/隶书怎么能这么写法?/乌龟怎么能这么吃法?”

(2) 同一意义的同一形式，尽管有不同用法，但不是“同形异类”。

兼属不同词类的词，不但有不同用法，而且有不同的意义。特别要注意：一个形式，在充当不同成分时如果意义保持同一，

那么便是同一个词充当不同的成分，而不是兼属不同的词类，即不是同形异类。比较：

这是个特别的人。

他跑得特别快。

这是个严厉的人。

他严厉批评了我。

“特别”作定语时是一个意思，表示“与众不同”；作状语时是另一个意思，相当于“格外”。这是同形异类现象：前一个“特别”可以作定语，而且可以作谓语，并受“很”修饰（这个人很特别），是形容词；后一个“特别”只能作状语，是副词。可是，“严厉”不管是作定语还是作状语，都保持意义的同一。它还可以作谓语，而且不管充当什么成分时都可以受“很”修饰（很严厉的人/很严厉地批评了我/这个人很严厉），它是个形容词。

对于同一意义的同一形式，不得划分为两个或几个不同的类，即不能认为是兼类词。这是根据入句结果给词定性归类时必须遵守的同一性原则。比如，不能在看到“我严厉批评了他”时仅仅根据这个句子中“严厉”充当状语而把它判定为副词，不能在看到“这是个严厉的人”时又根据这个句子中“严厉”充当定语而把它判定为形容词。又如，在“他原来的身体状况比现在坏多了”中“原来”作定语，在“他现在的身体状况比原来好多了”中“原来”作“比”的宾语，但两个句子中的“原来”意义同一，不是同形异类，不能认为它分属于两个不同的词类。再比较：

突然的事件突然爆发了！

过去的人物毕竟早已过去了！

第一句，前一个“突然”作定语，后一个“突然”作状语，但它们意义同一，不是同形异类。第二句，前一个“过去”作定语，相当于“以前”，后一个“过去”充当谓语中心，表示不再存在

的意思，它们意义不同，是同形异类，根据语法特征，可以把它们分别判定为时间名词和动词。

（四）证明方法

证明方法，指判别词的归属时所用的论证方法。

最基本最常用的证明方法是“直判法”。即凡符合某种或某些语法特征的，可以直接判定为某类词。比如，除了个别代词，凡是能带宾语的都是动词。“在于”这个词能带宾语（一年之计在于春/去不去在于你自己），因此它是动词。

有的时候，还可以运用“排他法”。即把某个或某些词可能归入的类别穷尽遍举地限定在一定范围之内，然后根据语法特征来检测，要么是某类，否则是某类。比如“木然”是个什么词？怎么根据语法特征来证明它应该划归哪个词类？这个词不能受程度副词的修饰，但是它可以充当谓语（神态木然）。不过，可以充当谓语只是非充足性语法特征，不能据此直接判定“木然”是形容词。既然不能“直判”，那么就可以考虑运用排他法：首先，排除名词、动词、介词、连词等等的可能性，把选择的范围限定在副词和形容词之内。进一步，指出副词根本不可充当谓语，因此这个词不可能是副词，而只能是形容词。显然，根据能作谓语来判定“木然”为形容词是理由不充足的，但用排他法限定在副词和形容词之间选择，能作谓语却成了排除其副词可能性的有力依据。

有的时候，还可以运用类比法。即甲词只能跟乙词同类，没有别的可能，而乙词属于某类，因此，甲词也可以归入某类。比如“相反”这个词，很难根据某种充足性语法特征来直接判定它的类属。但是，“相反”和“相同”意义相对，结构相同，用法上也有相似之处（完全相同的看法——完全相反的看法/他们的意见完全相同——他们的意见完全相反）。“相同”可以受“很

不”“不很”的修饰（很不相同/不很相同），属于形容词，那么，“相反”也可以归入形容词。

直判法和排他法、类比法往往可以结合使用。比如“加以”这个词，一般总要带宾语（加以科学的总结/加以认真的讨论），可以直判为动词。但是，“加以”还有非动词用法：

他非常聪明，加以特别用功，所以进步很快。

首先，这里的“加以”具有纯连接性，它连接分句与分句，表示进一层的关系。这说明，它具有连词的特点。其次，它可以用连词“并且、而且”之类去替换，应跟“并且、而且”等同类。再次，它不具备动词“加以”的带宾特点，不同于动词“加以”。可见，这种“加以”属于连词。在以上的证明中，证明“加以”是动词时用了直判法，在证明“加以”是连词时综合运用了直判、类比和排他的方法。

直判法最有说服力，判别词性时能运用直判法的自然应该用直判法，但是，汉语的词类问题十分复杂，有相当数量的词并没有明显的语法特征，仅仅依靠直判法难于全面地穷尽地判别所有的词的类别。以直判法为主，必要时适当采用排他法和类比法，有助于弥补直判法之不足，有助于使某些难以直判或无法直判的现象得到某种解释，这对于研究工作和教学工作都是具有积极意义的。应该注意的是：不要把证明方法和分类根据混为一谈。证明方法不是分类的实际标准，它们的运用总是以一定的分类根据、分类标准为前提的。运用某种证明方法时，如果推导过程正确，所作的推断却有谬误，这只能从作为前提的分类根据中去寻找原因，而不能归咎于证明方法。比如：

凡是能受程度副词修饰的都是形容词，

“前线”能受程度副词修饰，

因此，“前线”是形容词。

这是运用直判法。证明方法本身没有任何问题。可是，“前线”

肯定不是形容词，结论却说它是形容词。之所以出现这样的谬误，是因为大前提不严密：能受程度副词修饰固然是形容词的重要特征，但还不是充足性特征，不能说“凡是”。又如：

形容词一定能作谓语，否则不是形容词，

“起码”不能作谓语，

因此，“起码”不是形容词。

这是运用排他法。证明方法本身也没有任何问题。可是“起码”尽管不能充当谓语，但能用在谓语部分里的“是……的”之间，特别是能受程度副词“最”的修饰（这是最起码的/最起码的条件），综合考虑各方面的条件，它应该是形容词。结论里说它不是形容词，问题出在大前提有错误：作谓语不是形容词的充足性特征，不能说“一定”。

三、词类的次类

（一）次类划分的目的

词类次类，指由名词、动词、形容词等划分出来的小类。各个词类内部都存在不同的情况。各个词类所包括的词在语法特征上都并非完全相同。划分词类次类，是为了更好地认识各个词类内部的不同现象，为了更好地阐述有关的规律。

1. 以量词为例

量词可以分为物量词和动量词。它们都能跟数词组合成数量短语，但物量数量短语和动量数量短语的造句功用大不一样。物量数量短语一般跟名词发生关系，经常作定语，动量数量短语一般跟动词发生关系，经常作补语。如“一个人去一次”，物量数量短语“一个”作定语，动量数量短语“一次”作补语。有些句子，看起来结构完全相同，实际上存在差异：

我今天买了两斤橘子。

我今天买了两回橘子。

“两斤”是物量数量短语，作“橘子”的定语；“两回”是动量数量短语，作“买了”的补语。“两斤橘子”能说，“橘子两斤”也能说；“两回橘子”不能说，“橘子两回”更不能说。

“把、口、阵、面、顿、场”等有时是物量词，有时是动量词，这取决于它们的具体功用：

物量词	动量词
一把伞	拉他一把
一口水	咬他一口
一阵风	哭了一阵
一面旗	见了一面
一顿饭	吵了一顿
一场戏	闹了一场

2. 再以形容词为例

从形容词中分出非谓形容词，让它跟普通形容词并列，这是因为它在不受程度副词修饰、不能单独充当谓语这些方面表现出不同于普通形容词的语法特征。

非谓形容词大量存在，而且不断产生，增殖率相当高。有的，以名词性成分为基础，如“中式、西式、女式、新式，大型、中型、微型、新型，良性、恶性、急性、阳性，米色、茶色、栗色、单色，上等、下等、优等、劣等，高级、中级、特级、超级，大号、中号，全能、万能，空心、实心”等等；有的，以动词性成分为基础，如“野生、孪生、平装、精装、直接、间接、绝对、相对、法定、祖传、唯物、唯心”等等；有的，以形容词性成分为基础，如“正方、长方、椭圆、大红、草绿、藏青、杏黄、品蓝、银灰”等等；此外，还有“共同、真正、零星、唯一”等等。

有些形容词意义很接近，但它们可以分属于普通形容词和非

谓形容词。这要具体考察它们所具有的语法特征。如："重要、必要"是普通形容词（很重要/很必要），"主要、首要"是非谓形容词（*很主要/*很首要）。

非谓形容词不是固定不变的。有些非谓形容词，在使用中有时已转变成了普通形容词。这要结合入句结果来观察。比如"高级、中级、低级"都是非谓形容词（高级军官/中级师范/低级职员），但在下面的句子里"高级、低级"却已用作普通形容词：

嘿！你这个真高级！

这家伙，趣味太低级！

3. 再以动词为例

动词中，行为他动词和行为自动词是最一般的动词。把它们区分为他动和自动，可以解释许多事实。比如，行为他动词可以带对象宾语、结果宾语和其他各种各样的宾语，行为自动词却有的不能带宾语（我咳嗽/他游泳），有的只能带处所宾语和施事宾语（我睡地板/里屋睡三个人）。又比如，典型的表示处置的"把"字句，其中的动词一般要求用行为他动词。如果用了自动词，那么，一般都是表示对事物的影响，而不是表示对事物的处置。如："你把鞋子扔（掉）了？"（处置）"*你把鞋子走了？"（不能说）"你把鞋子走破了？"（影响）有的行为动词，在甲场合是自动词，在乙场合是他动词。如："他笑了。"（自动）"我经常笑他。"（他动）

心理活动动词一般能受程度副词的修饰，但全都可以带宾语。一方面，心理活动动词能带宾语，不同于形容词。有些词，跟心理状态有关，但不能带宾语，它们不是心理活动动词，而是形容词，如"愉快、兴奋、高兴、痛苦"等。另一方面，心理活动动词不同于行为他动词。首先，心理活动动词一般能受程度副词修饰，行为他动词不能；其次，心理活动动词可以带动词宾语和形容词宾语（我不想吵架，我喜欢清静。），行为他动词一般不能。

行止动词经常带动词宾语（进行调查/结束战斗/停止活动），

使令动词可以构成典型的兼语句式（使人高兴/请他进来/命令部队迅速转移），比似动词可以跟“似的”之类呼应构成比况短语（象鲜花似的/如同豺狼一般），它们都具有各自的特点。

有无动词也有自己的特点。比如：(1) 表示领有、具有或不领有、不具有，有时“有+宾语”能受“很”的修饰。(有几件衣服/没有意见/很有力量) (2) 可以构成存在句，包括构成兼语式存在句。(有风/没有太阳/有人说话/没有人请假) (3) 有时表示估量，可以带形容词性宾语。(有三斤重/没有四尺长/有这么重/没有这么长)

教科书里所列举的词类次类，有的是遍举性的，即次类的总和等于某类词的全部，如名词、数词、量词、代词、连词、拟音词的次类；有的是类举性的，即次类的总和并不等于某类词的全部，如动词、形容词、副词、介词、助词的次类。不管是哪种情况，都只能为教学提供一些最基本的知识。严格的科学分类，不一定就是这个样子，而要作严格的科学分类，还得在研究工作上狠下功夫。

(二) 次类划分的深浅程度

某个词类可以划分为两个或几个次类，各个次类下面又可以划分出更小的次类。次类划分的深浅程度，取决于进一步说明现象、进一步阐明有关语法规律的需要。

1. 以名词为例

人物名词是名词的一个次类。人物名词又可以分为表人名词和事物名词，前者一般能带“们”表多数，后者在通常情况下不能带“们”。时地名词也是名词的一个次类。时地名词又可以分为处所名词和时间名词，它们的特点也不完全相同。比如：处所名词可以用“这儿、那儿”指代，时间名词可以用“这个时候、那个时候”指代。又如：时间名词可以在主语后边单独充当状语

(“小伙子们今天干得热火朝天”)，处所名词在主语后边充当状语时却往往得带上介词（“小伙子们在码头干得热火朝天”）。

表人名词、事物名词也好，处所名词、时间名词也好，它们内部又有各种不同的情况。比如时间名词，试观察：

A　春天　　星期日　　上午　　早晨

B　以前　　从前　　以往　　刚才　　现在

A 组所表示的时间是定量的，B 组所表示的时间是不定量的。A 组的词可以在“整个×都浪费掉了”中×的位置上出现，B 组里的词就不行。

时间名词内部还很复杂，还可以从不同角度进行分类。对时间名词的深入分析，可以成为专题研究的题目。

2. 再以副词为例

程度副词是副词的一个次类。程度副词内部又有不同情况。试观察：

A　最　　更

B　稍微　　比较　　很　　极　　太

A 组的“最”和“更”是定较程度副词。说“最×”和“更×”，总是有确定的比较范围。如：“她的三个儿子，老三最能干。”“她的三个儿子，老大和老二够能干了，老三却更能干。”这两个程度副词又有不同：“更”表示同质定较，所比较的对象在好与好、坏与坏、贵与贵、贱与贱等等方面是性质相同的。说“这个更贵”，意味着相比较的东西都贵，说“这个更便宜”，意味着相比较的东西都便宜。“最”不一定表示同质定较，所比较的对象不一定在好坏贵贱等方面性质相同。说“这个最贵”，并不意味着其他货物没有便宜的，说“这个最便宜”，并不意味着其他货物没有贵的。

B 组的“稍微、比较、很、极、太”等是博较程度副词。用这些程度副词时心里也存在着比较，但只是在广博范围内就一

般标准而言的比较，而不是有特定范围的比较。说“这个地方很寒冷”，“这个孩子很愚笨”，说话人心目中不一定有确定的比较对象。这些程度副词相互间又有不同情况。从程度高低上说，“稍微×”是程度不高；“比较×”是程度较高；“很×”是程度很高，在水平线以上；“极×”是达到了极度；“太×”则强调超过了限度。从造句功用上说，“稍微、比较、太”等只能作状语，“很”和“极”不仅能作状语，还能作补语。同是能作补语的“很”和“极”也有差别：“很”作补语时要求前边用“得”（寒冷得很），“极”作补语时不能用“得”，但后边一般带“了”（寒冷极了）。

程度副词的内部差异，还可以从别的角度来观察。比如：

A　很　稍微

B　比较　极　太　最　更

程度副词一般不能修饰单个动词（“喜欢、象、可能”等除外），有时却可以修饰一个动词短语。如“耽误时间”和“令人担心”，A 组和 B 组的程度副词都可以用在前边表示程度。不过，对于能受程度副词修饰的动词短语，有的时候并不是所有的程度副词都适用：

今天我很买了几本书。

刚才我稍微喝了一点儿酒。

这里用了 A 组程度副词，却不能改用 B 组程度副词。观察这里出现的动词短语，可以发现，它们都包含了表示数量的“几本、一点儿”之类。如果只说“很买了书”“稍微喝了酒”，就站不住。可见，“很”和“稍微”在这里都是用来强调事物的分量的。这表明，程度副词之中还有可表分量的程度副词和不可表分量的程度副词的分别。如果进一步观察，不难看到，同是可以表示分量，“很”和“稍微”又有不同。“很”强调多量，“稍微”强调少量。说“我刚才很睡了一会儿”和说“我刚才稍微睡了一会

儿”意思有所不同。在只能强调多量的场合，自然只能用“很”，而不能用强调少量的“稍微”：

去年我很看过几场好戏。

* 去年我稍微看过几场好戏。

教科书里，词类次类不可能讲得很细，词类次类的层次不可能讲得很深。以上只是举些例子略加说明而已。

检测与思辨

一、写出本节的内容提要。(500 字左右)

二、造出两个至三个在意思上具有连续性的句子，它们容纳了十一类词。

三、根据教材把词的重叠现象列成一表，说明什么词能用什么方式重叠，重叠以后表示什么意思。另外，想一想：是否还有其他重叠现象？怎么解释？是否存在貌似重叠的现象？怎么解释？

四、一般地说，副词不能修饰名词。那么，如何解释下列现象？

a. 也许老王肯去　　幸亏小王没来

b. 不卫生　　很理智　　非常精神

c. 很洋气　　太书生气

d. 只两尺布　　仅仅一个人　　大约三辆汽车

e. 今天才星期六　　明天又星期日了

f. 最上头　　最北边　　最前线　　最底层

g. 不男不女　　人不人鬼不鬼

五、把表示数目的词叫作数词，这只是教学中采取的笼统说法。

a. 二

b. 十二

c. 二十二

d. 二百二十二

e. 二千二百二十二

f. 二万二千二百零二

a、*b*、*c*、*d*、*e*、*f* 是否都是一个词？你是怎么想的？

第三节 短　　语

一、短语的分类

（一）短语划分的两个主要角度

短语是介于词和句之间的一级语法单位：往下看，它是由词组成的；往上看，它是造句的材料。短语的划分因而有两个角度：往下看短语怎样由词组成，这是结构的分类；往上看短语在句中能够充当什么成分，这是功能的分类。

（二）短语的结构类

分类的依据有二：（1）短语成分的词类性质；（2）短语成分之间的语法关系。两种分类的联系如下表例示：（见下页）

下表由左往右看，$Ⅰ \rightarrow Ⅱ_a \rightarrow Ⅱ_b$ 层层概括；从右往左看，$Ⅱ_b \rightarrow Ⅱ_a \rightarrow Ⅰ$ 层层细分。概括是为了显示共性，细分是为了突出个性。

1. 短语的基本结构类型

联合、偏正、动宾、正补、主谓是汉语的基本结构方式，大部分短语是用这几种方式构成的。

<table>
<tr><th rowspan="2">语例</th><th rowspan="2">Ⅰ词类性质</th><th colspan="2">Ⅱ语法关系</th></tr>
<tr><th>Ⅱ$_a$</th><th>Ⅱ$_b$</th></tr>
<tr><td>太阳的光辉
鲜艳的花朵
参观的人群</td><td>名$_1$+的+名$_2$
形+的+名
动+的+名</td><td>定+中</td><td rowspan="3">偏正</td></tr>
<tr><td>严肃对待
即将完成
为人民服务</td><td>形+动
副+动
介宾+动</td><td rowspan="2">状+中</td></tr>
<tr><td>那么青翠
非常可爱
三斤重</td><td>代+形
副+形
数量+形</td></tr>
</table>

(1) 联合短语：组成部分之间有联合关系。

名+名：人和马　　理想与现实　　专著或论文　春夏秋冬

动+动：敬仰和爱戴　　讨论并通过　　又唱又笑

形+形：生动活泼　　平凡而伟大　　又快又好

联合短语的组成部分可以是两项，也可以是多项。各项之间的关系有并列、选择、递进等分别。常用的关系词语有："和、同、与、跟、或、而、并（且）、又"等。

(2) 偏正短语：组成部分之间有偏正关系。偏的部分分为定语和状语两种。在大多数情况下，定语修饰限制的中心词是名词，状语修饰限制的中心词是动词或形容词。

定+中：荷塘月色　　丛生的灌木　　自由的人民

　　　情节的曲折　　文章的修改

状+中：极其关心　　紧紧地搂着　　飞也似地跑

　　　非常重要　　十分困难　　出奇地宁静

　　　决不　　都可以　　不怎么样

偏正短语只有"偏"和"正"两部分，偏在前，正在后。往往用结构助词"的"（地）作标志。

(3) 动宾短语：组成部分之间有动宾关系。前一部分是动词、

后一部分是宾语。动词和宾语之间的关系很复杂，常见的有：

动作＋受事：看书　开汽车　找工作　想问题

动作＋施事：来人　走汽车　晒太阳　飘雪

动作＋与事：告诉他　送给朋友　问老师（问题）

动作＋结果：写文章　造机器　生孩子　想办法

动作＋工具：坐汽车　睡木床　吃大碗　浇水

动作＋方式：吃快餐　唱高调　跳迪斯科　打上旋球

动作＋处所：回老家　逛公园　吃馆子　上阅览室

动作＋时间：起五更　睡半夜　将近两点　迎新春

动作＋目的：庆祝解放　洽谈业务　筹备招生

动作＋原因：哭嫁　愁生计　悔当初

非动作动词和宾语的关系是认同、判断、说明等关系，如："是谁、姓王、叫做大叔、等于零"等。

动词和宾语之间不用结构助词，也不用连词或有关联作用的副词。

（4）正补短语：组成部分之间有正补关系。前一部分是正，或为动词，或为形容词，后一部分是补充。

动＋补：打倒在地　变得更好　出世不久　爬了起来

形＋补：快得很　热极了　急得发火　蓝得出奇

正和补两部分之间往往用结构助词"得"。

由"动词＋趋向动词"构成的正补短语，叫动趋式正补短语。这类短语的语义重点在前边的动词。后边的趋向动词，主要表示动作的趋向（"走出来，爬上去"），有的表示抽象的趋势（"认出来，躲起来"），有的还表示"开始"或"继续"的时态（"唱起来，唱下去"）。

（5）主谓短语：组成部分之间有主谓关系。

名＋动：老李开车　菊花盛开　老虎是猛兽

名＋形：头脑清醒　性格刚强　个子高大

名＋名：今天星期日　现在三点　明天晴天

名＋主谓：产品式样新颖　情况大家知道

由基本结构短语复合构成另外两种复杂的短语：连动短语和兼语短语。

（6）连动短语：组成部分之间有连动关系。下面各句的谓语或谓语中心部分是由连动短语充当的。

①我‖去|找他|问问。（动＋动宾＋动）

②你‖坐我的车|回家。（动宾＋动宾）

③他‖就那么半死半活地，低着头|一步一步地往前拽。

（动宾＋偏正）

④小华‖双手抱着一大捆书|走进来。（主谓＋正补）

连动短语的组成部分可以是两项，也可以有多项；可以由词充当，也可以由短语充当。各种类型的短语只要具有作谓语功能的，都可以充当连动短语的组成部分。

（7）兼语短语：组成部分之间有连环套合的兼语关系。下面各句的谓语或谓语中心部分是由兼语短语充当的。

①我们‖已经让他填表了。

②群众‖要我们多演这样的戏。

③领导‖怎么能阻碍下级履行职责呢？

④你‖领我去见见我那女儿、老伴儿。

以上各例中短语1都是动宾短语，短语2都是主谓短语，两个短语连环套合，省用了一个相同的词语，形成了兼语关系：同一个词语既是前一短语的宾语，又是后一短语的主语。

2. 短语的非基本结构类型

非基本结构有两个重要特点：第一，这些结构方式是短语所特有的，合成词没有这种结构方式；第二，大都有特定的词语作标志。

(1) 复指短语：组成部分之间有复指关系。

名 + 名：人民的总理周恩来　昌邑西部永安一带　大胜这孩子　革命二字

代 + 代：他自己　我们大家

代 + 名：我们革命党人　他这个人　你们未来的教育家　我老李

名 + 代：爹妈他们　老孙头我　祥子你

名/代 + 数量：方奎和小秀两个　你们俩

代 + “的”字短语：我姓李的　你们当官的

复指的两部分本身也可以是复指短语，如“共产主义战士雷锋同志”的后一部分“雷锋同志”是“名 + 名”构成的复指短语。发生复指关系的两部分，所用词语虽然不同，但指的是同一个人或同一件事物。

(2) 方位短语：后一组成部分是方位名词。

名 + 方位：院子里　白杨树下　村子东头　中秋节前后　朋友之间

数 + 方位：三十以上　四十以下　三十左右　五十上下

动/主谓 + 方位：解放以前　开学以来　来了之后　他来到这儿以前

方位短语一般用来表示时间、处所，少数也用来表示人或事物，如“领导上、组织上、部队上”，或者用来表示概数，如

“三十以上”等。

(3) 能愿短语：前一组成部分是能愿动词。

能愿+动：可以看　能够听　可能来　会来　肯帮忙

能愿+形：会好　能好　应该坚强些

能愿+能愿：可能会　应该会　可能肯　会愿意

能愿+主谓：可能他不会来　可以他去　应该你去

能愿动词和它后面的动词等的关系，情况比较复杂。从意义关系看，有的侧重于后面的动词，前面的能愿动词接近于状语，表示环境或事势上的可能：“能完成任务、可能造成灾害、能够少犯错误、不会吃苦、可以钓到一大碗虾”；有的侧重于前面的能愿动词，如表示能力上作得到，后面的动词等接近于宾语：“能说、会道、能够工作、会赶车”；有的很难说属于以上哪一种情况，如表示习尚或情理上许可：“不能干涉、不能够怠工、可以送他、可以少管一点”。因为关系复杂，所以能愿短语被看成比较特殊的短语，一般被分析为“状语+中心语”，这只是为了教学的方便。

(4) 量词短语：后一组成部分是量词。包括数量短语和指量短语。

数词+量词：三个　第二个　头一个　三回　第二回　头一回——数量短语

指代+量词：这个　那个　这些　那些　这么些　那么些——指量短语

如果指示代词和量词中间出现了数词，便形成偏正短语。例如“这一个、那两个”，“这、那”是偏，“一个、两个”是正。

(5) 介宾短语：前一个组成部分是介词。如：

在从前　向南　往天津　到操场（跑步）　在党的领导下　在改革开放中　为了身体健康（加强锻炼）

“从……到……”：从早到晚　从无到有　从幼年到老年　从

小学到大学——这是介宾短语的连用，表示时间、处所、范围等起止关系。为了方便，可称为“介宾短语连用式”。

(6)“的”字短语：后一组成部分是结构助词“的”。

很多“的”字结构是由“定语+的+中心词”的形式隐去中心词构成的。例如“钢筋水泥的建筑物”隐去中心词“建筑物”即成了“的”字短语“钢筋水泥的”。但是并非所有的带定语的偏正短语都可以隐去中心词转换成“的”字短语，其中有一定的规则，主要的是：

A. 名$_1$+的+名$_2$

名$_1$和名$_2$之间有领属关系，名$_1$表示领有者，名$_2$表示被领有的事物。当这种领属关系是非固有的，即领有物是可以转让的，名$_2$可以隐去。例如：

图书馆的书——→图书馆的　上海的产品——→上海的

如果这种领属关系是固有的，如名$_2$表示本体的一部分或人物的特点等，是不可以转让的事物，名$_2$不能隐去。例如：

王刚的鼻子　　李明的嘴

狼的残忍　　狐狸的狡猾

国家的富强　　小姑娘的美丽

名$_1$表示名$_2$的属性，名$_2$可以隐去。例如：

铁的架子→铁的　布的衣服→布的　塑料底的布鞋→塑料底的　一百公分的汗衫→一百公分的

名$_1$表示对名$_2$的描写、比喻以及有关事物，名$_2$不可以隐去。例如：

铁的纪律　血的教训　科学的春天　历史的车轮　秋天的菊花　战争的故事　思想的潮水

B. 形+的+名

概括地说，形容词定语是区别性的，中心名词可以隐去；是描写性的，中心名词不能隐去。较具体地分析，规律是：

单音节形容词定语，大多是区别性的，中心名词可以隐去。例如：

大的（苹果）、红的（毛衣）、热的（牛奶）、长的（竹竿）

双音节形容词定语，区别性的较少，描写性的较多，属于区别性的，中心名词可以隐去。例如：

重要的（问题）、新鲜的（蔬菜）、干净的（衣服）、具体的（情节）、错误的（观点）、正确的（意见）

属于描写性的，中心名词不能隐去。例如：

奇怪的问题、光荣的事情、鲜美的食物、温暖的阳光、华丽的服装、美丽的姑娘、漂亮的词句

C. 动/主谓 + 的 + 名

凡中心名词能做前面动词的主语或宾语的，中心名词可以隐去，否则不能。例如：

小孩游泳——→游泳的小孩——→游泳的

———　游泳的姿势　——

人说话——→说话的人——→说话的

———　说话的口音　———

我了解情况——→我了解的情况——→我了解的

————　我了解的目的　———

托运行李——→托运的行李——→托运的

————　托运的手续　———

(7) 比况短语：后一个组成部分是比况助词“似的（地）、一般、一样”等。例如：

木头似的　像傻子似的　钢铸铁浇的一般　像芦柴棒一样

（三）短语的功能类

短语和词都是造句材料，在句中充当句子成分，都可以按照

造句能力进行分类。

在词类系统中，名词、动词、形容词的数量最多，而且孳生力最强。这个事实必然带来一个结果，那就是词和词所能组合成的短语，就整个短语的性质而论，大多也是名词性的、动词性的、形容词性的。既然如此，讲短语的功能类别，自然主要的是讲这三类。

1. 名词性短语

功能基本上相当于名词，经常充当主语和宾语，或同介词结合成介宾短语。包括以名词为中心的偏正短语，名词语构成的联合短语，名量词构成的量词短语，复指短语，"的"字短语，方位短语，"从……到……"形式的介宾短语连用式等。例如：

①高悬在梢门上的天灯照高了喜庆对联。

②紧跟其后的是头和尚、二和尚。

③搬来了桌子和椅子。

④住户不满三十家，都种田，打鱼。

⑤父子俩睡在一张床上。

⑥从青年教师到老教授都热烈发表意见。

2. 动词性短语

功能基本上相当于动词，经常充当谓语。包括以动词为中心的偏正短语和正补短语，由动词语组合而成的联合短语，动宾短语，能愿短语，连动短语，兼语短语，等。例如：

⑦勤劳的家庭是有规律有组织的。

⑧小镇上的人大半都认识了。

⑨今晚在院里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘。

⑩日子就跟车轱辘一样，转得飞快。

⑪我们开车的司机能在全疆到处跑。

⑫姑娘从板凳上跳下来，走到门外，钻进了一辆轿车。

⑬一切生产事务由她管理分派。

3. 形容词性短语

功能基本上相当于形容词，经常充当定语和描写性谓语。包括由形容词语构成的联合短语，以形容词为中心的偏正短语和正补短语，比况短语。例如：

⑭我也非常得意。

⑮老谷为人忠厚朴实。

⑯岩上有许多棱角，瀑流经过时作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。

⑰满山满坡的杜鹃花，红得耀眼。

（四）复杂短语

1. 复杂短语的形成

简单的短语由两个词构成，多于两个词的短语是复杂短语。简单短语只有一个层次，如“中国/人民”、“改革/开放”。复杂短语有单层次的和多层次的两种，如：“团结、/紧张、/严肃、/活泼”是单层次的复杂短语，“伟大的/中国//人民”是多层次（两层）的复杂短语。

复杂短语由简单短语递归延展而成。常用的延展方法有：延伸式、加合式、交互式。此外，还有连环式。

A. 延伸式

由两个组成部分向前延伸为多个组成部分，其结构公式是：

$$a + b + c\cdots\cdots$$

联合短语、连动短语常用这种方式延展。例如：

桃花和牡丹——→桃花、牡丹和水仙

分开人群挤进去——→分开人群挤进去看热闹

B. 加合式

这是偏正短语延展的方式。分为两种：一种是合加，几个修饰语（定语或状语）联合起来附加在一个中心词上面，公式是：

$(a+b+c) \longrightarrow z$

例如：

①红的、蓝的、紫的、白的 身影在水面上飞翔。
$(a + b + c + b) \rightarrow z$

（谌容《人到中年》）

② 从家门到医院，从门诊到病房，从这个医疗点到
$(a + b + c$
那个巡回的地方，每天，每月，每年，走啊走啊……
$)\ (a + b + c) \rightarrow z$

（同上）

另一种是递加。几个修饰语从紧靠中心词的那一个开始，一个一个地顺递附加在中心词上。公式是：

$a \rightarrow (b \rightarrow (c \rightarrow z))$

例如：

③ 这 上面的 夜的 天空，奇怪而高……（鲁迅《秋夜》）
$a \rightarrow (b \rightarrow (c \rightarrow z))$

④ 而一无所有的干子，却 仍然 默默地 铁似的 直
$a \rightarrow (b \rightarrow (c \rightarrow (d \rightarrow (e \rightarrow$
刺着 奇怪而高的天空，……
$z))))$

（同上）

C. 交互式

两个组成部分都是联合短语，采用交互方式延展。

公式Ⅰ：

$(a+b) \times (o_1+o_2)$

例如：

⑤两手摸着 扶着 撑着 炕沿、桌角、椅背、门框、
$(a + b + c) \times (o_1 + o_2 + o_3 + o_4 +$
缸边、墙壁、树干、扫帚杆，练走……（冯骥才《三寸金莲》）
$o_5 + o_6 + o_7 + o_8)$

⑥床上地下 打滚 翻个 捶肚子脑袋直撞墙……（同上）
$(a + b) \times (o_1 + o_2 + o_3 + o_4)$

公式Ⅱ：

$$(a+b) + (o_1+o_2)$$

例如：

⑦提高充实　师资水平和教学设备

$(a \quad +b) + \quad (o_1 \quad + o_2 \quad)$

=提高师资水平+充实教学设备

D. 连环式

用这样一种方式可以将一个动宾短语和一个主谓短语结合起来构成兼语短语，我们也可以连续不断地用这种方式将兼语短语延展。例如：

⑧请你通知老王

——→请你通知老王喊李科长

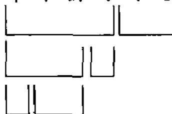
——→请你通知老王喊李科长邀胡书记

——→请你通知老王喊李科长邀胡书记陪同省里来的部长进晚餐

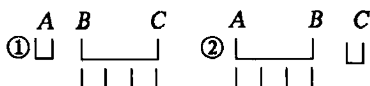
2. 多层次复杂短语的分析

分析的内容有两个：一是分析结构层次，依次找出直接成分；二是指明结构类型。

在一个复杂的语言结构中，词语之间的组合关系有直接的，有间接的。进行层次分析，要求由大到小、由外到内地层层切分，一直切分到词为止。切分时先从总体上认清它们的结构，把直接成分找出来。一般是不断二分，只有联合短语等包含的直接成分不止两项时才多分。例如：



一个短语不一定总是只有一种切分法。从理论上讲，一个含有n个词的短语，其切分法可以有n-1种。设短语含有A、B、C三个词，其切分法有3-1种：



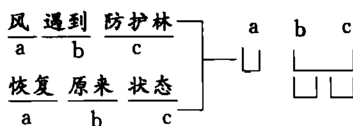
在多种切分法中，哪一种是有效的呢？一般说来，有效切分必定可以满足以下三个要求：

第一，切分出来的两个直接成分都有意义。例如“年青的一代”，切分为“年青的”和“一代”两个组成部分，都有意义；如果切分成“年青”和“的一代”，后一个组成成分没有意义，不能成立。

第二，切分出来的两个直接成分在满足第一个要求的前提下，还要能搭配在一起。例如“一片大好形势”，如果切分为“一片大”（一片大，一片小）和“好形势”两部分，虽然各自都有意义，但它们没有搭配的可能。

第三，满足了以上两个要求，还要求切分出来的两个成分搭配起来表示的意义等于整个组合的意义。例如“大红花”，切分为“大红”和“花”，两个部分都有意义，也能搭配，但搭配起来表示的是某种红色的花，与该短语的原意不合。正确有效的切分法是分为“大”和“红花”两个部分。

包含的词数相同、结构层次也相同的两个短语，不一定结构类型相同。例如：

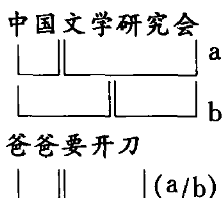


两个短语都包含三个词，结构层次都是a+（b+c），但不是同一性质的结构：前者是主谓短语，后者是动宾短语。区别结构层

次相同而性质不同的短语，必须分析两个直接成分之间的语法关系。

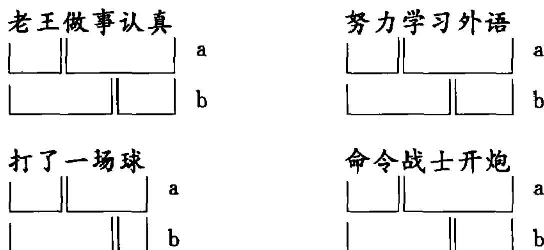
有些短语的有效切分法可能不止一种，这样的短语，有的是同形歧义结构，有的是同形同义多可性切分结构。

同形歧义结构是指词相同、词序相同而层次或关系不同的结构。例如：



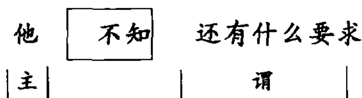
上例是层次不同的同形歧义结构；下例是层次相同而关系不同的同形歧义结构："爸爸"或为施事，或为受事。

多可性切分结构是同一短语的结构层次可以有两种有效切分，不同的层次切分都和该短语的原意相合。例如：



处理多可性切分结构的层次划分，可以采取灵活的态度，不必简单地强求一致。不过，就个人来说，切分方法要求前后一贯。

有时候两个直接成分被别的词语隔开了，造成断续结构。切分时可用□指明插入语。例如：



二、短语和词

（一）短语和词的一致性

1. 结构上的一致性

词和短语的基本结构类型相同。如下表：

类型	词例		语例	
联合	人民	世代	笔墨	学习讨论
	伟大	尊重	改革开放	小心谨慎
偏正	皮鞋	火车	新生活	干部家庭
	鲜红	苦练	向前发展	更加强大
动宾	立冬	动员	遵守纪律	热爱祖国
	就义	刺耳	参加工作	实现四化
正补	减少	突出	调查清楚	打扫干净
	离开	充实	过得好	干净极了
主谓	春分	日食	学习好	人手不够
	面善	眼红	汗流满面	哭声动天

2. 功能上的一致性

短语和词在功能上基本一致。就一般情况说，在句中的同一位置上，性质相同的短语和词可以互相替换。例如：

我们红四方面军｜过草地。

红军｜过草地。

“我们红四方面军”和“红军”能互相替换，证明它们的功能相同。

通过替换，可以确定：短语和词在功能方面是基本一致的，名词性短语和名词的功能大致相当，动词性短语和动词的功能大致相当，形容词性短语和形容词的功能大致相当。

3. 短语和词的转换

在汉语里，短语和词的界线不是十分清楚的，比较容易转换。同一个语素，有时是词，有时是构词成分；同一个语素组合，有时是短语，有时是词；有时究竟是短语还是词，很难作出一致的判断。这种容易互相转换的现象，说明短语和词有极大的一致性。例如：

如果附近有人请酒，有婚丧嫁娶之类的事，他也叫他们走动。（石定《公路从门前过》）

“请”、“酒”、“走”、“动”在现代汉语里一般能“独立自由运用”，是词，但在上句中结合成“请酒”和“走动”，当作构词成分看似乎更为恰当。“婚”“丧”在现代汉语里一般不能单说，也不能单用，不是词，而是构词成分；但它们同“嫁”“娶”组合成一个固定短语，各自表示一个方面的事，又应把它们看作词了。

（二）短语和词的差异性

1. 结构上的差异性

（1）非基本结构类型一般不一致。

短语的非基本类型，如“复指短语”、“方位短语”、“能愿短语”、“量词短语”、“介宾短语”、“的字短语”、“比况短语”等结构，词的结构中很难找到；词有加前缀加后缀等结构方式，这又是短语所没有的。

（2）相同的基本结构，使用的结构手段也有差异。短语结构除了使用词序作手段，还常常使用虚词，如结构助词“的、得”，连词“和、而、并”等；词的结构手段只有一种，即语素的排列次序。

另外，短语的两个组成部分之间一般可以有短暂的语音间歇，而词的组成部分之间没有语音间歇。

（3）更重要的区别是，短语结构一般自由，结构不够紧密，可以扩展；词的结构紧密，不能扩展。

2. 功能上的差异性

功能上的差异性表现在两个方面：

(1) 功能类别多少不同。

词类有实词和虚词的区别。一般说来，短语只有相当于实词功能的语类，没有相当于虚词功能的语类。

(2) 性质相同的短语和词，功能并不完全一样。

一般说来，短语的功能大于同性质的词的功能。首先表现在单独成句的能力上。除了介宾短语，其他各类短语只要加上一定的语调就能成句，而单词构成句子则需要特定的语境。因而言谈中的句子绝大多数是短语构成的，单词句很少。

其次，充当句子直接成分的能力不同。比如，无论是动词还是形容词，单独充当谓语的不多，动词性短语和形容词性短语则经常充当谓语。又如，名词单独充当谓语的极少，名词性偏正短语却比较经常地充当谓语。再如，动词、形容词很少单独作主语和宾语，而在它们带上定语构成偏正短语之后则常常作主语和宾语。

检测与思辨

一、写出本节的内容提要。(300 字左右)

二、多层次短语有二层、三层、四层、五层甚至于更多层次的，自己给每一种找出两个例子并作图解分析。

三、形容词作定语的偏正短语，隐去中心词形成“的”字短语的情况很复杂，书上讲的规律常有例外。自己着手收集语言材料作进一步研究。

四、短语和词的差异性，除了书上已经讲到的，还有没有？自己仔细作一番观察研究。

第四节　单　　句

一、单句的分类

（一）单句分类的两个主要角度

单句，又称简单句，与复句相对待，是以句子材料的结构特点为标准划分出来的句子类型。单句由一个短语或者一个词构成。例如：

①明天是星期三。

②谁来了？

③请进来！

④火！（惊叫）

这些都是单句。例①②③是由一个短语构成的单句，例④是由一个词构成的单句。

单句可以从各种不同的角度分类。比如可以根据一个句子离开了语境能不能表达完整的意思，把单句分成自足句和非自足句。上面所举的例句都是离开了语境的句子，前两例能表达完整的意思，是自足句；后两例不能表达完整的意思，是非自足句。又如我们可以根据一个句了在一组句子中始发和后续的分别，把句子分为始发句和后续句。比如：甲向乙报告一个消息："来客了！"这是一个始发句；乙回答："我知道了。"这是一个后续句。

但是，语法学通常主要是从结构和语气两个角度给句子分类。有的句子是单个的词充当的，单个的词也代表一种结构。

从结构角度分，单句一般首先分为主谓句和非主谓句。如"明天是星期三。"和"谁来了？"是主谓句，"请进来！"和"火！"是非主谓句。

任何句子都有语气。[①] 离开了语气，句子也就没有了内容，只剩下一些词的组合（或者一个词）所表达的意义。句子最常用的语气有四种：陈述语气、疑问语气、感叹语气和祈使语气。相应地，句子从语气角度可以分为四类：陈述句、疑问句、感叹句和祈使句。上面所举的例子中，例①是陈述句，例②是疑问句，例③是祈使句，例④是感叹句。

结构类和语气类是对句子作不同角度的划分得出的类型，因此，一个句子总是兼属这两种性质不同的句子类型。如：

明天是星期三。（主谓句、陈述句）

谁来了？（主谓句、疑问句）

请进来！（非主谓句、祈使句）

火！（非主谓句、感叹句）

（二）单句的结构类

1. 主谓句

主谓句是能分析出主语和谓语两个直接成分的句子。例如：

①这儿的风景‖非常美丽。

②你‖什么时候儿走？

③这座房子‖真高！

④明天‖晴天。

这些句子都能分析出主语和谓语两个直接成分。“‖”表示前面的是主语，后面的是谓语。

2. 非主谓句

非主谓句和主谓句相对，是不能分析出主语和谓语两个直接成分的句子。例如：

⑤ 票！

---

① 语气有广义狭义之分，这里是狭义的。广义的语气还包括“口气”。

⑥胖子！

⑦请勿|吸烟！

⑧下|雨了。

⑨多好的|孩子！

这些句子都分析不出主语和谓语两个直接成分，都是非主谓句。

根据结构材料的不同，非主谓句又可以分为名词性非主谓句和谓词性非主谓句。名词性非主谓句通常由一个名词或一个以名词为中心的偏正短语充当。如“票！”“胖子！”“多好的孩子！”谓词性非主谓句通常由一个动宾短语或其他动词性词语充当。如“下雨了。”“请勿吸烟！”名词性非主谓句也叫“独词句”或“独语句”，谓语性非主谓句也叫“无主句”。“独词句”“独语句”“无主句”都是通俗叫法，严格地说，“独词、独语、无主”都是不够贴切的。

由短语充当的非主谓句，析句时用“|”隔开句子的直接成分。

（三）单句的语气类

1. 陈述句

陈述句是述说一件事情的句子，语调平匀，句尾一般稍微下降。

陈述句有的是肯定形式的，有的是否定形式的，有的是双重否定形式的。凡是双重否定形式的陈述句都表示一个肯定的意思，一般比肯定式语气要坚决，意思更肯定。例如：

我马上来。（肯定形式）

这不可能。（否定形式）

这不会不可能。（双重否定的肯定形式）（＝这是完全可能的）

陈述句常在句末用语气助词来帮助表达各种口气。例如：

他要来的。

小王同意了。

哎呀，你的脸烫得很呢！

有点发烧罢了。(没有关系)

人多力量大嘛！

他不相信么！

我不是故意的啊。

用“的”是表示事情本来如此，是确信地陈述事实；用“了”是肯定情况有了变化，客观地陈述事实。用“呢”表示对事实的确认，带有夸张的意味；用“罢了”表示如此而已，常跟句中的“不过、只是、无非”之类呼应使用，也带有夸张意味。跟“呢”相比，“呢”重在“扬”，强调非同小可，必须重视；而“罢了”则重在“抑”，强调仅此而已，不必重视。“嘛”(有时写作“么”)表示一种申明的口气，强调事情显而易见，或者无可奈何；用“啊”是给句子附上一种提醒的意味。

2. 疑问句

疑问句是提出问题的句子，句尾语调往往升高。

根据提问和答问方式，疑问句可分为是非问、选择问和特指问三种。提出一个问题，要求作出肯定或否定回答的，叫“是非问”；并列几个问题或正反两个方面的问题，要求选择其中一个问题或一个方面问题作答的，叫“选择问”；用疑问代词代替未知部分，要求就疑问代词所问内容作答的，叫“特指问”。例如：

你喜欢物理吗？
他不喜欢数学吧？

你喜欢物理还是喜欢数学？
你喜欢不喜欢古典文学呢？

谁喜欢语言学？
他喜欢什么呢？

第一组是“是非问”，第二组是“选择问”，第三组是“特指问”。

“特指问”和“选择问”，句末都可以用“呢”，不能用“吗”和“吧”；“是非问”则刚好相反。“吧”表示信疑之间的语气，或者表示商量的语气。例如：

①婵娟，你口渴吧？（郭沫若《屈原》）

②我给你倒一杯开水吧？

例①的“吧”表示介乎信疑之间，例②的“吧”带有商量的口气。这些带“吧”的问句，都用下降的语调。

为了使语气活泼，疑问句句末还常常使用语气助词“啊”。例如：

③你也喜欢下棋啊？

④是买橘子还是买苹果啊？

⑤你到底去不去啊？

⑥你找谁啊？

问句形式，有时用来表示反问。从肯定方面问，意在否定；从否定方面问，意在肯定。反问句不要求对方回答，句子本身就表示了肯定什么或否定什么。

3. 祈使句

祈使句是表示命令或请求的句子，语调逐渐下降。

祈使句常使用祈使性的词语“请、千万、别”。“别”表劝阻，是否定句的标志；“千万”表示叮嘱，常和语气词“啊”呼应使用；“请”是表尊敬的词语，但用于不同类型的句子往往衍化出不同的意味。例如：

⑦别提了吧！

⑧千万当心啊！

⑨请坐下说。（“请”：表尊敬）

⑩请自重一点！（“请”：表尊敬，同时强化了警告的语气）

⑪请不要捣乱！　（“请”：表尊敬，同时有缓和劝阻口气的意味）

祈使句常用语气词“吧、了、啊”。“吧”是表示敦促，有强化语气的作用；“啊”表示关切，有和缓语气的作用；“了”表示已然，只用于否定句。

4. 感叹句

感叹句是抒发某种强烈感情的句子，语调先上升后下降。

感叹句在结构上有独特的地方。主要表现在：感叹句里常常包含“多么、多、好、真”等具有感叹作用的词语，句末常用语气助词“啊”。例如：

⑫蜜蜂的品德多么高尚啊！

⑬啊呀，天，你长得多秀气啊！

（王汶石《新结识的伙伴》）

⑭好大的风啊！

⑮这真不是味儿啊！

5. 语气与用途的错综性

句子的语气与用途不是一对一的，句子的语气类只能根据语气给句子定性。反问句就其用途是相当于陈述句，但反问句不是陈述句而是疑问句。同样，在特定语境中能完成祈使功能的感叹句仍是感叹句而不是祈使句。如希望对方关上窗户而说的“今天的风真大啊！”就不是祈使句而是感叹句。

二、句子成分

（一）主语·谓语

1. 主语

主语表示陈述的对象，能回答“谁/什么”之类的问题。主语一般是在谓语前面，有时为了使谓语表达的内容突出，把谓语

放在主语之前，形成主谓倒装的句式。主语用“＿＿＿＿”标示。例如：

你‖出来！ —→出来，‖你！

他‖怎么啦？ —→怎么啦，‖他？

这种倒装的“谓‖主”句式中间一般有比较明显的停顿，书面上一般用逗号。倒装的主语都可无条件地还原到谓语前面，恢复为“主‖谓”式，主谓之间可以不用逗号。

主语是和谓语彼此对待的成分，主语和谓语之间的关系可以从不同的角度观察。从语法角度看，主语和谓语之间是陈述和被陈述的关系。从语义方面看，仅就由行为动词构成的谓语而言，有的主语是行为动作的发出者“施事”，有的是行为动作影响的对象“受事”，有的是施、受以外的第三者，可叫“与事”，有的是工具，等等。例如：

①谁‖写广告？ （“谁”：施事（主语））

②衣服么，‖早就缝好了。 （“衣服”：受事（主语））

③这个学生，‖我教过他数学。（“这个学生”：与事（主语））

④那个筐子啊，‖只能装白菜。（“那个筐子”：工具（主语））

从语用方面看，有的主语是一句话的话题。充当话题的主语，后面一般有个停顿，有的还带有具有话题标志作用的语气助词“么、嘛、啊、吧”等。如上面例中的主语“衣服”“这个学生”“那个筐子”就分别是例②③④的话题。主语为话题的句子，谓语相应地被称为“述题”。

充当主语最常见的是名词和名词性的词语，但非名词性词语充当主语也不少。例如：

游泳‖不容易。

干净‖最重要。

天天练‖很有必要。

保卫祖国‖是每个公民的神圣义务。

吃快了‖容易得胃病。

挑着柴下山‖他不习惯。

请朋友吃饭‖他嫌麻烦。

他母亲病了‖是真的。

谦逊‖是一种美德。

大点儿‖好。

2. 谓语

谓语和主语相对，表达陈述的内容，能回答“怎么样/是什么”之类的问题。

谓语从其构成材料看，有名词性的、动词性的和形容词性的。谓语用“________”标示。

（1）**名词性谓语**　名词性谓语口语性比较强，并且一般是肯定形式。例如：

⑤他‖浙江人。

⑥桂林‖好地方咧！

⑦今天‖都星期三了。

⑧一斤白菜‖三毛钱？

⑨这个人‖好本事！

⑩那个战士‖挺高的个儿。

名词性谓语有的表示判断，如例⑤⑥；有的是对主语进行说明，如例⑦⑧；有的是描写性的，如例⑨⑩。

（2）**动词性谓语**　动词性谓语是最常见的谓语类型。例如：

你‖试试。

我‖刚才看了一下。

庄稼人‖向着庄稼人。

你们‖讲不讲道理？

夏至‖是北半球白天最长的一天。

充当谓语的动词性词语类型比较多，有些比较有特色，如主谓短语、兼语短语、带双宾的动宾短语等等，这些将在后面专节讨论。

（3）**形容词性谓语** 形容词性谓语的主要作用是描写，在部分句子中，形容词性谓语用于比较。例如：

⑪他们‖高兴得跳了起来。

⑫今天，广场上的灯光‖特别特别亮。

⑬哪本书‖好？

⑭我们的友谊‖比山高比海深。

例⑪⑫的谓语用于描写。例⑬⑭的谓语是用于比较。不过，例⑬表比较是隐性的，例⑭则带有表比较的介词，表比较是显性的。

（二）宾语

宾语是动词性成分后边表示人物、事件的成分，能够回答"谁/什么"之类的问题。宾语跟动词性成分相对待。典型的动词性成分是动词，可称为带宾动词，但也可以是比词大的单位。宾语用"～～～"标示，带宾动词用"。。"标示。例如：

刮风了。

桥上走来两个年轻的战士。

一个包含主语和谓语的句子，谓语又可以包含动词和宾语，这时，带宾动词是这个句子的"谓语中心"。例如：

我们‖肩负着历史的重任。

从充当宾语的材料看，宾语有的是名词性的，如以上所举各例；有的是非名词性的，例如：

他觉得轻松多了。

必须予以解决。

讨论怎样实施第一步方案。

从跟动词之间的语义关系看，宾语有的表对象（如“他买钢笔”），有的表结果（如“他做钢笔”），有的表工具（如“他写钢笔”），有的表施事（如“天空飞过大雁”），有的表处所（如“他们住三楼”），等等。宾语从语义关系角度分出的次类几乎是无法穷尽的。一个及物动词可带各种各样的宾语，如“打球”的“打”，就可有：“打篮球、打排球、打半场、打联防、打主攻手、打时间差、打短平快、打奥运会、打北京队、打决赛、打世界冠军”等等，其中好些宾语很难叫个什么名目。

（三）定语·状语·补语

1. 定语

定语是名词性成分前边起修饰作用的成分，表示“谁（的）/什么样（的）/多少”等意思，常带“的”。跟定语相对的成分是定语中心语。标示定语的符号是“（　　）”；标示中心语的符号是“。。”。一个有主语或宾语的句子，主语或宾语如果又包含定语和定语中心语的话，那么定语中心语就是主语和宾语的结构中心。例如：

①多好的孩子！
（　　）。。

②我朋友 ‖ 买了一条花围巾。
（）。。　。。（　　）。。。

从跟中心语的关系看，有的定语主要是对中心语进行限定的一般称为“限制性定语”，如例②的定语“我”和“一条”。又如：

③这的确是人的喊叫。
（　）。。

④他们出的那本书我买到了。
（　　　）（　）

有的定语主要是对中心语加以描述的，一般称为“描述性定语”，如例①的定语“多好（的）”。有的定语，在跟中心语的语义关系

上比较特殊。例如：

⑤他的篮球打得很好。　(＝他打篮球打得很好)
（　）

⑥她的八百米跑了第一名。(＝她跑八百米跑了第一名)
（　）

⑦他的忙我帮过两次。　(＝我给他帮过两次忙)
（　）

⑧别开小王的玩笑。　(＝别跟小王开玩笑)
（　　）

这种定语，是一种“人为定语”。

中心语前面，有时只有一项定语，如例①②③；有时有几项定语，如例④，又如：

⑨他买了一辆崭新的永久牌的女式轻便车。
（　）（　）（　）（　）。。。

多项定语，在结构层次上是：左边的定语递次修饰它后边的定语和中心语。即：

一辆→崭新的永久牌的女式轻便车

崭新的→永久牌的女式轻便车

永久牌的→女式轻便车

女式→轻便车

多项定语，在排列顺序上有一定的规律。如果几个定语都不带“的”，一般的次序是：表领属的词语$_1$指示代词＋数量短语$_2$·形容词$_3$·名词$_4$。例如：

他那一件新羊皮大衣昨天卖掉了。
(1)（2）(3)（4）。。

如果有带“的”的定语，带“的”的定语在不带“的”的之前。但有两点例外：一是数量短语作定语可以放在带“的”定语之前，二是领属性定语只能放在前边。例如：“一间最大的房子”(→“最大的一间房子”)，“他最大的孩子”，“中国最大的河流”。

2. 状语

状语是动词性词语前边起修饰作用的成分，表示“怎么样/几时/哪里/多么”等意思，或者表示肯定或否定，也常带“的”（书面上可以写作“地”）。跟状语相对待的成分是状语中心语。

标示状语的符号是“[　　]”；标示中心语的符号是“。。”。在谓语包含状语的主谓句里，作为状语中心语的动词或形容词就充当了“谓语中心”。例如：

好说！（兄弟一定帮忙）

经济问题‖一定要抓紧落实。

东湖的风景‖十分秀丽。

状语有时用在主语前面，这时起着修饰全句的作用。例如：

明天我们到西山春游。

关于目前的形势，大家已经作了详细的分析。

不过，用在主语前面的状语，在语义关系上还是和谓语紧密一些。在一定的语境中，“状＋主＋谓”可以省略其中的“主”，却不能省去其中的“谓”。另外，句首的状语，除了带有“至于、关于”等介词的外，一般都可以移至主语之后。

状语有时可放到中心语后边，成为状语后置的句式。例如：

我们尊重您，永远永远！

大家聚拢来了，从北疆，从南国，从东溟之滨，从西陲之巅。

状语后置，可以突出状语所表达的意思，并且往往能使所说的话富于感情。后置的状语，前边往往有个停顿，书面上一般用逗号标示。凡是后置的状语都可以无条件地还原到中心语前面。

中心语前边，有时出现好几项状语。多项状语在和中心语的关系上也是递加的。例如：

我凌晨三点从海淀一口气把车踩到建国门。

中心语前边的状语，可以由联合短语充当。如果每个联合项都带“的（地）”，也可以看作是多项状语。比如“有计划有步骤地上马”，“有计划有步骤（地）”分析为一个状语；如果说成“有

计划地有步骤地上马”，可以看作是联合使用两个状语。

3. 补语

补语是动形性词语后边起补述作用的成分，表示“怎么样/多久/多少次”等意思，或者表示程度，常常由“得”引出。补语跟补语中心语相对待，补语中心语一般为动词或形容词。标示补语的符号是“〈　　〉”；标示中心语的符号是“。。”。在谓语包含有补语的主谓句里，补语中心语充当了谓语的中心。例如：

⑩累得｜他汗流浃背。

⑪这个同学‖跑得相当快。

⑫她的衣服‖染红了。

⑬这项工作‖坚持了十五年。

从词语之间的语义联系看，补语的补述性有的指向中心语，如例⑩的“他汗流浃背”补述“累”；有的指向中心语前面的成分，如例⑫的“红”补述“染”前面的主语；有的指向中心语后面的成分，如“他摔破了两个花碗”的“破”，其语义指向是“两个花碗”；也有的既指向中心语又指向中心语前面的成分，如例⑪的补语“相当快”。

从补语所表达的内容看，补语可分为结果补语（如“修好了钢笔”）、程度补语（如“美极了”“好一些”）、趋向补语（如“跳上来”）、可能补语（如“去得”“去不得”）、动量补语（如“看了一遍”“打了一棍”），等等。不过，有的补语可多属。如例⑩的补语“他汗流浃背”，从一个角度看是程度补语，从另一个角度看是结果补语。

（四）独立语·外位语

1. 独立语

独立语和外位语是句子的特殊成分。析句时标示这两种成分的符号是“…”。

独立语有三个比较明显的特点：一、具有相对独立性，有些一旦独立出来就是一个句子；二、在句中不跟别的成分发生结构关系，和别的成分之间一般有停顿隔开，书面上一般用逗号或感叹号表示；三、位置灵活，有的有句前、句中、句后三个位置，有的有其中两个位置。

独立语按其性质和作用可以分为四类：插说语、呼应语、感叹语和象声语。

(1) **插说语** 插说语是插在句中帮助句子表达某种附加意思的独立语。插说语的情况较为复杂，一般可以归纳为以下四种：

A.提醒性的 这种插说语的作用是用来引起读者或听者的注意。常用的提醒性插说语有“你瞧、请看、你想、你说、大家知道”等。例如：

①西面山沟里那一片柿树，红得多么好看，你瞧！

②我这身体，大家知道，再熬十个通宵也不怕啊！

B.按注性的 这种插说语对正文起注释、补充作用或帮助正文表达某种语气。常用的按注性插说语有“看样子、依我看、说老实话、不瞒你说、充其量、少说一点、包括……、即……”等等。例如：

③你看来还很嫩，头一回抛头露面吧？

（王汶石《新结识的伙伴》）

④说真的，你那两手就不坏！（老舍《断魂枪》）

C.引述性的 这种插说语表示消息的来源。常用的有“听说、据说、相传、据……消息（电）”等等。例如：

⑤听说现在有些人对打麻将特别感兴趣。

⑥在南宋，据说，有许多书是用活字印的。

（刘国钧《中国书的故事》）

D. 关联性的　这种插说语用在上下文之间表示某种关系。象“总之、反之、再说、换句话说、这就是说”等等。例如：

⑦总之，提高学生读写能力，是中学语文教学的目的之所在。

⑧反之，他们沙子龙栽了跟头，不敢和老头儿动手。

（老舍《断魂枪》）

（2）**呼应语**　呼应语是用来呼唤人物或回答别人呼唤的独立成分。例如：

⑨爸爸！请小心一点。

⑩怒吼吧，黄河！

⑪小王，快走吧！

⑫唉，这就来。

呼语有时看起来象主语，其实不然，因为这种句子还可以补出一个主语。如“怒吼吧，黄河！”中“黄河”不是主语，“怒吼吧”前面还可补出一个主语“你”。

（3）**感叹语**　感叹语是表示强烈感情和语气的独立语。作感叹语的主要是叹词，不过表示肯定否定的独立语也包括在内，只是这种感叹语同时有关联上句的作用。例如：

⑬唔，是牛奶！　　　　（周新德《春之歌》）

⑭郭蝙子：“可不，嗨，我怎么没想起他来！孩子他妈，有门儿！”　　　　（李准《牧马人》）

⑮秘书乐了：“对对，是你妈，你姓田，你妈也姓田，一直住在娘家把你养大。对不对？”　　　　（王一民《乡情》）

（4）**象声语**　象声语是摹拟自然界声响的独立语，也包括人下意识发出的呼吸声、鼾声等。例如：

⑯砰！砰！就在一刹那，又是两枪。

⑰然后呢，“嗵、嗵、嗵”，屋里的地面也跟着颤起来。

（陈建功《太阳石》）

象声语都是由象声词充当的，但是象声词在句中如果占据了某个结构成分的位置就是充当了那个成分。如前一例若变成“就在一刹那，又是砰砰的两枪”，这时“砰砰”就是定语而不是独立语。

2. 外位语

外位语最突出的特点是，不和句中一般结构成分发生结构关系，但和句中充当结构成分的某一词语（一般是代词）复指同一对象。外位语有句首句末两个位置，用“..”标示。例如：

⑱这碗酒，你把它喝下去。（《红灯记》）

⑲吴天宝和姚志兰，一个是电话员，一个是火车司机。

⑳什么都有：稻鸡、角鸡、鹁鸪、蓝背……

（鲁迅《故乡》）

㉑以后女孩子就学习纺织的全套手艺了：纺，拐，浆，落，经，镶，织。（孙犁《山地回忆》）

（五）辅助性语法成分

句子除了主、谓、宾、定、状、补等一般成分，独立语、外位语等特殊成分之外，还有一些纯粹起语法作用的词语，如“因为、所以、呢、吗、也罢”等等。它们一般不能划归某个句子成分，只是纯粹起语法作用的辅助材料，析句时可以算作辅助性语法成分。比如，“这小家伙精得很”中的“得”，既不能划归补语，也不能划归中心语，它是辅助性语法成分；又如“因为起风下雨，所以比赛延期举行”，其中的“因为”、“所以”也不能划归任何一种句子成分，也只是辅助性语法成分。

（六）句子成分的配对性和应对性

1. 句子成分的配对性

一般句子成分具有配对性：

主语　　谓语

动词性成分　　宾语

定语　　定语中心语

状语　　状语中心语

补语　　补语中心语

主语和谓语是一对，动词性成分和宾语是一对，定语和定语中心语是一对，状语和状语中心语是一对，补语和补语中心语是一对。通常讲句子成分，只提主语、谓语、宾语、定语、状语、补语，这是为了简化关于句子成分的内容。其实，严格地说，句子成分有十个，它们分别配成五对。

配对成分是相互对立又相互依存的。主语是相对于谓语而言的，谓语也是相对于主语而言的；同样，宾语是相对于动词性成分而言的，动词性成分是相对于宾语而言的。其余类推。总之，离开了甲就无所谓乙，离开了乙也无所谓甲。因此，配对成分具有同现性，所谓省略并不是句法结构平面的概念，而是篇章语法中表达和理解平面的内容。如"下雨了！"就是一个非主谓句，主要由动词性成分"下"和宾语"雨"组成，具体地讲是一个动宾句。我们不能因为在一定的语境中，这句话相当于"某某地方"或者"某某时间""下雨了"，(如"西安下雨了！""昨天下雨了！")就说"下雨了！"是一个省略了主语的主谓句。

有的时候，两套配对成分相继出现，前一套配对成分的后一个成分与后一套配对成分的前一个成分因相同而融合，产生了套合现象。例如：

Ⅰ．　动·宾＋主·谓──→

　　动·兼语·动

如：

通知王厂长＋王厂长下工地──→

通知王厂长下工地。

Ⅱ. 状·中＋动·宾——→

状·动·宾

如：

努力钻研＋钻研生产技术——→

[ ]○ ○　○ ○～～～～～～

努力钻研生产技术。

[ ]○ ○～～～～～～

有的时候，不同的配对成分处在不同的层级之上。例如：

我知道他已经走了。（主·谓）

知道他已经走了（动·宾）

○ ○～～～～～～

他已经走了（主·谓）

已经走 了（状·中）

[ ]○

痛得他直打滚。（中·补）

○ 〈 〉

他直打滚（主·谓）

直打滚（状·中）

[ ]○ ○

2. 句子成分的应对性

某些句子成分之间具有应对性。所谓应对性，是指甲成分和乙成分可以互易，互易之后句子的基本意思不变。例如：

主宾应对

①三个人坐一条凳子。

一条凳子坐三个人。

②西昌通汽车了。

汽车通西昌了。

③自古英雄出少年。

自古少年出英雄。

定谓应对

④水汪汪的眼睛

眼睛水汪汪。

⑤多可爱的小家伙！

小家伙多可爱！

⑥朵朵白云，阵阵春风。

白云朵朵，春风阵阵。

状补应对

⑦你错写了几个字。

你写错了几个字。

⑧四周出奇地宁静。

四周宁静得出奇。

⑨车子很慢很慢地开。

车子开得很慢很慢。

有的句子成分，彼此间容易互易，如“主”和“宾”，“定”和“谓”，“状”和“补”。有的句子成分，彼此间不能互易，如“动”和“宾”，“主”和“补”。有的句子成分，彼此间很难互易，但并非绝对不行。比如主语和谓语很难互易，但在某种特殊的格式中却可以：

一斤白菜三角钱。（主——谓）

三角钱一斤白菜。（主——谓）

一张死契，六十块大洋。（主——谓）（刘绍棠《草莽》）

十八块大洋，一张死契。（主——谓）（同上）

注意观察句子成分的应对性，弄清成分互易的条件和作用，对于深入认识语言事实很有好处。

三、特定句式

（一）主谓谓语句

主谓谓语句是由主谓短语充当谓语的句子。这种句子的主语读起来后面一般有个停顿，书面上常用逗号标示。为了区别，下面把全句的主语、谓语分别叫做大主语大谓语，把作谓语的主谓

短语的主语、谓语分别叫小主语和小谓语。

主谓谓语句的大主语常见的是名词性词语。例如：

①小玲‖心眼儿好。

②这马‖眼瞎？你‖才眼瞎呢！（周立波《暴风骤雨》）

主谓谓语句的大谓语通常是一个主谓短语，如例①。不过，有时主谓短语前面带上状语，如例②，第二个“眼瞎”前面带有状语“才”。又如：

③山里人‖本来胆子小。

④这种产品‖的确式样新颖。

充当大谓语的主谓短语，其小谓语有时比较复杂。例如：

⑤这点小毛病，‖他两分钟就能解决问题。

⑥这件事‖我决定让你去办。

⑦那个班的学生‖名字我一个都叫不出来。

从大主语与大谓语的联系看，主谓谓语句主要有三种情况：

（1）大小主语之间具有领属或全偏的语义联系。例如：

⑧小王‖个儿很高。

⑨金沙江‖波涛汹涌。

⑩我们班‖一半是南方人。

⑪敌人‖活着的全都缴械投降

⑫咱们俩‖谁也不能说谁。

⑬小王庄的麦地，‖一块胜过一块。

例⑧⑨大主语和小主语之间是领属关系；例⑩⑪⑫⑬的大小主语之间是全偏关系，大主语表整体，小主语表部分。例⑫的小主语“谁”在句中是用于虚指，相当于“哪一个”。

（2）大小主语之间没有上述领属关系或全偏关系，对小谓语中的动词说来，大主语具有施事、受事、与事、工具等语义联

系。例如：

⑭他‖普通话说得不错。

⑮你说的那个人，‖我们一起打过球

⑯小王，‖我通知过了。

⑰这件事‖校长完全不知道。

⑱那件衣服，‖我还没钉扣子呢！

⑲这支笔，‖我写过两次。

上例的大小主语之间，不存在大主语为“领”小主语为“属”或大主语为“全”小主语为“偏”的关系。例⑭的大主语是动词“说”的施事，例⑮的大主语是“打（球）”的施事，例⑯⑰⑱的大主语分别是动词“通知”“知道”“钉”的受事，例⑲的大主语是动词“写”的工具。

（3）大主语与大谓语具有表达上的整体联系，大谓语从某个角度对大主语进行说明。例如：

⑳无线电，‖我是个外行。

㉑那个地方，‖他并不陌生。

（二）“把”字句和“被”字句

1.“把”字句

“把”字句是状语部分含“把”的句子。

“把”字后面一般是名词性词语，表示有定的、被处置或受影响的人或事物。例如：

①把黑板擦擦。

②把书捆了。

③他把嗓子说哑了。

“把”后边的“黑板、书、嗓子”都是名词，所指的对象都是有定的，先于动作而存在的。其中，“黑板”和“书”是被处置的

对象，“嗓子”是受影响的对象。

“把”字后面有时也可以用动宾短语或主谓短语，但这些短语在这里是用于指称，一般可用“这件事”来复指，表示受处置或受影响的事情。例如：

④我们一定要把发展生产放在首位。

⑤他把文章该怎么写又说了一遍。

前一例的“把”字后面是动宾短语“发展生产”，可以说成“（把）发展生产这件事”；后一例的“把”字后边是主谓短语“文章该怎么写”，可以说成“（把）文章该怎么写这件事”。

“把”和它后面的词语组成介词短语作状语。介词短语后面一般是动词性词语，但不能只用动词的简单形式，尤其不能只用一个单音动词。例如：

⑥把书翻翻。

⑦他把书翻了一下。

⑧你把书翻给我看一下。

⑨出版社在开学之前把书赶印出来了。

⑩别把书撕了。

例中“把书”的后面都不是动词的简单形式，有的是动词带有其他成分，有的是重叠式，有的带了“了”。只有在比较特殊的场合，比如唱词里，才有“把书翻、把戏看”一类的说法。

“把”字介词短语后面也可以用形容词短语，这时，“把”字后面的词语表示受影响的人或事物。例如：

⑪这事把他急坏了。

⑫把小红马累得浑身是汗。

例句中“急坏了”的“急”是形容词，“他”是受“急”影响的人；“累得浑身是汗”中的“累”是形容词，“小红马”是受“累”影响的物。

有的“把”字句可以直接向“使”字句、“让”字句转化，

“把”可以换成“使”或“让”。例如：

⑬我一下闯进去，竟把他吓了一跳。

⑭这场戏真把我看怕了。

2．“被”字句

“被”字句是谓语部分包含“被”的句子。

“被”字的后边一般用名词，表示施行动作的人或事物。例如：

⑮杯子被他摔了。

⑯书被小明抢走了。

⑰夜空被焰火照得光彩夺目。

“被”后的“他”“小明”明显地是动作的施行者，“焰火”本身没有生命，但是作为施事者使用的。

作为介词，“被”的一个重要作用是引出动作者施事，但有时施事不可知或不必说出，这时，“被”就直接用在动词前面。例如：

⑱山城被笼罩在节日的气氛中。

⑲庄稼被冲得一塌糊涂。

⑳他昨天被逮捕了。

这种不带任何词语直接用在动词前面的“被”不是介词，而是助词，析句时作辅助性语法成分处理。

有时“被”引出的词语乍一看似乎不是施事，而是表事件发生的时间，这些词语之后常可补出一个“的时候”。但“被”实际上只管这些词语中的施事。例如：

㉑小白兔被他们药老鼠药死了。

（＝小白兔在他们药老鼠的时候被他们药死了。）

㉒小山被黑胡子抓壮丁抓走了。

（＝小山在黑胡子抓壮丁的时候被黑胡子抓走了。）

一般说来，“被＋名”的介宾短语后边，要求用包含有完结意义的动词性词语。例如：

㉓敌人被我们消灭了。

㉔他被上级调走了。

㉕田野被敌机炸得遍体鳞伤。

但是，当“被”字短语前面带有表示时间或可能的词语时，后边也可以使用不包含完结意义的双音节动词。例如：

㉖这句话可能被人误解。

㉗这一点必将被历史证明。

㉘你的要求前天被公司批准。

动词性成分前面有时使用助词“给、所”配合“被”字表被动。用“所”时，后边可以只用一个不包含完结意义的动词。例如：

㉙他被上级给调走了。

㉚他的家具在他外出时被他姐姐所卖。

㉛我的确被他的精神所感动。

“被”字句是用“被”标志被动的句子。“被”字句的主语一定是受事主语，但主语是受事的句子不一定是“被”字句。比较：

㉜你刚刚说的话，他听到了。（无标志受事主语句）

㉝你刚刚说的话，被他听到了。（有标志受事主语句，即“被”字句）

（三）连动句和兼语句

1. 连动句

连动句是连动短语充当谓语的句子，或者是由连动短语直接构成的句子。

连动句的突出特点是：不同的连动项联系同一主语，表示同一人物连发性、并发性的行为动作，或从不同方面合述某一行为和事件，连动项之间没有停顿。析句时连动项之间用“ǀ”隔开。

从构造上看，连动项有的是原型动词，有的是动词重叠式，

有的是动词带“着”，有的是动词性短语。但是不论哪种情况，每个连动项都可以连着主语单说。例如：

①我‖去'游泳。　　（动＋动）

（我去|我游泳）

②我‖进去'看看。　　（动＋动重叠）

（我进去|我看看）

③我‖躺着'看书。　　（动〔着〕＋动宾）

（我躺着|我看书）

④我‖买份报'看。　　（动宾＋动）

（我买份报|我看）

⑤你‖抓住树枝'爬上去。　（动宾＋动补）

（你抓住树枝|你爬上去）

⑥他‖有能力'完成任务。　（动宾＋动宾）

（他有能力|他完成任务）

⑦你‖坐着'不动。　　（动〔着〕＋状动（心））

（你坐着|你不动）

从关系看，各连动项之间有种种联系。例①例②例④两连动项之间具有先后关系；例③例⑤的两连动项之间具有“方式·目的”关系，但也具有先后关系；例⑥的两连动项之间有“条件·行为”关系，例⑦的两连动项是然否关系。不论连动项之间是什么关系，每个连动项都可以和主语构成主谓关系。如例①的第一个连动项和主语连说构成的“我去”是主谓关系的，第二个连动项和主语连说构成的“我游泳”也是主谓关系的。

从数量看，连动项可以是两个，也可以是三个、四个或更多。不过，不管连动项有多少，每项都可以连着主语单说，并构成主谓关系。例如：

⑧你‖下了班'骑车'去姐姐家。

（你下了班|你骑车|你去姐姐家）

⑨你‖坐在这儿'看看报'等我一会儿。

（你坐在这儿|你看看报|你等我一会儿）

⑩你‖回家'放了书包'来我这儿'玩儿。

（你回家|你放了书包|你来我这儿|你玩儿）

连动项之间在语音上没有很明显的停顿，书面上不能用逗号隔开，否则是连贯复句而不是连动句。

连动句中，主语和第一个连动项之间常常带有状语。这种状语有的是管第一个连动项的。例如：

⑪我‖正扫院子'迎接你嘛！

（＝我正扫院子＋我迎接你嘛）

⑫他‖向我借钱'买书。

（＝他向我借钱＋他买书）

⑬父亲‖把他叫到房里'对他说了这件事。

（＝父亲把他叫到房里＋父亲对他说了这件事）

这种状语有的是管后一个连动项的。例如：

⑭她‖刚刚出差'回来两天。

（＝她出差＋她刚刚回来两天）

⑮小栓‖从莱阳逃难'来到山区。

（＝小栓逃难＋小栓从莱阳来到山区）

这种状语也有好些是管几个连动项的。例如：

⑯春嫂‖慢悠悠地穿鞋'下了炕。

[　　　]。~~。。~~

（=春嫂慢悠悠地穿鞋+春嫂慢悠悠地下了炕）

⑰海霞‖把头上的大草帽摘下来'递给了春牛。

[　　　　　]。〈　〉。。。~~~

（=海霞把头上的大草帽摘下来+海霞把头上的大草帽递给了春牛）

因此，当有两个及以上状语同时出现时，必须弄清其语义上的管辖范围。例如：

⑱我‖刚才正给图书馆打电话'借书呢！

[　][　][　　　]。~~~。~~

（=我刚才正给图书馆打电话+我刚才正借书呢）

由连动短语直接构成的连动句是非主谓句，这种连动句在析句时是在第一层标出连动项的构成。例如：

⑲上车|买票！

⑳排队|买票|上车！

2. 兼语句

兼语句是谓语部分用兼语短语的句子，或者是由兼语短语直接构成的句子。析句时兼语用"~~~~~"标出。

兼语句最突出的特点是：包含"兼语"成分，"兼语"成分对前边的动词说来是宾语，对后边的词语说来是主语；能分化出"动宾"和"主谓"两种结构的短语，其中"宾""主"词语相同。

最常用的兼语句，"兼语"前边的动词是包含"使令"意义的动词。例如：

㉑突然的事变‖使他改变了原来的计划。

（使他|他改变了原来的计划）

㉒很多人‖求他帮忙。

（求他|他帮忙）

㉓大夫‖嘱咐她每天按时吃药。

（嘱咐她|她每天按时吃药）

㉔上级‖命令部队立即行动。

（命令部队|部队立即行动）

有些兼语句，“兼语”前边的动词不包含“使令”意义，但兼语短语也都同样可以分化出“动宾”和“主谓”两种“宾”“主”同词的短语。例如：

㉕谢谢|你提醒了我。①

（谢谢你|你提醒了我。）

㉖她‖嫌这件衣服太花哨。

（嫌这件衣服|这件衣服太花哨）

㉗我们‖选你当人大代表。

（选你|你当人大代表）

㉘有|几个人到处找你。

（有几个人|几个人到处找你）

㉙是|瓦特发明了蒸汽机。

（是瓦特|瓦特发明了蒸汽机）

有的兼语句，包含两个及以上的“兼语”。但凡是“兼语”都能分化出两个主宾同词的动宾短语和主谓短语。例如：

㉚你‖派小王通知张军明天住院。

---

① 非主谓句在第一横行标出兼语。

（派小王|小王通知张军|张军明天住院）

㉛没有|谁请他找我回公司。

（没有谁|谁请他|他找我|我回公司）

能否分化出“宾”“主”相同的“动宾”短语和“主谓”短语，是兼语句和连动句的一个重要区别。试比较：

{我催着他干活　　{那车有人坐。
{我瞒着他干活　　{那人有车坐。

两组句子，前一句都能分化出“宾”“主”相同的“动宾”短语和“主谓”短语，是兼语句；后一句都能分化为各自连着主语单说的两个短语，是连动句。

兼语句有时容易和主谓短语作宾语的句子相混。例如：

㉜我们要求他们演了一段小品。

㉝我们看见他们演了一段小品。

这两句好象都能分化为“宾”“主”相同的“动宾”短语和“主谓”短语，但是，前一例是兼语句，因为“动宾”“主谓”之间有一种逻辑联系，如“我们要求他们，（结果）他们演了一段小品”，而后一句的“动宾”“主谓”之间则没有这种联系，是主谓短语充当宾语。

3. 兼语连动的混合式和交错式

（1）**混合式**　有的兼语句里，兼语前的动词包含有“伴随、协助”的意义，这时句子既是兼语句又是连动句。例如：

㉞你‖扶着老太太上车。

（=你扶着老太太+老太太上车+你上车）

㉟泽覃叔叔‖率领赣南独立师转战在武夷山。

（=泽覃叔叔率领赣南独立师+独立师转战在武夷山+泽覃叔叔转战在武夷山）

不过混合式的表意重点一般在兼语式。

(2) **交错式** 兼语连动交错式是指兼语连动在句中交替出现的句子。例如：

㊱你‖回去'请张总工程师来工地'开会。

(先连动，后兼语，再连动)

㊲我‖要求总理代我'请主席给少石写几个字。

(先兼语，后连动，再兼语)

㊳陈外长‖打电话'通知我派一个老同志去香山'请正在北京访问的日本友人带他们的孩子到工人文化宫参加春节国际儿童联欢会。

(先连动，后兼语，再连动，再兼语，再兼语连动混合式)

这种句式从一个角度看是兼语句或连动句的延长，从另一个角度看，是几种句式的加合套叠。

（四）双宾语句

双宾语句是一个动词（或动词性成分）后面连用两个宾语的句子。靠近动词的一个宾语叫近宾语；不紧靠动词的一个宾语叫远宾语。近宾语和远宾语合称“双宾语”。例如：

①他给我一本小说。

②我送春生两幅油画。

③你喂孩子牛奶。

④我问你两个问题。

⑤母亲教我许多生产知识。

这些句子都是双宾句。

双宾语一般一个指人，一个指物。指人的宾语一般在前，回答“谁”的问题；指物的宾语一般在后，回答“什么”的问题。例如：

⑥王老师问了他两个问题。

（王老师问了谁两个问题？）

（王老师问（了）他什么？）

⑦他还了小王两元钱。

（他还谁两元钱？）

（他还（了）小王什么？）

有时，远宾语和近宾语都指人，但是指人的远宾语一般还是不能用“谁”提问，只能用“什么、什么人、多少人”等提问。例如：

⑧他给我们一个司机。

⑨他给我们两个理科毕业的大学生。

⑩他给我们五十个人。

有时，后边的远宾语指物，前边的近宾语也指物。但是指物的近宾语还是不能用“什么”提问，只能用“谁、什么单位、什么部门”之类去提问。例如：

⑪我给花猫一块鱼。

⑫我给了研究室两套书。

⑬我给了颐和园两车无烟煤。

指人的宾语一般在前，指物的宾语一般在后；但是当动词为“复、致”，指物宾语为“信、函、电”时，两种宾语的语序可以调换。象“复某某人一封信”可以说成“复信某某人”，这种用法，常见于报纸上的标题。例如：

⑭党和国家领导人致电南斯拉夫党政领导

⑮我驻联合国代表致函安理会主席

⑯×××总统复信×××议会主席

双宾语的两个宾语一般为名词或名词性词语，但远宾语也可

以为非名词性的词语。例如：

⑰母亲每天教我怎样种地。

⑱芳林嫂没告诉女儿她要远走。

⑲别人问他小王整天待在家里干什么。

不过，这些非名词性词语用于指称，和名词性词语一样回答“什么”的问题。

双宾句的一个重要特点是带宾动词一般含有“给予”义，句子的意思是宾$_2$代表的事物通过动词传递给宾$_1$。带宾动词有的就是“给”，不是“给”的一般可补出一个“给”字。例如：

⑳我送春生两幅油画。

→我送给春生两幅油画。

㉑你喂孩子牛奶。

→你喂给孩子牛奶。

㉒母亲教我许多生产知识。

→母亲教给我许多生产知识。

㉓我卖他三间房屋。

→我卖给他三间房屋。

有时，宾$_2$相当于一个直接引语或间接引语，这时动词后面补不出“给”字。例如：

㉔他叫小王胖子。

㉕他骂你铁公鸡。

㉖他问我小王什么时候回来。

这些双宾句，宾$_2$都是动词表达的原话，相当于直接引语，都可加上引号，并且最后一例的两个宾语之间还可打个冒号。

有时，动词本身不具有“给予”的含义，它构成双宾句是在动词后加上一个“给”字。如果去掉“给”，句子就改变了意思，也不再是双宾句。例如：

㉗他抄给我三首诗。

→他抄我三首诗。(=抄了我的三首诗)

双宾句的又一个特点是两个宾语能分别与动词构成动宾关系。例如:“(他)送春生两幅油画”=送春生+送两幅油画;“(母亲)教我许多生产知识”=教我+教许多生产知识。不过,严格地讲,宾$_1$是和动词的给予义发生关系,宾$_2$是和动词的动作义发生关系,所以“动双宾”一般都能说成“动宾$_2$给宾$_1$”。例如:

我送春生两幅油画。

→我送两幅油画给春生。

母亲教我许多生产知识。

→母亲教许多生产知识给我。

他装给我两袋花生。

→他装两袋花生给我。

他抄给我三首诗。

→他抄三首诗给我。

你给他三本书。

→你给三本书给他。

(五)存现句

存现句是说明人或事物存在,出现或消失的句子。存现句的基本格式是:某处(某时)存在着(出现了/消失了)某人某物。例如:

①村里来了两个勘探队员。

②河里淌着两只鱼船。

③昨天走了两个游击战士。

这些都是存现句。第一句表出现,第二句表存在,第三句表消失。

存现句有三个特点。

(1) 主语具有时空性。

存现句的主语一般是由表示时间或空间的名词性词语充当的，它们分别表示人或事物存现的时间和处所。如“昨天走了两个游击战士”的主语“昨天”是表人物消失的时间，“河里淌着两条鱼船”的主语“河里”是表事物存在的处所。

存现总是特定时间和空间里发生的现象，表示时间和空间的名词性词语往往可以在句首同现。析句时，由于不好二者都算主语，因此，可将空间词语分析为主语，时间词语分析为状语。例如：

④昨天 村里‖走了两个游击战士。

⑤村里‖刚才发生了一起斗殴。

⑥这时 天空‖飘着几朵白云。

有时表示时间空间的词语前面带有介词，这时它们一起分析为状语，如果没有其他主语，句子便是非主谓型的存现句。例如：

⑦在斜对面的豆腐店里确乎终日‖坐着 一个杨二嫂。

在岸边上的槐树下 |睡着一头大花狗

时间空间词语带介词用在存现句句首，一般见于书面。

(2) 动词具有存现性。

表示存在的带宾动词有三种情况：(1) 直接表存在，如“有、是”；(2) 既表存在，又表存在的方式，常带助词“着”；(3) 动词带“满”又带“了”，表明普遍存在。例如：

⑧张庄有个刘木匠。

⑨墙上是一张世界地图。

⑩两边挂着大型国画。

⑪景泰蓝花瓶里插满了各种名贵的花。

⑫大厅里坐满了客人。

表存在的带宾动词，还可带“过”表曾经存在，带“了”表示这种存在同时也是一种变化。例如：

⑬这里也有过令人倾倒的繁荣。

⑭这套房子住了一对新婚夫妇。

表示出现和消失的带宾动词，最常见的有两类：(1) 位移性的，即动词或所带有的趋向动词具有位移的意义；(2) 原点性的，动词及所带的趋向动词都不涉及空间的变化。例如：

⑮山那边来了两个人。(位移性的出现)

⑯窗口钻进两个人。(位移性的出现)

⑰阳台上掉下去一个小孩。(位移性的消失)

⑱门洞里飞走了一只金丝鸟。(位移性的消失)

⑲脑海浮现出一幅万马奔腾的图景。(原点性的出现)

⑳树枝上已结出第一个金钱橘。(原点性的出现)

㉑村里去年死了两个老人。(原点性的消失)

㉒今天场上化了两堆雪。(原点性的消失)

位移性的出现，句首的空间词语可以表示位移的起点，如“山那边来了两个人”前面可加介词“从”；也可以表示位移的终点，如“屋里钻进来两个人”的“屋里”。位移性的消失，句首的空间词语只能表示位移的起点，如“阳台上掉下去一个小孩”和“门洞里飞走了一只金丝鸟”，前面都可以加介词“从”。原点性的出现，句首空间词语表示事件发生的地点，前面可加介词“在”。如“脑海里浮现出一幅万马奔腾的图景”可说成“在脑海里浮现出一幅万马奔腾的图景”原点性消失，句首空间词语所表示的处所和消失的人物具有一种相属关系，句子可变换为以空间

词语为定语、以人物名词为中心语的主谓句。例如：

树枝上已结出第一个金钱橘。

→ 树枝上的第一个金钱橘‖已结出。

村里去年死了两个老人。

→ 村里的两个老人‖去年死了。

表出现、消失的带宾动词不能带“着”；可带“了”和“过”，带“了”是表已然，没带的可添上，带“过”是表曾经发生过什么。

(3) 宾语往往是施事，一般是不确指的。

存现句里的宾语通常叫作“存现宾语”。存现宾语前边，常用“一个、几个”之类数量定语，不能用“这个、那个”这样的表示确指的定语。例如：

㉓黑影里站着四五个人。

㉔炕头上并排躺着十来个年轻的人民军。

“四五个人”和“十来个年轻的人民军”都是施事主语，它们指的都不是已知的确定的人。

有时，存现宾语也指确定的人。这是比较特殊的用法。例如：

㉕门口站着他姐姐。

㉖车上跳下来周恩来同志和王若飞同志……

(方纪《挥手之间》)

(六) 特殊的句法现象

特殊句法现象主要有两类，一是一般性特定句式中的特殊现象，二是一般性特定句式之外的特殊现象。这一部分在讲法上是举例性的，目的是想引起大家对丰富多彩的语言现象的观察和重视。

1. 一般性特定句式中的特殊现象

双宾句的双宾语中，近宾语指人，远宾语指物，并且指物的宾语一般是由名词和名词性偏正短语充当，能回答“什么”的问题。例如：

给他们矿泉水。

给他们两本书。

但是远宾语有时可以由一个主谓短语充当，并且其主语也指人。例如：

给他们每人一杯矿泉水。（每人一杯矿泉水）

给他们一人两本书。（一人两本书）

这种双宾句都含有“等分”的意思，即近宾语所指的人中，每个人都得到相等数量的物。这种等分意义的双宾句的近宾语中还能补出“每个”这个词语，而把句子说成：

给他们来访的每个客人一人一杯矿泉水。

给他们刚进校的每个学生一人两本书。

双宾句的远宾语后边，有时可以续上一个动词或动词性短语，从而构成多种特定句式的混合句式。例如：

①给他们矿泉水喝。

②给他们矿泉水带到车上去换冰奶喝。

③给他们两本书看。

④给他们两本书枕着睡个美觉。

2. 非特定句式中的特殊句法现象

一般地讲，现代汉语里形容词加名词构成的“形名”结构，其词性和结构中心名词相同，是名词性的。例如“豪华车、勇敢的战士、好书、卓越的领导人、新（的）理论”等等。

但是由“长、远、近、高、全”等形容词直接和名词构成的“形名”结构却是形容词性的。如“长时间、短时间、远距离、近距离、高方位、低方位、全方位、多视角、广视角、单一角

度”等等。这些“形名”结构都能进入“________（地）观察/测试”这个框格，充当状语。例如：

长时间(地)观察

远距离(地)观察

多视角(地)观察

一般地讲，名词和名词性短语不能带语气助词“了”。如不能说“*桌子了/*新桌子了/*钢笔了/*白菜了/*萝卜了”，等等。

但是，含有“变移”义的名词和名词性短语却可以带“了”，并能充当分句。所谓“变移”就是由非N到N。例如：

⑤大姑娘了，(要注意整洁!)

⑥中学生了，(该听话一些。)

⑦快六十岁的人了，(看上去却只有五十左右，……)

(张廷竹《五十四号墙门》)

⑧夫妻了，(还分那么清干什么?)

⑨暑假了，(有的是时间，……)

(鲍力、昌旭《黄果兰，更娇艳的黄果兰》)

四、单句和短语

(一) 单句和短语的一致性

汉语的单句和短语在好些地方具有一致性。

(1) 在构成上，如果不考虑语调，很多单句就是一个短语。

①他去。

②快来!

③发球?

④抬高。

这些简单的单句都是单层短语。下面复杂一些的单句是多层短语：

⑤北京的秋天着实迷人。

⑥第四次技术革命的核心问题是以生命体研究为中心的生物工程。

⑦“满招损，谦受益”这句格言，流传到今天至少有两千年了。

从这个角度看，短语是一种内容抽象了的单句，单句是内容通过语气具体化了的短语，短语到单句是一种实现关系。

(2) 在结构类型上，短语和单句大致相同。例如常见的短语结构类型有主谓、动宾、偏正、述补四类，相应的单句常见的句型也是这四类。如上面所举的例①⑤⑥⑦是主谓句，例②是偏正句，例③是动宾句，例④是述补句。除此之外，还有连动短语、兼语短语，相应的单句也有连动句、兼语句。因此，有的学者认为，汉语的句子是把短语装进了语气的框格；分析句子的内部结构关系，是在分析短语内部的结构关系；在相当程度上，把短语分析清楚了也就是把单句分析清楚了。如下面对例⑤例⑦两个陈述句的分析，实质上是分析充当这两个句子的主谓短语：

⑧ 北京的秋天 ‖ 着实迷人。

⑨“满招损，谦受益”这两句格言，流传至今 ‖ 至少有两千年了。

(3) 在组合规则上，一个词充当短语成分和充当句子成分词形完全一样，无需作任何改变。试比较：

他去。　　他去不行。

快来！　　我希望你快来。

发球？　　发球是一定要学会的。

抬高。　　抬高好一些。

不难看出，不论名词(“球”)、代词(“他”) 还是动词（“去、

来、发、抬")、形容词（“快、高”）充当短语成分和句子成分，词语形式完全相同，没有任何形态变化上的差异。换句话说，汉语的单句和短语在组词上是共一套规则。一个人学习汉语，掌握了短语的组成规律也就基本上掌握了单句的组成规则。

而印欧语则不然。就拿英语来说，它的动词充当句子成分和充当短语成分就是使用的两套组合规则。如动词在充当句子成分作主要动词时，要采取限定形式（finite forms of verb），而在充当短语成分时，则要采取不定形式（infinitive）或者分词形式（participles），不能是限定形式。例如：

⑩ He flies a plane.（他开飞机。）

⑪ To fly a plane is easy.（开飞机容易。）

⑫ Flying a plane is easy.（开飞机容易。）

在例⑩中，fly（开）充当了句子成分谓语，用的是限定形式 flies；在例⑪和例⑫中，fly 充当了两个短语 To fly a plane 和 Flying a plane 的成分，分别采取了不定形式 fly 和分词形式 flying. 可这三个句子中的 flies a plane，to fly a plane，flying a plane 用汉语说出来则都是“开飞机”，其动词形式都是“开”。

（二）单句和短语的差异性

单句和短语毕竟是性质不同的语法单位。单句是语言的使用单位、动态单位；短语是语言的材料单位，静态单位。单句和短语之间存在着许多差异性。

1. 很多单句都是由短语充当的，但是有的短语却不能充当句子。例如介词短语“从北京（来）/对于这项工作（十分重要）/把发展生产（放在重要位置）/被一场无端的大火（烧得精光）”，比况短语“鲜花一般/飞也似的/打仗一样”等都不能独立成句。即使是一些主谓短语，像“鸟飞、花香、孩子漂亮”等，一般也不能直接充当句子。反过来，单句也不一定都是由短语充

当的，如单词非主谓句。

2. 从内部构成看，单句具有的成分短语不一定都具备。

3. 从构成成分的活动特点看，短语的结构成分之间连得比较紧，语序固定；而句子的成分之间有的相当松，不仅有停顿，还可插进其他成分（独立成分），成分和成分也可以易位。如：

他的科长职务前几天被撤掉了。

→他的科长职务，据说，前几天被撤掉了。

→前几天，他的科长职务被撤掉了。

→他的科长职务被撤掉了，前几天。

检测与思辨

一、写出本节的内容提要。（500字左右）

二、按下面的模式造出2—3个句子。

1. 独立语主　语‖谓　语。
(定语)中心语　[状语]动词〈补语〉宾语

2. 外位语主　语‖谓　语。
(定语)(中心语)　[状语][状语]动词〈补语〉

3. 动词｜宾语。

4.（定语）｜中心语！

5.［状语］｜中心语。（?）

6. 中心语｜〈补语〉。

7. 主语‖谓语。

8. 主语‖谓　语。
动词宾语动词宾语

9. 主语‖谓　语。
[状语]动词宾语动词宾语动词

10. [状语] 主语‖谓　语。
动词 宾语

三、非名词性词语作主语，为什么有的可用"什么"提问，有的要用"怎么样"提问？试举例说明。

四、试说明下面几组句子的差异。

你送两本书给他。
你送给他两本书。
你给他送两本书。

你骑自行车去那儿。
你骑自行车看电影去。
你去看电影去。

是瓦特发明的蒸汽机。
是瓦特发明了蒸汽机。
瓦特是发明了蒸汽机。

五、搜集若干材料，说说含应对成分的两种句子的构成条件、表意差异和转化条件。

第五节　复　　句

一、复句的分类

(一) 复句分类的原则

复句是包含两个或两个以上分句的句子。复句的分类原则，可以概括为：从关系出发，用标志控制。

"关系"，指分句与分句之间的相互关系；"标志"，指联结分

句标示相互关系的关系词语。如“因为……所以……”是标示因果关系的关系词语，它们是因果句的标志。

为什么要用标志来控制关系？一方面，关系属于隐含的语义范畴，理解起来有灵活性，而标志则是一种客观存在的形式实体，不会因人而异，因而可以成为客观标准。另一方面，关系和标志并非简单对应，它们之间存在复杂而微妙的关系，只有抓住标志，让关系接受标志的控制，才能从语法上对复句的类属作出明确的判断。比较：

①现在许多事情都搞清楚了，因此许多人都觉得在精神上高大了起来。

②现在不但许多事情都搞清楚了，而且许多人都觉得在精神上高大了起来。

例①是因果句，例②是递进句。这两个例子表明：逻辑基础相同，由于用了不同的标志，形成了不同的复句句式。如果不抓住标志，它们的类属很难说清。

根据从关系出发用标志控制的原则，复句可以分为十一类：因果句，目的句，假设句，条件句，并列句，连贯句，递进句，选择句，转折句，让步句，假言逆转句。在关系上，因果句、目的句、假设句、条件句属于一个大类型，它们的前分句与后分句之间存在着实际的或虚拟的因果性；并列句、连贯句、递进句、选择句属于一个大类型，它们的前分句与后分句之间存在着这样的或那样的列举性；转折句、让步句、假言逆转句属于一个大类型，它们的前分句与后分句之间存在着这样的或那样的转折性。

（二）因果句·目的句·假设句·条件句

1. 因果句（因为A，所以B。既然A，就B。）

因果句是表示分句间具有某种实际联系的因果关系的复句。因果句包括说明性因果句和推断性因果句。

（1）**说明性因果句** 这类因果句用来说明两事之间的因果关系。典型的标志是“因为……所以……”。跟“因为”作用相同的是“由于”，跟“所以”作用相同或相近的是“因此、因而、故、以致”等。运用中，原因标志和结果标志可以成对出现，也可以只出现一个。有时原因标志和结果标志都不出现，但可以自然地补加上去。例如：

①贫农，因为最革命，所以他们取得了农会的领导权。

②由于不了解武装斗争在中国革命中的重要性，因而犯了不重视军队工作的错误。

这里原因标志和结果标志成对出现。

③因为饿，她已经没有力气跑跑跳跳。

④由于当时党对于全面建设社会主义的思想准备不足，“八大”提出的路线和许多正确意见没有能够在实践中坚持下去。

这里只出现原因标志。

⑤老炳父子住的地方偏僻，所以来晚了一步。

⑥她凝望得那么专心，以致我站在门口半晌她也没有察觉。

这里只出现结果标志。

⑦王海珍靠久了，想活动一下身体。

⑧今天要陪外宾参观，我可能回得晚一点。

这里没有出现标志，但可以把“因为……所以……”补加上去。

说明性因果句在因与果的安排顺序上又有“由因到果”和“由果溯因”两种情况。结果总是产生于原因之后，因此，说明性因果句一般是前分句表示原因，后分句表示结果，即“由因到果”。但是，由于表达的需要，人们也可以采用“由果溯因”的句法。这时，前分句表示结果，后分句表示原因。

“由果溯因”句法有的重在分析断定结果产生的原因。在形

式上，常用“之所以……是因为……”和作用相当的标志。前面结果分句如果有主语，“之所以”用在主语后边；后面原因分句不管有没有主语，“是因为”都用在前头。如：

⑨她之所以没有揭发这件事，是因为她有些怜悯他。

⑩党所以能取得上述许多方面的胜利，是由于坚持了马克思主义的理论和实际相结合的原理。

“由果溯因”句法有的重在补充说明结果产生的原因。语流中，一般是顺着上文说出某种结果，紧接这个结果又补说一个原因；形式上，只在补说原因的后分句前头用“因为”，“因为”前边不用“正（是）、就（是）”之类。如：

⑪当时我什么都没说，因为我实在无话可说。

⑫几个人的笑谈没能继续下去，因为又开来了一辆引人注目的汽车。

(2) **推断性因果句**　这类因果句用来推论事物间的因果关系。典型的标志是“既然……就……”。“既然”有时说成“既”。“就”和“那么”有时配合使用。为了加强推断语气，后分句可以用“准、一定、当然”之类。后分句如果是反问或提出疑问，一般不用“就”。如：

⑬既然采用旧的方法不行，就应该考虑采用新的方法。

⑭童话既然是写给儿童看的，那么我们就要注意一个语言问题。

⑮既要革命，就要有一个革命党。

⑯他既然满口应承，一定不会变卦。

⑰你既然同意他的申请，为什么不在他的申请书上签署意见？

推断性因果句有的“据因断果”，有的“据果断因”。前者以已知原因为根据推断出某种结果，后者以已知结果为根据推断出某种原因。比较：

⑱既然这种化肥很好，买的人就可能很多。

⑲既然买的人很多，这种化肥就可能很好。

例⑱是据因断果，例⑲是据果断因。又如：

⑳他既然晌午就赶到工地，准是天亮前就从家里动身了。

㉑既然国家派他出国留学，他各方面的表现肯定都是很好的。

这两例也是据果断因。

"据果断因"也可以只在后分句用"可见、可知"之类。如：

㉒玉山上石头块子都炼成铁水了，可见人的本事大着呢。（李准《耕云记》）

㉓周围的黑暗只是浓，可知已经到了深夜。

（鲁迅《社戏》）

2. 目的句（A，以便 B。A，以免 B。）

目的句是分句间具有行动和目的关系句的复句。目的句的典型形式是"……以便……"和"……以免……"。如：

㉔你要注意治疗，以便早日康复。

㉕你要注意治疗，以免病情恶化。

目的句和因果句有相通之处。但是目的句用特定标志直接表明行为的目的，跟一般因果句有着明显的不同。

"A，以便 B"是一种获取性目的句，表示采取某种行动的目的是要得到什么。"以便"有时说成"以、借以、用以、好让、好"等。如：

㉖不可不注意团结我们的真正的朋友，以攻击我们的真正的敌人。

㉗小马仰起脖子打了几个呵欠，借以轻松轻松。

㉘入伍前乡亲们帮助他和湄秀订了婚，好让他妈在家有个亲人照顾。

㉙你要不忙就去找找会计，好领我去看看房子。

“A，以免 B”是一种免除性目的句，表示采取某种行动是要避免什么。“以免”有时说成“免得、省得”等。如：

㉚你骑我的车先走，免得家里担心。

㉛他没和虎妞商量，省得又招她一顿闲话。

3. 假设句（如果 A，就 B。）

假设句是分句间具有假设和结果的关系的复句。假设句的典型形式是“如果……就……”。如：

㉜如果你起得早，你就叫醒我。

㉝如果你是外地人，你的感觉就大不相同了。

假设句的分句与分句之间也有因果关系，它同因果句的不同之处在于前分句表示假设，后分句表示由这一假设推导出来的结果。前分句的形式标志“如果”可以换用“要是、假使、假如、倘若、若”等等，还可以说成“（如果）……的话”。有时不用“如果”之类，但可以补上。如：

㉞你不表态，大家会失望的。

假设分句有时可以倒置。它倒置在结果分句之后，既有补充说明的作用，又有引人注意的作用。如：

㉟在相反的情形之下，顺利也会转化成困难，如果革命党人犯了错误的话。

假设句中有两个小类比较特殊：

（1）“要不是 A，就 B。”

这种假设句表示反事实的假设与结论。如：

㊱那晚上要不是老娘下了他的蒙心药，那北京姑娘就莫想活命了。（谢璞《寻找》）

这种假设句从“假设不是这样”出发，经过推断，回转来指明正是因为“这样”。它具有反证性，能够突出地强调甲事对乙事的决定性影响。这种假设句中可以出现“因为”。如㊱可以说成

“那晚上要不是因为老娘下了他的蒙心药，……”。又如：

㊲现在，要不是因为出了这场斗殴事件，人们也许早把他忘个一干二净了。 （伊始《斗殴》）

（2）“如果说A，那么就B。”

这种假设句表示说法上的假设与结论。如：

㊳如果说我在泰山路上是翻着什么历史稿本，那么现在我才算翻到我们民族的真正宏伟的创业史。

（杨朔《泰山极顶》）

㊴如果说在她黑暗的生活里还有一点点色彩一点点音调的话，这色彩和音调就是她的儿子。 （孙健忠《城角》）

这种假设句以某种说法为假定的前提，引出具有相关性的某个结论。有的，分句间具有比较性，如㊳；有的，分句间具有解注性，如㊴。采用这种特定句式，能够加深人们对事情的印象。

4. 条件句（只要A，才B。只要A，就B。）

条件句是分句间具有条件和结果的关系的复句。条件句包括必备条件句和足够条件句。它们的分句与分句之间也有因果关系，但它们总是一个分句表示条件，一个分句表示结果，属于虚拟句式，跟因果句有所不同。

（1）**必备条件句** 这类条件句用来强调必备条件。对于实现某种结果说来，它所提的条件是必不可少的。典型形式是“只有……才……”。同类形式还有“除非……才……”以及“必须……才……”等。如：

㊵只有充分地发扬先进的东西去克服落后的东西，才能使社会前进。

㊶除非再打几眼井，才能解决北坡干旱的问题。

㊷必须战胜这些敌人，我们的事业才能顺利进行。

必备条件有时是唯一条件，有时不是唯一条件。比较：

㊸只有在卢浮宫，才能见到这幅画的原作。

㊹只有呼吸到空气，人才能活着。

对于“见到这幅画的原作”说来，“在卢浮宫”是唯一的必备条件：缺它不行；除了它，再没有别的条件。对于“人能活着”说来，“呼吸到空气”是必备条件，缺它不行；但不是唯一条件，除了它还有别的条件。

不管是不是唯一条件，采用“只有……才……”的说法都显得口气坚决，反映说话人对条件的要求很严。

（2）**足够条件句**　这类条件句用来表明足够条件。对于实现某种结果说来，它所提的条件是有了就够的。典型形式是“只要……就……”。有时“一……就……”“越……越……”也有同样的作用。如：

㊺只要我不外出，我就陪你玩几天。

㊻她一外出，家里就安静了。

㊼越跟陶慧贞接触，越觉得她是一块无价之宝。

“只要……就……”和“只有……才……”都表示条件，但采用“只要……就……”的说法显得口气灵活，反映说话人认为条件不难满足。比较：

㊽只要好好干，就有出路！

㊾只有好好干，才有出路！

前一句着重强调“足够”，口气灵活宽容，意味着不偷懒不马虎不乱来就会有好的结果，是劝告性的说法；后一句着重强调“必备”，口气坚定而严厉，意味着不好好干就没有好结果，是警告性的说法。

“只要……就……”有一定的假设性，但跟“如果……就……”有所不同。它重在指明特定条件。在纯假设场合，“如果”不能改为“只要”；在以事实做为假定性条件的场合，“只要”不能改为“如果”。如：

㊿如果过不了这一关，我怎么办？

㊿只要有嘴巴，我就要说话！

前一句不能说成“只要”，后一句不能说成“如果”。

“只要……”分句有时可以倒置。它倒置在结果分句之后，既有补充说明的作用，又有强调突出的作用。如：

㊿大伙听你的，只要你秉公办事！

㊿到哪里都行，只要是给党办事。

（三）并列句·连贯句·递进句·选择句

1. 并列句（既A，又B。不是A，就是B。A，就是说B。）

并列句是表示平列、对照、解注等关系的复句。包括平列关系并列句、对照关系并列句和解注关系并列句。

（1）**平列关系并列句**　这类并列句平列两种或几种情况。分句间常用“既……又……”“既……也……”“又……又……”“也……也……”“一边……一边……”“一面……一面……”“一方面……另一方面……”等成对的标志，也可以单用“也”或“又”。有时分句间不用关系词语。如：

①既要有克服困难的信心，又要有克服困难的办法。

②她既没有到过水暖班，也没有见过管子钳工。

③式样又新颖，又匀称。

④鸡也飞了，蛋也打了。

⑤杜丽一面拭汗，一面瞅着徐竹卿和那些大小汽车。

⑥他很糊涂，还很固执。

⑦我们一边饮酒，一边吸烟，一边畅谈。

⑧这孩子很聪明，又很勤快。

⑨松墙是绿的，梧桐是绿的，雨是绿的，灯光也是绿的。

⑩桃花开了，杏花开了，柳毛子到处飞。

（2）**对照关系并列句**　这类并列句把甲乙两事加以对照。分

句间常用“不是……而是……”，表示肯定、否定两个方面的对照；也可以不用关系词语，而通过反义词语的运用形式对照关系。如：

⑪我不是不想走，而是目前还不能走。

⑫虚心使人进步，骄傲使人落后。

(3) **解注关系并列句** 这类并列句表明事物与事物之间的解注关系。分句间有时用“这就是说”“换句话说”之类关联性插说，有时不用关系词语。如：

⑬“三个臭皮匠，合成一个诸葛亮”，这就是说，群众有伟大的创造力。

⑭“文如其人”，就是说什么样的人就写什么样的文章。

⑮好铁要打钉，好男要当兵。

⑯今年的桂花特别茂盛，淡黄色的小花朵一簇簇地缀满枝头。

2. 连贯句 (A，接着B。)

连贯句是分句间具有先后相继关系的复句。

连贯句的典型标志是“接着”和“然后”。“就、又、才、于是”等有时具有相同的作用。如：

⑰她摇了摇头，接着打起我无论如何也不明白的手势。

⑱心心举起梅花扳手向走远了的母亲示威地挥舞，然后赔不是地招呼乡亲们上车。

⑲驾驶员朝小老头挤挤眼，又摘下帽子挥了挥，便一溜烟地开走了。

⑳她吃好饭，碗筷一推，就坐到摇袜机前去“喳喳”地摇起来。于是针筒下面就慢慢吐出红一截蓝一截的袜统。

㉑支好车子，谭谟才忽然想到这个功夫来串门实在太不合适。

“这才”和“一……就……”有时也表示连贯关系。如：

㉒亚女红了脸，勇敢地跨出了矮墙，我这才鼓足了勇气，朝她家走去。

㉓一进了省城踏进表姑家的门，葛金秋就觉得自己变得畏畏缩缩而又十分迟呆。

有的连贯句不用关系词语，但可以把“接着、然后”之类补加上去。如：

㉔他蹲下身子，背起那姑娘，一只手提起小皮箱，急步朝街中心走去。

3. 递进句（不但A，而且B。）

递进句是分句间有更进一层的关系的复句。递进句的典型形式是“不但……而且……”。“不但”和作用相同的“不仅、不只、不单、不光、非但”等是预递词，“而且”和作用相同的“并且、甚至、就连、更”等是承递词。预递词和承递词可以成对出现，也可以只出现一个。如：

㉕她不但饱读诗书，而且写得一手好字。

㉖不光铁会生锈，就连铜铝等金属也会生锈。

㉗你不仅用不着懊丧，更没必要失去对美好前程追求的信心和勇气。

㉘鲁迅一生中不只写了大量的杂文，还写了很多篇小说。

㉙人类依靠自己的劳动征服了自然，并且利用自然界创造了财富。

㉚不知道他是否收到我的信，更不知道他对我会是怎样的态度。

㉛这里的一切都很新奇，甚至带点神秘色彩。

预递词和承递词不管是出现一对还是出现一个，都可以保证递进句式的成立。如果句子里预递词和承递词都不出现，那么就不能认为是递进句。如例㉖㉘若说成：

㉜铁会生锈，铜铝等金属也会生锈。

㉝鲁迅一生中写了大量的杂文，还写了很多篇小说。

这两例都是并列句。

有两类递进句比较特殊：

（1）采用“不但不……反而……”形式的递进句　这是一种反转性递进句。它表示以一个否定意思为基点，向一个肯定意思反递推进。前分句用预递词“不但”等，预递词后边用否定词“不”或“没”，后分句用“反而、反倒、相反、偏偏”等。如：

㉞他不但不像过去那样欣然颔首，反而发了一顿脾气。

㉟他非但没有赶紧缩回去，偏偏腆着脸笑嘻嘻地走过来。

这类递进句中可以用“却”。一出现“却”，便成为“递进+转折”的混合句式。如：

㊱这个从小到大受无数次拘留、教养、判刑的惯犯，不仅不总结历史经验教训，却反而在如何能逃避法律制裁上下功夫。（流星《贼王》）

㊲好在他并没有逃走的迹象……不但没有逃走，相反，却直奔边防站而来。（刘克《康巴阿公》）

这类递进句的后分句也可以不用“反而”，而用“而且”。不过，“而且”可以换成“反而”，只是用了“而且”之后不能再用“却”。如：

㊳（杨兴中）不但不坏，而且好像是受了某种冤枉的好人。（叶文玲《太阳的骄子》）

㊴从此，两个孩子不仅没有再得到一个父亲，而且又失去了自己的母亲。（乔雪竹《弟弟、妹妹、哥哥啊！》）

（2）采用“尚且……何况……”形式的递进句　这是一种反逼性递进句。它表示以一层意思为基点向相比之下不值一提的另一层意思反逼推进。前分句用“尚且”，后分句用“何况”。有时

"尚且"和"何况"成对出现，有时只出现其中一个。如：

㊵小伙子尚且搬不动，何况老头！

㊶小伙子尚且搬不动，老头怎么能行？

㊷小伙子都搬不动，何况老头，更何况这些老头没有一个不是面黄肌瘦的！

"不但……而且……"是以层递方式表示"由浅入深"，"尚且……何况……"是以层递方式表示"以深证浅"。由于采用层递方式，"尚且……何况……"跟"不但……而且……"同属递进句；由于表示以深证浅，具有推断性，"尚且……何况……"在语义关系上跟"既然……就……"相通。

"别说"有时用作关系词语，表示递进关系。它出现在前分句时，大体相当于"不仅"，整个复句表示"由浅入深"；它出现在后分句时，大体相当于"何况"，整个复句表示"以深证浅"。如：

㊸别说是嫁妆，连一双像样的鞋都没有穿出来。

㊹连一双像样的鞋都没有穿出来，别说是嫁妆！

4. 选择句（或者 A，或者 B。）

选择句是分句间具有选择关系的复句。选择句的典型形式是"或者……或者……"。"是……还是……""不是……就是……""要么……要么……"和"与其……不如……"等也表示选择关系。

有的选择句表示"或此或彼"。它们一般带有任凭选择的意思，口气比较灵活。这类选择句可以称为任选句。用"或者……或者……"之类表示。如果是选择问句，用"是……还是……"表示。如：

㊺星期天，或者你来，或者你让圆圆来。

㊻有些人从地方上拿东西，或者低价购买。

㊼你是卖茧子呢，还是自家做丝？

有的选择句表示“非此即彼”。它们限定从两项之中选择一项，强调“二者必居其一”，口气肯定，没有商量余地。这类选择句可称为限选句。“不是……就是……”“要么……要么……”“要就是……要就是……”“要不……要不……”等都表示限选关系。“或者……或者”有时也表示限选关系。如：

㊽（按本地的习惯，女人用彩色丝线绣鞋垫，）不是为自己准备嫁妆，就是为未来的女婿准备礼品。

（陶正《女子们》）

㊾我要不就留在家给她带孩子，当保姆；要不就搬出去。（江浙成等《深夜，凝视的眼睛》）

㊿人家要么神气十足，要么高深莫测的，咱们还是远着点走吧！（乔雪竹《天边外》）

51或者把老虎打死，或者被老虎吃掉，二者必居其一。

（毛泽东《论人民民主专政》）

“要么”有时连用三个或四个。由于选择项较多，不限于二者择一，整个选择句更象是“任选”。如：

52人们要么尊他孙老，要么唤他老孙，要么称他孙猴，要么就叫孙会计。（宏甲《龙脊》）

有的选择句表示“舍此取彼”。它们强调在“二者不可得兼”的情况下，经过衡量得失，决定选择其一，口气更加肯定。这类选择句可称为决选句。常用“与其……不如……”表示。有时也可以说成“与其……宁肯……”“与其……毋宁……”等。如：

53与其平庸苟且一生，不如轰轰烈烈一场。

（高建群《老兵的母亲》）

54我怎么会呢？与其吃它们，宁肯咬掉我身上的肉。

（宇心《雾中鼓声》）

55这责任与其让李自成来负，毋宁是应该让卖友的丞相牛金星来负。（郭沫若《甲申三百年祭》）

“与其”和“不如”都可以带上“说”字，形成“与其说……不如说……”的格式，表明说法上的取舍关系。即表明舍弃较差较劣的说法，择取较好较优的说法。如：

㊿与其说是受累，还不如说是受骗！

（李国文《花园街五号》）

（四）转折句·让步句·假言逆转句

1. 转折句（A，但是B。）

转折句是分句间具有单纯的直接转折关系的复句。典型标志是“但是”，“然而、可是、却”等作用相同。跟让步句“虽然A，但是B”相对说来，这是一种简单转折句。如：

①我要妈妈讲，但是妈妈什么也不说。

②人家嘴里说得好，到时候却都变了卦。

“不过、只是、就是”也常用于转折句，表示轻微的转折，有修补的意味。如：

③小孟也来了，不过她来得比较迟。

④两个人依旧来往，就是贴心话比前少了。

2. 让步句（虽然A，但是B；即使A，也B；宁可A，也B；无论A，都B。）

让步句是先让步后转折的复句。前分句用让步词，预示后面将有转折。包括容认性让步句、虚拟性让步句、忍让性让步句和无条件让步句。

（1）**容认性让步句**　这类让步句先容认甲事为事实，然后转过来指出乙事的成立不受甲事的影响。典型形式是“虽然……但是……”，前分句用让步词“虽然、虽说、尽管、固然”等，后分句常用“但、却”之类转折词。如：

⑤虽然她渴望着与“二木头”相聚，但是她从未替她的处境担忧。（叶永烈《严慰冰案件始末》）

⑥北京虽说是故乡，然而已没有亲人。

（苏叔阳《故土》）

容认性让步句总是在前分句用“虽然”之类预示后面将有转折，跟前分句没有转折预示的转折句有所不同。这类复句的构成基础是事物间因果逆转的关系。比较：

⑦因为黑夜笼罩着他，所以我看不到他脸上的忧伤。

⑧虽然，黑夜笼罩着他，但我仍看到了他脸上的忧伤。

（廖静文《往事依依》）

例⑦是因果句。乙事以甲事为原因，“看不到”是“黑夜笼罩”的结果。例⑧是容认性让步句。乙事不以甲事为原因，“仍看到”是“黑夜笼罩”的反面的结果。

甲事与乙事之间如果不存在因果逆转的联系，就不能用“虽然”表示容认性让步。如：

⑨（袁静雅握着她的手，觉得很软，）手指很长，但是很凉。 （苏叔阳《故土》）

这里不能加上“虽然”。

让步分句“虽然……”有时后置，既有补充说明的作用，又有引人注意的作用。如：

⑩她中文说得很好，虽然她未上过哪个学校的中文系。

（黄蓓佳《秋色宜人》）

（2）**虚拟性让步句**　这类让步句先姑且承认某种虚拟的情况，然后转过来指出某事的成立不受虚拟情况的影响。典型形式是“即使……也……”。前分句用让步词“即使、即便、哪怕、就算、纵然”等，后分句常用“也”。如：

⑪即使你去找个猪婆，我也不阻拦。 （谢璞《寻找》）

⑫就算你能跑出去，到外边怎么生活？

（陈冲《不自然的黑色》）

这类让步句的前后分句之间也有转折性。为了强调其转折

性，可以用“但、却”之类转折词。如：

⑬如果她承袭了这笔财产，即使是合法的，但也不光彩。（姜滇《清水湾，淡水湾》）

⑭即使所举的罪状是真的罢，但这些事情，是无论哪一个“友邦”也都有的，……（鲁迅《“友邦惊诧”论》）

让步分句“即使……”有时后置，既有补充说明的作用，又有强调突出的作用。如：

⑮我们一定要坚守在这个阵地上，即使只剩下最后一个人。

(3) **忍让性让步句** 这类让步句先表示有所抉择并有所忍让，然后转过来表明决心达到的目的。典型形式是“宁可……也……”。前分句用让步词“宁可、宁肯、宁愿、宁”等，后分句常用“也”。

这类让步句的后分句有时采用肯定形式“要……”，从肯定方面表明决心。如：

⑯宁可孤注一掷，也要弄个明白。

（朱春雨《大地坐标上的赋格》）

⑰宁可自己进地狱，也要成全她上天堂。

（肖为《不能改正的错误》）

这类让步句的后分句有时采用否定形式“不……”，从否定方面表明决心。如：

⑱我宁可受穷，也不跟他们学！（浩然《能人楚世杰》）

⑲宁肯死，宁肯跳进山洪，也不让那俩坏蛋逮住。

（王笠耘《春儿姑娘》）

“宁可”之类是表示忍让的词。这类让步句前分句用“宁可”之类，既表明了有所抉择，又强调了所作的抉择不是乐意为之，而是出于不得已。忍让也是一种让步。先忍让，也就意味着后面将有转折。有时，为了强调前后分句之间的转折性，可以用

"但、却"之类转折词。如：

⑳芬酷爱花，她宁可几年不添一件新衣服，可房里决不能断了花卉。（程乃珊《蓝屋》）

㉑他宁愿承担舆论和道德的谴责，但不能眼睁睁地断送自己和莲莲未来的幸福。（张弦《银杏树》）

（4）**无条件让步句** 这类让步句先无条件地对各种情况统统认可，然后转过来指出在任何情况下都会产生的某种结果。典型形式是"无论……都……"。前分句用让步词"无论、不论、不管"等，后分句常用"都、总"之类副词。

所谓"无条件"，是在前分句所划定的事物范围之内的无条件，而不是对世界上万事万物都无条件。前分句划定事物范围，有两种方式：

A. 任指式。前分句用表示任指的疑问代词"谁、什么、怎么、多少"等。如：

㉒大婶，你无论说什么，我都不会生你的气。

（顾笑言《洪峰通过峡谷》）

㉓不管是谁搞错的，我们都得向院里写个检查。

（宋家玲《危险的脑疝》）

㉔不管她如何地勤俭、刻苦、自励，日子总是过得十分艰难。（姜滇《清水湾，淡水湾》）

B. 选择式。前分句列出可供选择的种种情况。如：

㉕不管有没有必要性，都得执行。

（陈冲《不自然的黑色》）

㉖认识的，不管事急事缓，都要坐下喝口水才去。

（丁震东、屠海滨《青石街头的小屋》）

㉗不论整顿领导班子，整顿作风，整顿政治机关，没有一股子劲头不行。

（邓小平《在全军政治工作会议上的讲话》）

这两种方式有相通之处：任指式中，隐含着选择性；选择式中，隐含着任指性。说“无论是谁”，等于说“无论是张三，是李四，还是赵五”；说“不管有没有必要性”，等于说“不管怎么样”。

无条件让步是对可供选择的种种条件的总体性让步，它和容认性让步、虚拟性让步、忍让性让步有不同的让步重点。比较：

㉘他们虽然自己挨饿，也要把口粮省下来。

㉙他们即使自己挨饿，也要把口粮省下来。

㉚他们宁可自己挨饿，也要把口粮省下来。

㉛他们无论自己怎么挨饿，也要把口粮省下来。

例㉘是对事实的让步，例㉙是带虚拟语气的让步，例㉚是对需要忍让的事情的让步，例㉛是对任何情况的无条件让步。由于所用的让步词不同，让步义也有所不同。

有让步，就有转折。无条件让步句的分句与分句之间，也存在程度不同或情况不同的转折性。为了强调其转折性，有时也可以加上“但、却”之类转折词。如：

㉜不管我们那时候多么幼稚多么单纯，但是我们是真诚的，我们的狂热中有一种奋不顾身的味道。

（高建群《老兵的母亲》）

㉝贾大哥呀，无论你说了我什么，无论因为你的话，我遭了多少难堪的境遇，但我一点不怨恨你！

（杨沫《风雨十年家国事》）

㉞不管怎么宠女儿，纪师傅却有一个铁定的章程——不许女儿在衣着行止上有半步的越轨。（陈草《船跑香港》）

让步分句“无论……”有时后置，既有补充说明的作用，又有强调突出的作用。如：

㉟每天，珠珠都起这么早，到2路车终点站去乘车上

班，无论天气好坏。

（严婷婷《从雨到雪，一双棕色的皮鞋》）

3. 假言逆转句（A，否则 B）

假言逆转句是分句间具有假言否定性转折关系的复句。它先指明甲事，接着指出如果不这样就会成为乙事。典型标志是“否则”。“否则”含有“如果不这样做”的意思，是个具有假言否定性的逆转词。“不然、要不然、要不”等有相同的作用。例如：

㊱这话该说了，否则会让莹莹太难堪。

（马未都《生命》）

㊲兴许哪句话叫人抓住辫子，不然决不会处分他。

（理由《九死一生》）

㊳幸亏她没有把最后这点想法告诉小吉尔，要不然这个调皮货一定会悲愤欲绝，说不定会带着巴日卡不辞而别呢！

（冯苓植《驼峰上的爱》）

前分句有时出现“因为、由于”之类，形成“因为……否则……”的句式。如：

㊴她和沙马耳虎因为化了装，不然，进城难出城也难。

（宇心《雾中鼓声》）

㊵只因（几个年轻人）还不了解昨晚发生在松毛林子中的事，不然他会挨一顿好打。（宇心《冷子司棋》）

㊶“加拿大只答允贷一千五百万美元与我们；而美国人原来露出口风愿贷五千万元与我们，只是由于孔祥熙在其中作怪，否则……”他摇了摇头，显出深有感触的样子。

（鄢国培《巴山月》）

这一句式，清楚地表明了原因与结果之间的假言性逆转关系，强调了所说的原因对事情具有决定性影响。

前分句有时出现“除非”，形成“除非……否则……”的句式。如：

㊷于书记还说，除非你到克山病区去，否则不会放你。

（张抗抗《在丘陵和湖畔，有一个人……》）

㊸除非你有本事使第二个人上当，不然，只能卖个麻雀价。（郑效农《花鸟鱼市》）

㊹报告会上除非被逼得没办法，否则还是隐讳一点为好吧。（曾德厚、木杉《有意无意之间》）

这一句式，清楚地表明了条件与结果之间的假言性逆转关系，强调了所说的条件对事情具有决定性影响。

前分句有时出现“要么”，形成“要么……否则……”的句式。如：

㊺要么照我的意思办，否则，我饶不了你！

㊻要么照我的意思办，不然，就照你三哥的意思办！

㊼要么是十六结婚，不然就——拉倒！

（王钢《野花瓣儿》）

这一句式，清楚地表明了甲选择项与乙选择项之间的假言性逆转关系，强调了甲选择项是选择的重点。

二、复句的紧缩和扩充

（一）紧缩句

紧缩句是分句与分句紧缩在一起形成的句子。比较：

①教科书即使不便宜，我们也要买。

②教科书不便宜也要买。

例①是让步句，例②是包含让步关系的紧缩句。

紧缩句在语音上是紧缩的，有的在结构上也是有所缩略的。这是一类特殊的句子。它近似单句，当它出现在复句里面的时候，只算一个分句；但它又不同于单句，在分析句子结构关系的时候，要指明它所包含的复句关系。

紧缩句有两种：

1. 无标志紧缩

这种紧缩句，分句与分句直接粘在一起，中间没有明显的语音停顿，书面上不用逗号隔开。句子简短。如：

③人欢马叫。（并列）

④雨过天晴。（连贯）

⑤人逢喜事精神爽。（因果）

⑥明天你去呀我去？（选择）

⑦你不害羞我害羞。（转折）

2. 有标志紧缩

这种紧缩句有一定的形式标志，不仅分句间没有明显的语音停顿，而且结构上往往有所缩略。如："教科书不便宜也要买"中就缩略了"我们、我、他"之类。句子也很简短。

这种紧缩句的标志有三类：

（1）成对的关系词语。包括：

A."不……不……"。相当于"如果……就……"。例如：

⑧钟不敲不响。

⑨咱们不见不散！

⑩我不达目的不罢休。

B."非……不……"。相当于"除非……否则……"。例如：

⑪我非去不可。

⑫他非京戏不听。

⑬我们非找到凶手不放手。

C."不……也……"。相当于"即使……也……"。例如：

⑭这个道理不说也懂。

⑮路不好走也要去。

⑯这种小毛病不医也会好。

D."再……也……"。相当于"即使……也……"。例如：

⑰困难再大也不怕。

⑱你再闹也没用。

⑲我们再穷也别学他。

E.“一……就……”。相当于“……接着……”或“只要……就……”。例如：

⑳她一到就报了名。

㉑他一下车就不见人影了。

㉒我一喝酒就过敏。

㉓这种绳子一拉就断。

F.“越……越……”。大都相当于“只要……就……”例如：

㉔姜越老越辣。

㉕她越说越兴奋。

㉖这孩子越夸越骄傲。

(2) 单个关系词语。如：

㉗无私才能无畏。

㉘我从来想说什么就说什么。

㉙想看又不敢看。

㉚天塌下来也不怕！

㉛有事没事总想跟小芹说句话。

例㉗相当于“只有……才……”；例㉘相当于“只要……就……”；例㉙相当于“……但是……”；例㉚相当于“即使……也……”；例㉛相当于“无论……都……”。

(3) 呼应复用的疑问代词。如：

㉜这孩子谁见谁爱！

㉝这地方想要什么有什么，东西真多！

㉞那里有几张桌子，你想用哪张搬哪张。

㉟他从来不存钱，有多少花多少！

这种格式表示“无论……都……”“如果……就……”“只要……就……”等意思。其中的疑问代词有任指性。

紧缩句简短精练，语气紧凑，口语里经常运用。

有的时候，紧缩句和一般复句的区别只表现在有没有明显的语音停顿，书面上是否用了逗号。比如:“我越想越觉得不妥。”/“我越想，越觉得不妥。”前一个是紧缩句，后一个是一般复句。有些作家写小说时有意不用标点，这是出于表达上的某种需要，没有标点的一串话自然不能算是一个紧缩句。

（二）多重复句

多重复句是包含两个或几个关系层次的复句。跟多重复句相对，只包含一个关系层次的复句便是单纯复句。例如：

①因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。（毛泽东《为人民服务》）

这里有三个复句。第一个是因果句，但它包含两个关系层次（“因为……”和“所以……”是第一关系层次，“如果……”和“就……”是第二关系层次），是多重复句；第二个和第三个分别是无条件让步句和条件句，它们都只包含一个关系层次，它们都是单纯复句。

多重复句是复句的扩充形式。包含两个关系层次的，叫作二重复句，同样，包含三个、四个、五个关系层次的分别叫作三重复句、四重复句、五重复句。多重复句里，第一个关系层次是整个复句的基本层次，复句的类属是根据第一个关系层次来判定的。比如：

②他才三十出头，| 但是，段所长总是把一些重要的任务交给他。

（转折）

这是单纯复句，属转折复句。这个复句可以扩充成：

③他才三十出头，‖递进 而且没有什么学历，|转折 但是，段所长总是把一些重要的任务交给他。

④他才三十出头，|转折 但是，他非常认真负责，‖因果 所以段所长总是把一些重要的任务交给他。

⑤他才三十出头，‖递进 而且没有什么学历，|转折 但是，他非常认真负责，‖因果 所以段所长总是把一些重要的任务交给他。

例③，第一个关系层次表示转折，第二个关系层次表示递进。例④，第一个关系层次表示转折，第二个关系层次表示因果。例⑤，第一个关系层次表示转折，第二个关系层次分别表示递进和因果。它们都是二重复句。根据第一层次所表示的关系，它们都是转折复句。例⑤又可以扩充为：

⑥他才三十出头，‖递进 而且既没有什么学历，‖|并列 又没有多少工作经验，|转折 但是，不管干什么，‖|让步 他都非常认真负责，‖因果 所以段所长总是把一些重要的任务交给他。

例⑥里两次出现第三关系层次，它们分别表示并列关系和无条件让步关系。这是个三重复句。根据第一层次所表示的关系，它仍然是转折复句。

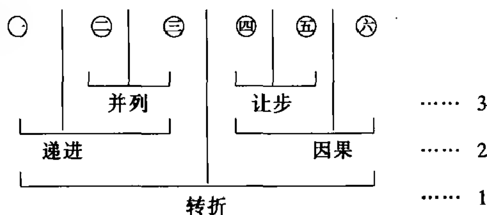
所谓“多重”，就是不只一个关系层次。要注意的是，没有三个或三个以上的分句，不会形成多重复句，但是，即使有了三个或更多的分句，如果它们不形成不同的层次，就不能算是多重复句。比如：“山青了，|树绿了，|花开了，|梅江水哗哗的响声也变得格外清脆了。”（刘兰生《探索星空奥秘的年轻人》）这个复句只有一个关系层次，它不是多重复句，而是单纯的并列句。

分析多重复句的层次和关系，可以采取“句中标明”和“图表表示”两种表示法。

“句中标明”的方法，也叫“划线法”。要点有二：1.看看这个多重复句包含几个可以成为分句的单位，在每个单位的末尾用数字标明其顺序；2.用|线划出第一层次，并注明关系；用‖线划出第二层次，并注明关系；用‖|线划出第三层次，并注明关系。其他类推。如例⑥：

——，㊀‖——，㊁|||——，㊂|——，㊃|||——，㊄‖——。㊅
递进　并列　转折　让步　因果

“图表表示”的方法，也叫“图解法”。要点有二：1.用顺序号代表各可以成为分句的单位。2.用切分的办法逐层加以图解。如例⑥：



分析多重复句，确定其层次和关系，有三个要领：一是善于逐层剖析；二是善于抓住标志；三是善于化繁为简。

所谓逐层剖析，是指从大到小地划清层次。首先，总观全局，划出第一个层次；接着，按先后顺序层层深入地划分清楚第二个、第三个等层次。

所谓抓住标志，是指根据关系词语来审定层次关系。如果复句本身未用关系词语，这就要看看可以把什么样的关系词语添加上去。如例⑥，抓住“但是”，可以断定㊀㊁㊂和㊃㊄㊅之间是第一层次，表示转折关系。这个复句的前一部分，抓住“而且”，可以断定㊀和㊁㊂之间是第二层次，表示递进关系；再抓住“既

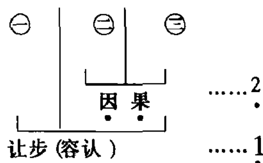
……又……”，又可以断定㊁和㊂之间是第三层次，表示并列关系。这个复句的后一部分，抓住“所以”，可以断定㊃㊄和㊅之间是第二层次，表示因果关系；再抓住“不管……都……”，又可以断定㊃和㊄之间是第三层次，表示无条件让步关系。

所谓化繁为简，是指把繁的部分化为简单形式，以便容易看清部分与部分之间的关系。比如例⑥，可以简化为：“甲情况是这样，但是乙情况却那样。”这样，这个复句就可以明确地断定是转折关系。这个复句的前一部分，可以简化为：“他这样，而且那样。”这样，分句㊀和分句㊁㊂之间就可以明确地断定是递进关系。这个复句的后一部分，可以简化为：“（因为）他这样，所以段所长那样。”这样，分句㊃㊄和分句㊅之间就可以明确地断定是因果关系。化繁为简时，可以采用“这样、那样、怎么样”等概括力强的代词。

下面举几个多重复句，用划线法和图解法进行分析：

⑦她虽然认为老爷子可能挑花了眼，㊀|（让步（容认））但她不愿忤逆了丈夫的心，㊁‖（因果）所以，也就同意了静雅与适之的婚事。㊂

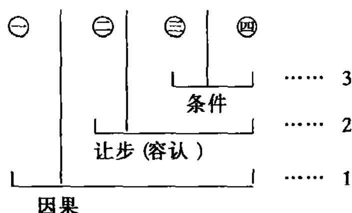
（苏叔阳《故土》）



这是个二重复句。根据第一层次的关系，它是容认性让步句。

⑧他小腿的浮肿还没消退，㊀|（因果）（因此，）虽然该走的路他还能走，㊁‖（让步（容认））但只要能少走，㊂|||（条件）他就不愿多走一步。㊃

（陈冲《不自然的黑色》）

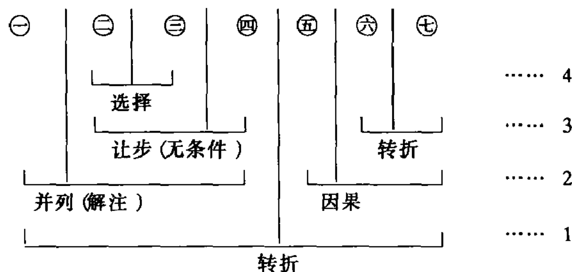


这是个三重复句。根据第一层次的关系，它是因果句。

⑨这个阿多高兴起来时，什么事都肯做，㊀‖(不管)碰到同村的女人们叫他帮忙拿什么家伙，㊁|||或是下溪去捞什么，㊂|||他都肯；㊃|可是今天他大概有点不高兴，㊄‖所以只顶了五六只"团扁"去，㊅‖却空着一双手。㊆

并列(解注)　选择　让步(无条件)　(因果)　转折

(茅盾《春蚕》)

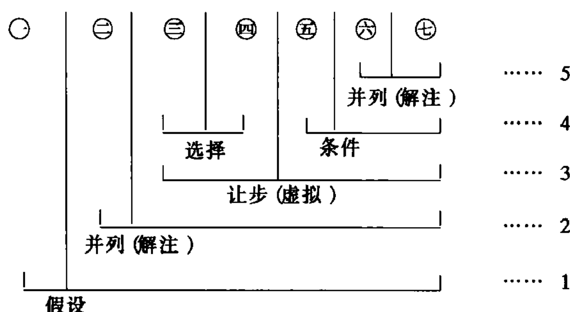


这是个四重复句。根据第一层次的关系，它是转折句。

⑩倘或安适之还没来，㊀|她一定死死地钉在那预约见面的地方，㊁‖纵使发生了火灾、洪水、地震，㊂||||或者爆炸了一颗氢弹，㊃|||只要她不死，㊄||||她一定牢牢地站在那儿，㊅|||||站在那儿等待他的到来。㊆

假设　并列(解注)　选择　让步(虚拟)　条件　并列(解注)

(苏叔阳《故土》)



这是个五重复句。根据第一层次的关系，它是假设句。

三、复句关系词语

(一) 复句关系词语的范围

复句关系词语是可以用来联结分句并标明分句之间的关系的词语。

特定的关系词语表示特定的抽象关系，是某一类或某几类复句的特定的形式标志。例如：

①这不但是极少数病例，而且在他们本人，也形同软禁。他们的衣食住行须格外小心才行。假如吴珍执意要住在这里，那么，自己只好负起护理的职责。屋子倒是有两间。这间就让给她，但这毕竟不方便。（苏叔阳《故土》）

“不但……而且……”标明所在复句的递进关系，是递进句的形式标志；“如果……那么……”标明所在复句的假设性因果关系，是假设句的形式标志；“但”标明所在复句的转折关系，是转折句的形式标志。

关系词语是根据联结分句、标明复句关系、形成复句句式的共同点组合拢来的一些词语，没有十分明确的范围。一般地说，

它们包括以下几种：

（1）分句连词："因为、由于、既然、如果、要是、假如、只有、只要、虽然、即使、宁可、无论、不但、不仅、尚且、与其、所以、因此、因而、以致、于是、以便、以免、那么、但是、可是、然而、不过、否则、不然、而且、何况、并且、甚至、或者、要么、然后、接着"等等。在复句中，分句连词是辅助性语法成分，不算句子成分。"句子成分"是个有特定含义的术语，并不是在句子中出现的任何成分都是"句子成分"。

（2）关联副词："却、就、才、既、也、又、再、还、都、更"等等。在复句中，关联副词有时单独使用，有时配对使用（既……又……，既……也……，又……又……，也……也……，再……也……），有时跟连词呼应使用（只有……才……，只要……就……，如果……就……，无论……都……）。关联副词有的在起关联作用的同时明显又是句子里的状语，有的则主要起关联作用，状语的性质不明显或不大明显。如：

②不仅我应该去，你更应该去。

③只要你去，我就去。

④这孩子又能干，又勤快，又体贴老人

例②，"更"既有关联作用，又明显充当状语——"更应该去"独立出来站得住，而且意思不变。例③，"就"跟"只要"呼应构成关联格式，"就去"独立出来意思有变化。例④"又……又……又……"对应使用，单说"又能干"或"又勤快"都站不住。关联副词是副词中特殊的一类，析句时是否需要同时分析为状语，可以根据实际情况灵活处理。

（3）助词"的话"："的话"用在假设分句末尾，标明分句与分句之间具有假设和结果的关系。

（4）超词形式：

A．"如果说、与其说、否则的话、不然的话"等——带

"说"或"的话"的超词形式。

B."不是、就是、而是、要不是、若不是"等——以"是"为基础构成的超词形式。

C."不但不、不但没有"等——在反转性递进句中跟"反而"呼应使用的超词形式。

D."这就是说、换句话说"等——分句与分句之间的关联性插说成分。

超词形式情况比较复杂。应该特别注意：有的超词形式是跨语法单位的非完整形式。比方"不但不 A，反而 B"，按层次关系，不是"不但不/A，反而 B"，而是"不但/不 A，反而 B"。如"不但不哭，反而笑了"，不是"不但不/哭，反而笑了"，而是"不但/不哭，反而笑了"。

总起来看，在词类系统中关系词语不是固定的类，可以是连词，也可以是副词，还可以是别类的词；在语法单位中关系词语不是固定的级，可以是词，也可以是语，还可以是跨语法单位的非完整形式；在造句功用上关系词语不具有划一性，可以是纯粹标明复句关系的语法成分，也可以既标明复句关系又充当句子里的某个成分。

（二）复句关系词语的作用

关系词语标明复句关系。有的复句不用关系词语，分句与分句直接组合，它们究竟属于哪类复句，一般都可以结合语境通过添加关系词语去确定。

关系词语对复句关系的标明，指的是运用关系词语的结果。如果换一个角度，就从逻辑基础到关系标明的过程说，关系词语又有显示、转化、复现等作用。

所谓显示，是说：两个分句之间本来隐含某种关系，人们运用表明这种关系的关系词语显示了这种关系。比如，"她很用功，

因此成绩很好。”“很用功”和“成绩很好”之间本来存在因果关系，“因此”显示了这种关系。又如，“她很用功，但成绩不好。”“很用功”和“成绩不好”之间本来存在转折关系，“但”显示了这种关系。

所谓转化，是说：关系词语所标明的关系不一定等同于客观实际的关系，存在着“化实为虚”“以虚当实”等情况。

比如“即使A，也B”，这是虚拟句式，A一般是假设（“即使碎尸万段，也决不退缩！”），但有时却是已然事实。如：

①那时，他们很少交谈，即使交谈，也只是工作上的联系，干干巴巴，三言两语。（张洁《祖母绿》）

②其实，牛福对儿子管教极为严格，即使在三年困难时期，市场上买不到煤油，牛福也不惜高价弄几斤，不让儿子闲着。（程贤章、廖红球《彩色的大地》）

这是“化实为虚”的说法。

又如“既然A，就B”，这是据实句式，A一般是已然事实（“既然来了，就住下再说！”），但有时也可能还没有成为事实。如：

③甲　我看今天是不行了。
　乙　要是明天有可能呢？
　甲　既然明天有可能，我们就再等一天吧！

④甲　你去做做他的工作，好不好？
　乙　我猜想，他对这类事情可能兴趣不大。
　甲　好吧，既然他未必肯去，我们就别邀请他了。

这是“以虚当实”的说法。

所谓复现，是说：分句与分句之间本来隐含两种关系，人们在复句中同时运用两种关系词语复现了这两种关系。如：

⑤她既没有踊跃赞同，但也没有露出一丝不愿意的样子。（於梨华《又见棕榈又见棕榈》）

⑥既然不是活他自己的命，为什么却叫活命费？

（金庸《卧龙记》）

⑦如果说，一向讲究“哥儿们义气”的庞喜在那次审判事件中并没有表现出“为朋友两肋插刀”的话，那么，在他当了“官”之后，却表现出了一种“苟富贵，毋相忘”的大度。（杨东明《人生的不等式》）

⑧这人也怪！人家越冷淡他，他却越亲热！

（徐绍武《孀居》）

例⑤，既用了“既……也……”，又用了“但”。这是并列和转折的混合句式。例⑥，既用了“既然”，又用了“但”。这是因果和转折的混合句式。例⑦，既用了“如果说……那么……”，又用了“却”。这是假设和转折的混合句式。例⑧，既用了“越……越……”，又用了“却”。这是条件和转折的混合句式。

总起来说，关系词语既有“标明”的作用，又有“显示”“转化”和“复现”的作用。“标明”，这是静态的概括，指的是运用关系词语的结果；“显示”“转化”和“复现”，这是动态的概括，指的是运用关系词语的过程。二者的关系，可用下图表示：

过　程		结　果
显　示	→	标　明
转　化	→	
复　现	→	

四、复句和单句

（一）复句和单句的对立

复句的直接组成部分是分句，单句的直接组成部分是句子成分。一个复句，可以分解为两个或几个分句；一个单句。只能分

解为主语、谓语等成分。如：

①姐姐和姐夫可能不会来。

②因为小刚生病，姐姐和姐夫可能不会来。

③姐姐可能不会来，姐夫也可能不会来。

例①是单句，第一次分解得到的是主语“姐姐和姐夫”和谓语“可能不会来”。例②是复句，第一次分解得到的是分句“(因为)小刚生病”和分句“姐姐和姐夫可能不会来”。例③也是复句，第一次分解得到的是分句“姐姐可能不会来”和分句“姐夫也可能不会来”。

最典型的单句在结构上是“主语+谓语”，最典型的复句在结构上是“(主语+谓语) + (主语+谓语)”。这种对立是形式上的，结构上的，而不是内容上的，表意上的。比如例②和例①在内容上有相通之处，但例②出现了一个表示原因的分句，多了一个“主语+谓语”，于是成为复句；而例①由于不在形式上说出原因，因此尽管实际上隐含着某种原因，但只有一个“主语+谓语”，只是单句。再如例③和例①表示完全相同的意思，但例③在形式上是“(主语+谓语) + (主语+谓语)”，而例①在形式上是“主语+谓语”，因此，它们分别是复句和单句。

复句不一定长，单句不一定短。句子的长短跟句子在结构上的单复没有关系。比如：

④你想听，我就吹。（姚雪垠《李自成》）

⑤邓小平同志一九七五年的言论，反映了他在同“四人帮”进行针锋相对的斗争中，狠抓各项工作的整顿，为消除“文化大革命”的动乱，为促进安定团结和国民经济发展所进行的巨大努力。

（中共中央文献编辑委员会《〈邓小平文选〉出版说明》）

例④只有6个字，但根据结构，它是复句；例⑤长达74个字，但根据结构（“邓小平同志……的言论”是主语，“反映了

……巨大努力”是谓语)，它是单句。

(二) 复句和单句的纠结

典型的复句和典型的单句有着明显的对立，但在交界线上，它们之间却存在许多方面的纠结。以下三点，值得注意。

1. 复句格式用于单句

表面上乍一看，用的是“只有……才……”“即使……也……”等复句格式，似乎是复句，但实际上是“只有、即使”等用在主语或状语前边，起强调作用。在这种情况下，只要拉掉“只有……才……”“即使……也……”之类，就可以看到句子在结构上是个单句。

“只有、即使”等用在主语前边强调主语的，如：

①只有杨新，才对代销店与施工队的关系感兴趣。

(贺星寒《高空跳板》)

②即使过往的大雁那迷人的歌声，也不会骚乱他们古朴古静的心。 (陶正《女子们》)

③无论文臣武将，都不得接近。 (梁信《赤壁之战》)

“只有、即使”等用在状语前边强调状语的，如：

④只有在铲除愚昧和丑恶的杂草之后，科学之树才会结出丰硕的果实。 (赵丹涯《蓝天，也是属于你的》)

⑤即使上夜校的时候，她也经常要背上一个娃娃。

(陶正《女子们》)

⑥无论什么时候，都要谦虚谨慎，把尾巴夹紧一点。

(毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》)

2. 某个分句没有谓语

典型复句是“主谓句 + 主谓句”，但并非所有复句都这么典型。比如，有的复句是“谓词性非主谓句 + 主谓句”，有的复句是“谓词性非主谓句 + 谓词性非主谓句”，有的复句是“名词性

非主谓句+名词性非主谓句”。下面各举一例：

⑦起风了，门前那棵古怪希奇的古树在“扑簌簌”作响。（董秋生《“引诱者”罪》）

⑧喔，下雨罗，结冰罗。

（陆星儿《达紫香悄悄地开了》）

⑨多么熟悉的山路，多么熟悉的生活！

（谭谈《小路遥遥》）

有的时候，复句还可以是“名词性非主谓句+主谓句”或“主谓句+名词性非主谓句”。在这种情况下，其中一个分句没有形式上的谓语。例如：

⑩半月春风，草绿了，桃花打苞了。（谢璞《二月兰》）

⑪那么多敌人，如果你们打了败仗，陕北战争的胜利就要推迟了！（阎长林《胸中自有雄兵百万》）

⑫高高的梯田，山上有了绿意。

（梁信《从奴隶到将军》）

这里，前分句是名词性非主谓句。从结构关系看，它们不可能被分析为后面分句里的一个什么成分；从表意功能看，它们跟后面的分句一样，具有表述性，表述了一种情况。因此，应当承认它们也是分句。这就是说：“一场寒流，天色变了。”这样的句子是复句，不是单句。

⑬有的主张谈，有的主张打，一片乱哄哄的喊叫声。

（张行《武陵山下》）

⑭那江心有几只小船在浮动，一忽儿小船被推在浪尖上，一忽儿小船又埋在浪头下，好大的风浪啊！

（李心田《闪闪的红星》）

这里，后分句是名词性非主谓句。从结构关系看，它们不可能被分析为前面分句里的一个什么成分；从表意功能看，它们跟前面的分句一样，具有表述性，表述了一种情况。因此，应该承认它

们也是分句。这就是说："广播乐曲和劳动号子声交织在一起，一派热气腾腾的劳动气氛。"这样的句子是复句，不是单句。①

3. 某些句子难定单复

许多现象，既可以看成单句，也可以看成复句。如：

⑮他们已经买了瓦，烧了砖。

这个句子，可以认为是单句。从词语之间的关系看，"已经"不仅管到"买了瓦"，而且管到"烧了砖"。

但是，这个句子又可以认为是复句。复句里，分句与分句之间互相依赖，某个分句的某种或某些成分可以承前省略或者蒙后省略。再说，这个句子可以扩展成"我们已经买了瓦，烧了砖，准备了足够的水泥和木料，准备过两天就动工盖新的厂房"，而且可以继续延长下去。如果认为是单句，它的谓语就太复杂，太难把握。

难定单复的情况还相当多。遇到这种情况，教学中只好采取武断性的做法：凡是可以当成分句的单位，只要它们之间有明显的停顿，书面上用了逗号，都可以算做分句。这样，例⑮便被规定为复句，便被认为包含两个分句。再比较：

⑯他要吃要喝。

⑰他要吃，要喝。

例⑯是单句，"要吃要喝"是谓语；例⑰是复句，包含两个分句，后一分句承前省略主语。这当然是没办法中的办法。是否可以找到更好的办法，还需要做深入的研究。

---

① "这么远的路，你最好早一点出发。"这个句子，《中学教学语法系统提要》把其中的"这么远的路"划定为解释性状语。本教材的处理跟《系统提要》不同。本教材把"这么远的路"，判定为分句。若把整个句子扩充成"这么远的路，又下着雨，你最好早点出发"，"这么远的路"的分句身分就十分明显。

（三）复句和单句在语气上的差异性

一个单句有一种语气：或者是陈述语气，或者是疑问语气，或者是祈使语气，或者是感叹语气。但是，一个复句不一定只有一种语气。有时，前分句可以是甲语气，后分句可以是乙语气。这表明复句和单句在语气上存在一定的差异性。如：

①现代科技提供了最新的传播工具和方式，作为用最新科技武装起来的军舰为什么要拒绝呢？

（李云良《“耐克”上尉》）

②你是田家的媳妇，我就不是田家的媳妇吗？

（孙健忠《城角》）

这两例，前分句是陈述语气，后分句是疑问语气。

③快入席吧，就等你来开宴了。（姚雪垠《李自成》）

④请别这样激动，否则我就证实了他是对的。

（马佳《林声》）

这两例，前分句是祈使语气，后分句是陈述语气。

⑤城上风紧，快下城吧。（姚雪垠《李自成》）

⑥我那里用不着她们，请莫送去。（姚雪垠《李自成》）

这两例，前分句是陈述语气，后分句是祈使语气。

⑦好冷，我受不了。（孙健忠《城角》）

⑧你长大了，成熟了，而且，多么好哇，你是个了不起的医生。（苏叔阳《故土》）

例⑦前分句是感叹语气，后分句是陈述语气。例⑧有四个分句，前两个是陈述语气，第三个是感叹语气，第四个又是陈述语气。

以上现象表明，一个复句由于包含两个或几个分句，而不同的分句可以有不同的语气，因此，就可以出现陈述、疑问、祈使、感叹等语气结合使用的种种情况。

检测与思辨

一、写出本节的内容提要。(500 字左右)

二、造一个单纯复句，并把它逐步扩充为二重复句、三重复句、四重复句。

三、造几个“尚且 A，何况 B”格式的复句，并说明这类复句的 A 与 B 在结构上有一些什么特点。

四、观察下边两段话：

①他并不想要人来接他。多年未见的师友一见面一定有许多话问他。他实在不愿说那些过去的日子。假如迎接他的人再说些称赞他的话，他会更觉得难堪。他知道，自己这次回来，远不是什么凯旋，自己留在生活中的印迹，就象那条纤细灰暗的影子。他也不着急回家，因为那小院儿正由街道居民委员会代管。虽说，他早就写了信说自己即将调回，但他知道，不到清晨是找不到居民委员会主任的。

(苏叔阳《故土》)

②不签名吧，这封信所谈的都是事实，也没什么悖谬狂妄之处，而且代表了民意，不签名会让大家瞧不上的。签名吧，这写公开信的办法可有点儿犯上之嫌。上头儿，下头儿，两头之间孰个为重？下头儿固然不可过于冒犯，上头儿更不能得罪。因为决定荣辱升降的，还在于上头儿。他真是犹豫难决。恰好，来了一个电话，让他去开出国访问的总结会。他立即笑嘻嘻地把信转给了林子午，说：“林老，您看看。我还来不及看，马上催我去开会。”说罢，就匆匆地走了。 (苏叔阳《故土》)

请回答下列问题：1. 在这两段话里，哪些是复句关系词语？它们标明什么关系？2. 这两段话里的“就”和“更”是否都是

复句关系词语？为什么？

第六节　篇章语法

一、句　群

篇章又叫语篇，即成篇的话语，连贯的话语，它由一系列语义上连贯、结构上衔接的句子所组成。

篇章有大有小、有繁有简，最小、最简的篇章莫过于由两个连贯、衔接的句子所组成的简单句群。可以说，简单句群是语篇的最小形式。

（一）句群的特点

句群又叫句组或语段。有三个基本特征：

第一，句群的组成成分是句子。

独立的句子和复句中的分句不同：

（1）句子有独立完整的语调，分句没有。

（2）句子表意一般是自足的，分句是相对自足的。

（3）句子前后有隔离性的语音停顿，书面语句末用句终点号（。、?、!）；分句间的语音停顿是接续性的，用逗号或分号表示。

由于句子和分句有以上三点不同，因而句群不同于复句，虽然它们有时候可以互相转换。例如：

> ①两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。　　　　（鲁迅《药》）
>
> ②两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦。那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。

例①是复句，例②是句群。它们的区别是：例①的分号所表示的是接续性停顿，表明分号前后分句的意思是相对独立的，它们描

写的是属于同一画面的两个事物；例②中间的句号是隔离性停顿的标志，前后句都是自足的，它们描写的两种事物属于两个不同的画面。

句群是一群句子的组合，但并非任何群句的组合都成为句群，如文章中的“段”，也常常是群句组合而成的。

从语言形式上看，句群和段的关系有三种：

（1）句群小于段；

（2）句群同段重合；

（3）句群大于段。例如：

③*a*.什么是知识？自从有阶级社会存在以来，世界上的知识只有两门，一门叫做生产斗争知识，一门叫做阶级斗争知识。自然科学、社会科学，就是这两门知识的结晶，哲学则是关于自然知识和社会知识的概括和总结。此外还有什么知识呢？没有了。*b*.我们现在看看一些学生，看看那些同社会实际活动完全脱离关系的学校里面出身的学生，他们的状况是怎么样呢？一个人从那样的小学一直读到那样的大学，毕业了，算有知识了。但是他有的只是书本上的知识，还没有参加任何实际活动，还没有把自己学得的知识应用到生活的任何部门里去。*c*.像这样的人是否可以算得一个完全的知识分子呢？我以为很难，因为他的知识还不完全。*d*.什么是比较完全的知识呢？一切比较完全的知识都是由两个阶段构成的：第一阶段是感性知识，第二阶段是理性知识，理性知识是感性知识的高级发展阶段。*e*.学生们的书本知识是什么知识呢？假定他们的知识都是真理，也是他们的前人总结生产斗争和阶级斗争的经验写成的理论，不是他们自己亲身得来的知识。*f*.他们接受这种知识是完全必要的，但是必须知道，就一定的情况说来，这种知识对于他们还是片面性的，这种知识是人家证明了，而在他们则还没有

证明的。最重要的，是善于将这些知识应用到生活和实际中去。所以我劝那些只有书本知识但还没有接触实际的人，或者实际经验尚少的人，应该明白自己的缺点，将自己的态度放谦虚些。

以上是毛泽东《整顿党的作风》文中的一段，里面至少包含有 a、b、c、d、e、f 等6个句群①，句群明显地小于段。再看下边一段：

④有什么办法使这种仅有书本知识的人变为名副其实的知识分子呢？唯一的办法就是使他们参加到实际工作中去，变为实际工作者，使从事理论工作的人去研究重要的实际问题。这样就可以达到目的。

这个段同句群重合。

⑤从门到窗子是7步，从窗子到门是7步。

这个，我很熟悉。　　　　(伏契克《267号牢房》)

“段”的书面形式是开头空两格书写，例⑤是两段，但只是一个句群。在这里，句群大于段。

第二，句群中的两个或几个句子语义连贯、结构衔接。缺乏连贯、衔接的句子不能组合起来构成句群。

句与句之间的语义连贯线索，是句群结构的无形网络；句与句之间的结构线索，是句群结构的有形网络。例如：

⑥我不觉对着茶花沉吟起来。茶花是美啊，凡是生活中美的事物都是劳动创造的。是谁白天黑夜，积年累月，靠自己的汗水浇着花，像抚育自己儿女一样抚育着花秧，终于培育出绝色的花？应该感谢那些美化我们生活的人。

(杨朔《茶花赋》)

---

① 说“至少包含6个句群”，意思是句群中还可以有句群。

"花"和"美"是以上句群的结构线索。语义线索是沉吟——赞美茶花——赞美创造美的事物的劳动——追根溯源，感谢美化生活的劳动人民。句间的语义线索，即人的思想推移发展的线索。

第三，每一个句群都有一个明晰的语义中心。句群的语义中心，有的是句群各句所表述的中心意思，有的只是各句所叙述的同一个话题。前者如③④⑥各例；后者如：

⑦草地上野菜并不多，寻了个把钟头，每个人才弄到一把。我们把野菜洗干净，送到炊事班。（刘坚《草地野餐》）

例⑦以"野菜"为中心话题，写寻野菜，洗野菜，给炊事班送野菜。

以上三个基本特点，是从语流中切分句群的依据。

（二）句群的类型

复句分为因果、并列、逆转三大类，句群也有这三大类的区别。不过，句群的结构和复句的结构有同有异，同类中有差异性，异类中有一致性。前者表现为结构类型相同的句群和复句不能互相转化，使用的关系词语不同；后者表现为归入不同类型的句群和复句有时又可以互相转化。这些分别，要结合具体情况注意观察。

1. 因果类

（1）说明性因果关系：一部分句子表示原因，另一部分句子表示效果。表示效果的部分在前，表示原因的部分在后的句群，语意重点在释因；表示原因的部分在前，表示效果的部分在后的句群，语意重点不一致，有的强调原因，有的强调效果。效果，按照性质上的差异分为中性的、预期的、可理解的三种，它们用的关系词语有区别。

释因的因果句群，常用的关系词语有"原来、因为"。"原来"在复句中很少用作关系词语。例如：

①我疑心他是自杀。因为他是浮水的好手，不容易淹死的。（鲁迅《范爱农》）

这个句群只要把前边的句号改成逗号即转化为复句。

②五天以后，他们果然回来了，但不是空船，船里还有一筐茧子没有卖出。原来那十三里水路远的茧厂挑剔得很苛刻，洋种茧一担只值三十五元，土种茧一担十二元，薄茧不要。老通宝他们的茧子虽然是上好的货色，却也被茧厂挑剔了那么一筐。（茅盾《春蚕》）

这个句群不能转化为复句。

纪效的因果句群，其中强调原因的一类常用的关系词语，同复句中表果的关系词语大体相同，如“所以、因此、因而、因之、故、故而”。这一类比较容易转化为复句。例如：

③党是理解我们对沦陷的故乡的怀念之情的。所以，每逢周恩来同志、董必武同志或八路军驻渝办事处的其他同志，因公去延安回来时，总是尽可能在飞机上多带些小米。

（曹靖华《小米的回忆》）

强调中性效果的因果句群，常用的关系词语有“结果、终于”两个，复句中也是较常用的。例如：

④这些年来，西山地区买卖婚姻十分严重。农民娶个媳妇，起码要花五六百元，多的要一千出头。不久以前，西岭大队有一对恋人，因为男方拿不出彩礼来，拖了三年不能结婚。结果，两个人手拉手跳崖自杀了。

（马烽《结婚现场会》）

这个句群中间的句号改为逗号，即转化为复句。

强调预期效果的因果句群，常用的关系词语有“果然、果不其然、果真”等，复句中较少使用这类关系词语。例如：

⑤对于老赵，敌人从捕他的那天起，就没有多大的希望，因为根据以往的经验，他们知道：要从一个真正的共产

党员口里逼出他们所需要的东西来，那比登天还难。果然，在第一次审问的时候，老赵就把自己的舌头嚼碎了，把鲜血喷到敌人的脸上。（峻青《党员登记表》）

强调可理解效果的因果句群，常用的关系词语有“难怪、怪不得、无怪乎”等，复句中有时也使用这类词语。例如：

⑥说巧也巧，我们正好走进一座柏树林，阴森森的，亮了的天又变黑了，好像黄昏提前到了人间，汗不但下去了，还觉得身子发冷。无怪乎人们把这里叫做柏洞。

（李健吾《雨中登泰山》）

这个句群中间的句号改为逗号即变为复句。

说明性因果句群也有不用关系词语的。例如：

⑦牛郎照看那牛挺周到。一来是牛跟他很亲密，二来呢，他想，牛那么勤勤恳恳地干活，不好好照看它，怎么对得起它呢？（中学语文课本《牛郎织女》）

“一来……二来……”关联的两个分句说明牛郎照看那牛挺周到的两个原因。由于原因部分复杂，不能转化为复句。

(2) 推论性因果关系：前面的句子提供推论的理由或根据，后面的句子表示推论的结果。复句中一般用“既然……就……”表示推论因果，句群则用“看来、看样子、可见、足见、想来、显然、显而易见、毫无疑问、不用说、据此可知”等关联。例如：

⑧中午，“江津号”到了崆岭滩跟前。长江上的人都知道“泄滩青滩不算滩，崆岭才是鬼门关”。可见其凶险了。

（刘白羽《长江三日》）

⑨……星期天，游人泛舟湖上，真是满湖的笑，满湖的歌！……见公共汽车往来运载游人，忽又想起东坡在密州出猎时写的一首《江城子》：“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。”想来他在杭州，当有更盛的

情景罢。　　　　　　　　　　　　　　（宗璞《西湖漫笔》）

例⑧、⑨都不能转化为复句。可见推论因果句群完全不同于推论因果复句，这是句群和复句的重要区别之一。

（3）目的性因果关系：前面的句子表示目的，后面的句子表示达到目的的行为、手段。常用关系词语有“这是为了、为的是”等。这类句群和目的复句容易互相转化。例如：

⑩我勤奋学习，刻苦锻炼。为的是夺回那失去了的宝贵时间。　　　　　　　　（龚莉娜《冲出小屋　奔向生活》）

（4）假设性因果关系：前面句子表示假设，后面句子表示结果。关系词语用“那么（末）、这么一来”等。前面的假设部分不能用“如果、假使”等。例如：

⑪譬如吧，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我们这样说说吧），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的或是合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！

（鲁迅《拿来主义》）

上例可以将“那么”前面的句号改为逗号或分号，把句群转化为复句。

（5）条件性因果关系：前面句子表示条件，后面句子表示结果。关系词语用“这样就”或“这样才”。前面的条件部分不能用“只有、只要”等。例如：

⑫无论准确也好，鲜明、生动也好，就语言方面讲，字眼总要用得恰如其分。这样，表现的概念才会准确，也才能使人感到鲜明。　　　　　　（郭沫若《关于文风问题》）

2. 并列类

（1）等立关系：有相关并立、相反对立和移题等立三类。

相关并立，用关系词语“同时、还有、同样、与此同时、相应地、与此相应”等。例如：

⑬……从这些哄嘈中，我听得出来，事先二兰爹王栓牛确实亲口答应过不要彩礼。二兰和郑云山也证明这确是事实。同时我还弄清了他俩是自由恋爱。

（马烽《结婚现场会》）

相反对立，用关系词语“反之、相反、相反地、反而、反倒、倒是、与此相反”等。例如：

⑭正因为伟大的理想合乎社会的进步，合乎人民的利益，合乎社会发展的规律，所以对于一些具有伟大理想并为伟大理想而斗争的人，千百年来人们一直在尊重他们，怀念他们，纪念他们。相反地，对于一些破坏这些理想、阻挠这些理想实现的人，千百年来，人们一直怀恨他们，憎恶他们，咒骂他们。（陶铸《松树的风格》）

移题等立，用关系词语“另外、此外、至于、顺便说一句、顺便一提、附带说一句、说到了××”等。例如：

⑮在自然科学中，最先形成的是理论的层次，即基础科学。至于直接改造客观世界的工程技术，先是作为工艺，不是作为科学，在高等院校讲授了。

（钱学森《关于思维科学》）

⑯不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声，在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的月光，或者破壁腰中，静对着喇叭似的牵牛花（朝荣）的兰朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为蓝色或白色为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖

细且长的秋草，使作陪衬。（郁达夫《故都的秋》）

移题等立的并列类，只有句群才有，复句是没有的，这是句群和复句的又一重要区别。

(2) 先后关系：

句与句之间在时间先后上具有承接关系。

表示先后关系的词语很多。表示开始时间的有“最初、起始、开头、当初、开始时”等；表示以前时间的有“以前、从前、先前、事先、原先、过去、此前、在此之前、××之前”等；表示以后时间的有“以后、然后、尔后、而后、后来、之后、此后、其后、后来、随即、随之、随后、继而、继之、接着、接下来、嗣后”等；表示较短时间的有“霎时、顿时、瞬间、刹那间、立即、立刻、马上、俄顷、顷刻之间、旋即、很快、片刻、不久、不一会儿、不多时、未几、稍后、曾几何时、(久而) 久之”等；表示最后时间的有“最后、末了”。例如：

⑰三仙姑有个女孩叫小芹。一天，金旺他爹到三仙姑那里问病，三仙姑坐在香案后唱，金旺他爹跪在香案前听。小芹那年才九岁，晌午做捞饭，把米下进锅里了，听见她娘哼哼得很中听，站在桌前听了一会，把做饭也忘了。一会，金旺他爹出去小便，三仙姑趁空子向小芹说：“快去捞饭，米烂了。”这句话却不料就叫金旺他爹听见，回去就传开了。后来有好些开玩笑的人，见了三仙姑就故意问别人“米烂了没有?”（赵树理《小二黑结婚》）

(3) 证解关系：有例证、换言、再肯定、总括等多种情况。

例证关系，用关系词语“如、例如、譬如、像、比方（说）、拿（以、就）……来说、以（就）……（而）论”等。例如：

⑱建国以来我国十分重视杨树品种的选育，一些速生物树新品种相继问世。如 1956 年在河南中牟县大关庄发现的大关杨（小叶杨与钻天杨的天然杂交品种），生长快，尤适

于纤维用材。以做造纸原料来说，云杉长成仅需6至7年便可以达到这个要求。（杨鉴普《杨树的赞语》）

换言关系，用关系词语“换言之、换一句话说、也就是说、这（那）就是说、即、即是说、或者（说）、具体地说、具体而言”等。例如：

⑲所谓逻辑学，是要研究从真的前提通过怎样的推理，才能获得真的结论。也就是说，逻辑学要研究什么样的推理是正确的？正确推理的根据是什么？

（朱水林《形式化：现代逻辑的发展·引言》）

再肯定关系，用关系词语“是的、是啊、真的、的确、确实”等。例如：

⑳……我们想请他谈谈这些令人振奋的故事，可是他在谈话中很少谈到自己这方面的事情。是的，一个谦虚的人总是不爱谈自己的光荣历史的。

（范爱红、石良耘《徐老新年前夕谈幸福》）

总括关系，用关系词语“总之、总而言之、一句话、一言以蔽之、概括起来说、总括起来说、总的看来”等。例如：

㉑从中层以上社会至国民党右派，无不一言以蔽之曰：“糟得很”。即使是很革命的人吧，受了那班“糟得很”派的满城风雨的议论的压迫，他闭着眼一想乡村的情况，也就气馁起来，没有法子否认这“糟”字。很进步的人也只是说：“这是革命过程中应有的事，虽则是糟。”总而言之，无论什么人都无法否认这“糟”字。

（毛泽东《湖南农民运动考察报告》）

各种证解关系及其关系词语，句群中比较多见，复句中比较少见。这又是句群和复句的重要区别之一。

（4）递进关系：句子与句子在意思上有更进一层的关系。常用的关系词语有的和复句相同，如“而且、并且、况且、何况、

甚至”等，有的在复句中很少使用，如“再者、再说、推而广之、更有甚者、尤其是、特别是”等。例如：

㉒在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。

（鲁迅《孔乙己》）

㉓大小来了个客人，（雪晴）脸上顷刻冰化雪消，好似不曾有过什么。况且是个从不知愁的斯洪，雪晴很喜欢他来的。（南翔、丽霞《白的光》）

㉔不过仍旧回到“风景”罢。在这里，人依然是“风景”的构成者，没有了人，还有什么可以称道的。再者，如果不是内心生活极其充满的人作为这里的主宰，那又有什么值得怀念。（茅盾《风景谈》）

㉕广州的花市上，吊钟、桃花、牡丹、水仙等是特别吸引人的花卉。尤其是这南方特有的吊钟，我觉得应该着重提它一笔。（秦牧《花城》）

（5）选择关系：句子与句子之间在意思上存在选择关系。常用“或者、还是、要么”等关系词语。例如：

㉖照他们那样干，细神经病一支笔，画出来的就是世界上第一流的好画！要么就叫七八个月的孩子去用笔，保证最空灵最感觉最抽象！（南翔、丽霞《白的光》）

㉗我的脑袋是石头做的，比别人的硬？还是比别人多长着颗脑袋？（王东海《柳大翠一家的故事》）

句群中一般不能成对地使用关系词语，如因果类表因部分不能用“因为、如果、只要、只有”等，并列类的递进关系一般不能在前一部分用“不但、不仅”等，只有选择关系可以成对地使用“是……还是……”，与选择复句用法基本上相同，容易转化为选择复句。

3. 逆转类

(1) 转折关系：前后两部分意思有转折。常用的关系词语有“但是、可是、然而、却、不过、只是”等。例如：

㉘他这身衣服的颜色，在天津是很显得突出，也觉得土气。但是在阜平，这样一身衣服，织染既是不容易，穿上也就觉得鲜亮好看了。（孙犁《山地回忆》）

(2) 意外关系：分竟然和突然两种意外情况。竟然意外，是指人们主观上不希望发生的事却发生了。常用的关系词语有“不料、岂料、岂知、谁知、哪里知道、没想到”等。例如：

㉙小沈，现在年轻人都有事业，老人们就不可能要求子女都承欢膝下。不过，像你爸爸到了这样的年龄，你当女儿的就得多长一个心眼。（雨时，如月《潇洒的累》）

㉚那时有许多文人，例如属于“南社”的人们，开始大抵是很革命的，但他们抱着一种幻想，以为只要把满洲人赶出去，便一切恢复了“汉官威仪”，人们都穿大袖的衣服、峨冠博带，大步地在街上走。谁知赶走满清皇帝以后，民国成立，情形却全不同，所以他们便失望，以后有些人甚至成为新的运动的反动者。（鲁迅《对于左翼作家联盟的意见》）

突然意外发生的事件同人们主观上是否希望发生无关。常用的关系词语有“忽然、突然、忽地、蓦地、猛然间”等。例如：

㉛爸爸一手搂着一个孩子，望着窗外闪过去的白杨树，又陷入沉思。突然，他的嘴角又浮起一丝微笑，那是因为他看见在火车前进方向的右方，在一株高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。（袁鹰《白杨》）

(3) 让步关系：上下句相连，下句表示退让一步。常用的关系词语有“虽然、当然、自然、诚然、固然、至少、退一步说”等。例如：

㉜也许因为我是中国人，对于樱花的联想，不是那么灰

黯。虽然我在1947年的春天，在东京的春山墓地第一次看樱花的时候，墓地里尽是些阴郁的低头扫墓的人，间以喝多了酒引吭悲歌的醉客，当我穿过圆穹似的莲灰色的繁花覆盖的甬道的时候，也曾使我起了一阵低沉的感觉。

（冰心《樱花赞》）

让步句群和让步复句有明显的区别：让步句群里，表示退让一步意思的在后面；让步复句里，一般在前面，只有倒装的时候才放在后面。

（4）假转关系：句子与句子之间有假言性逆转关系。常用“否则、不然、要不然、要不、否则的话、不然的话”等关系词语。例如：

㉝顾问要会当，要超脱。不然，遇事都过问，同级党委吃不消。（邓小平《军队整顿的任务》）

㉞郑重决不能甘心这么算了。凡是他决定做的事情必须成功，不能破例。不然，在同机乘客面前也太丢面子了。

（薛尔康《等待起飞》）

㉟厂长被拘留，不过纯属保护性拘留。否则，他会被疯癫了的死者家属活活揪死的。（同上）

二、篇章关系词语

（一）什么是篇章关系词语

段落是篇章结构的自然单位，书面形式是开头退后两格书写。两个或几个意义上有密切联系的段落组合成为段群，成为篇章的直接组成成分。在段群中连接段和段、表明段和段之间意义关系的词语，叫做篇章关系词语。

（二）篇章关系词语和句群关系词语的比较

篇章关系词语和句群关系词语基本上是一致的，但这种一致

性并不会模糊它们之间的区别：篇章关系词语所关联的是段落，句群关系词语所关联的是句子。例如：

①于是它外层的皮开始由背上裂开，里面露出淡绿色的蝉体。头先出来，接着是吸管和前腿，最后是后腿与折着的翅膀。这时候，除掉尾部，全体都出来了。

接着，它表演一种奇怪的体操。在空中腾跃，翻转，使头部倒悬，折皱的翼向外伸直，竭力张开。然后用一种几乎看不清的动作，尽力翻上来，并用前爪钩住它的空皮。这个动作使尾端从壳中脱出。总的过程大概要半点钟。

（法布尔《蝉》）

这个由两个段落组成的段群叙述了蝉蜕的全过程。段落、句子、分句基本上是按照时间先后排列的，使用了先后时间关系词语“开始”“先……接着……最后”“接着”“然后”等。它们有的是复句关系词语（“先……接着……最后”），有的是句群关系词语（“开始”“然后”），有的是段群关系词语（“接着”），界限分明，不容混淆，原因是它们各自连接的语言片段性质不同。

在篇章中起关联作用的还有句子，可以叫做关系句。这在句群中是没有的。例如：

②1974年，山西棉花科学研究所负责人来到涑阳，邀请吴吉昌参加棉花栽培技术经验交流活动。端午节，当他们正在稷山县参观时，运城地委主要负责人乘坐小卧车来了。

意想不到的事情发生了。这个负责人一见吴吉昌就训斥道：“你这个就是技术挂帅，专搞唯生产力论。”他吩咐省棉科所负责人说：“吴吉昌技术再好，我们也不能用他；不准再带他出来传授技术，不准推广他的种棉经验。”说罢，钻进汽车，把门一关，一溜烟地跑了。

（穆青等《为了周总理的嘱托》）

“意想不到的事情发生了”在上下段中起关联作用，表示意外关

系，可以用“不料、谁知、没想到”等关系词语替换。一经替换，原来的段群就很容易转化为段了，即原来的段可以转化为句群，成为段的一个组成部分。

段落作为篇章结构的自然单位，是客观事物和作者的思想认识开展的阶段或步骤在篇章中的反映。有时，同样一个语言片段，可以成为段，也可以只是段的一个组成部分，决定的条件在是否把它当作客观事物和作者思想认识开展的一个阶段看待。有些关系词语和关系句可以看作是段的标志，如例②的关系句“意想不到的事情发生了”，用它关联的两段不能合成一段，段不能转化为句群，这是因为关系句不仅仅起着关联作用，而且给被连接的段提出了一个新的话题或中心意思。每一个段只能有一个中心意思或话题，表达不同的中心意思或话题的句子或句群，不能组合成段。

不过，由于段群和句群使用的关系词语基本上相同，关系词语一般不能作为区别段群和句群的依据。例如下面③④两个段群都可以合在一起成为段，原来的段相应地变成了段的组成部分——句群。

③地质学家认为他应该回敦煌，他听了，低下头，半天不作声。

是的，他没有地方可去，除非是回到敦煌。

（徐迟《祁连山下》）

④有人问：世界上什么东西的气力最大？回答纷纭得很，有的说“象”，有的说“狮”，有人开玩笑似地说“金刚”。金刚有多大气力，当然大家全不知道。

结果，这一切答案完全不对。世界上气力最大的，是植物的种子。一粒种子所可以显现出来的力，简直是超越一切，这儿又是一个故事。（夏衍《野草》）

因为段群变成了段，篇章关系词语“是的、结果”也相应地变成

了句群关系词语。

由此可见，段的分合有灵活性，篇章关系词语和句群关系词语可以互相转化。是分是合，都要满足段的内部结构要求和外部结构要求。段的内部结构要求是单一性和完整性，即每一段只能表达一个单一的完整的意思；外部的结构要求，是段的长度要适中，即全篇各段的长度大致匀称，不能有的特别长，有的特别短。

三、言谈中句子的正规性、变异性和反常性

言谈从开始到结束，往往包含若干个句子，这若干个句子互有联系，形成或大或小的篇章。言谈中的句子，有的是正规性的，有的是变异性的，有的则是反常性的。

（一）言谈中句子的正规性

汉语语法规则有其固定性的一面，它表现为有数量有限的基本规则和基本模式。例如构造主谓句的基本规则有：主语经常用名词性词语充当，谓语用动词、形容词性词语充当，主语在前，谓语在后，等等。主要的基本模式有：名＋动；名＋形；$名_1$＋动＋$名_2$；$名_1$＋(把)$名_2$＋动；$名_2$＋(被)＋$名_1$＋动。凡是按照基本规则、基本模式构造的句子便是正规性的句子。

正规性和规范性不是同一概念。所谓规范性的句子指的是合乎语言规范要求的合格句，不规范的句子则是不合格句，即通常所说的错句、病句。正规性的句子不一定是规范化的句子，非正规性的句子也不一定就是错句。例如："天上太阳非常红通通。"这是合乎语法结构基本规则的正规性的句子，但它是病句。又如："出来吧，你们！"这个句子虽然改变了"主前谓后"的基本规则，不正规，但它是正确的句子。

非正规性现象有两种：一是变异，二是反常。二者都不同程

度地偏离了语法结构的基本规则或基本模式，区别在于："变异"具有社会性，是语法灵活性一面的反映；"反常"是个别人或极少数人言谈中出现的现象，未被大多数人所接受和使用。

（二）言谈中句子的变异性

语法灵活性即变异性，常见的有四种类型：移位，省略，追加，断离。这四种变异类型都有比较简单的和不那么简单的现象。这里只分析不那么简单的。

1. 移位

（1）为了强调某一成分，将它挪到句前或句末。例如：

①甭着急，仗有你们打的。（＝有你们打的仗）

②拿你们这号人，当医生的也没办法。（＝当医生的也拿你们这号人没办法）

③紧张也就是这五分钟。（＝也就是这五分钟紧张）

（2）为了避免重复，将两个相同的部分合二而一，挪到前头。例如：

④你去太原是明天还是后天？（＝你是明天去太原还是后天去太原?）

⑤移栽树木，春天比秋天容易成活。（＝春天移栽树木比秋天移栽树木容易成活。）

（3）把列举的同类事物的区别部分挪到前边，只把共有的部分留在正常位置上。例如：

⑥她家养了一黑一白两只鸡。（＝她家养了两只鸡，一只黑，一只白。）

⑦十年来，大大小小，他经历了几十次战役。（＝他经历了几十次大大小小的战役。）

（4）由于同类词语的吸引而移位。例如：

⑧可是他跟赵司机的车子，这回还是头一次。（＝可是

他这回跟赵司机的车子还是头一次。)

⑨伊朗出产的地毯，各地有各地的花样与特色。(＝伊朗各地出产的地毯有各地的花样与特色。)

(5) 定语居状位。例如：

⑩拿荷叶扁扁地包成三角形放在笼里蒸。(何立伟《小城无故事》)(＝包成扁扁的三角形)

⑪您自管酽酽沏一壶茉莉花茶，就着紫心萝卜芝麻糖，边吃边喝。(冯骥才《三寸金莲》)(＝沏一壶酽酽的茉莉花茶)

2. 省略

省略是指话语里实际含有某个意思，但句子里没有用相应的词语表示出来。最常见的省略现象是句子某个成分承前省略或蒙后省略，特别是主语承前省略或蒙后省略。这是教科书里一般都要提到的现象。

应该注意：汉语言谈中句子的省略十分灵活。有时，省略后的句子，单独看几乎是不可思议的，但在特定的语境中，又是可以的。如下边的几个例子，因为有言谈背景，所以是可理解的：

⑫他是个日本女人。(＝他的佣人是个日本女人。)

⑬你也破了。(＝你的鞋也破了。)

⑭我掉到你勺儿里了。(＝我的肉丸子掉到你勺儿里了。)

⑮我比你尖。(＝我的铅笔比你的尖。)

⑯你要死了找我。(＝你的小松树要死了找我。)

有时候，一个句子里省略的成分不止一个。例如：

⑰真的，叔叔，骗人小狗儿。(＝我骗人我是小狗儿。)

⑱家里就别耍威风了。(林力《瞧这一家子》)(＝你在家里你就别耍威风了。)

⑲鬼话，熟人还不知道名字。(同上)(＝他是你的熟人

你还不知道他的名字）

3. 追加

有时说过了一个意思，觉得还需要有所补充，于是追加某些词语，连同原有的词语一起说出来。例如：

⑳于我有关系的只有那岳麓山，好玩的岳麓山。

（鲁彦《柚子》）

㉑可怜的两位朋友，他们平生听不见枪炮声，于是特地似的跑到长沙来，饱尝了一月，整整的一月的恐怖和忧愁。

（同上）

㉒这是一种天赋，他想，感悟的天赋。他轻轻拉上盖布。（南翔、丽霞《白的光》）

㉓院长扭过头来对我说，你爸爸有寒湿，很重的寒湿。他的脉象又细又弱……（雨时、如月《潇洒的累》）

4. 断续

按照语法结构基本规则，两个直接发生结构关系的成分必须连接在一起；但有时为了某种需要它们被别的成分隔断了，造成断续的变异现象。例如：

㉔我的老朋友史科罗霍陀夫——他也是索拉莫夫人——是个软心肠的人，他老抱怨在“切卡”里面的工作的痛苦

（中学语文课本《忆列宁》）

㉕祖母是用给小孩子断奶的方式——乳头上涂满辣椒，孩子受辣，便不想吃奶——来为猫戒食鸡癖的，但毫无效果。（莫言《猫事荟萃》）

㉖这“装窑”，据祖母说，就是把人背到一个专门的地方去饿死。（莫言《猫事荟萃》）

对于变异句，不能按照正规句作正规的结构分析，必须根据变异情况变通处理。

（三）言谈中句子的反常性

反常性句子是具有个人性、偶发性的不循常规的句子。反常性句子有的可能是不合规范的病句，有的却可能是为了特殊的表达需要而构造出来的句子。前者的使用出于无意，后者的使用却出于有心。

近年来文艺作品中出现的反常性句子，主要有两种：一种是名词、动词、形容词的反常搭配，另一种是反常的联合。

1. 名词、动词、形容词的反常搭配

汉语由于缺乏严格的形态变化，语义选择在语法组合中的作用更显得特别重要。如“他进着门”之所以不能说，是因为“进”所表示的是结束性的行为，而动态助词“着”是表示动作行为持续的，“进”和“着”组合在一起必然在语义上发生冲突。又如“石头”是无生命的物，“死”是表示生命结束的动词，“石头”和“死”组合成“石头死了”、“石头将要死去”之类，就会造成主谓不相搭配。

词语或句子意义能否搭配，判断的根据是语言形式所表述的内容能否在语言外的现实世界得到验证：能得到验证的搭配是正规性的，不能得到验证的搭配是非正规性的。正规的语义搭配是合乎逻辑、合乎常识、合乎事实的，非正规性的搭配则相反。

名词和动词、形容词的反常搭配主要出现在主语和谓语、动词和宾语、定语和中心语的组合中。例如：

①只有一个高高的小窗眼漏下一点点光线，划开了潮湿的黑暗，还有米潲和鸡粪的气味。　（韩少功《归去来》）

②前面的蕉林后面，冒出一座四四方方的炮楼，冷冷清清的炮眼，墙壁特别黑暗，像被烟熏火燎过，像凝结了很多夜晚。　（同上）

③有几个娃崽跑过来，把我的眼镜片考察了片刻，然后

紧张得兴高彩烈，恐惧得有滋有味，“里面有鬼崽，有鬼崽！”一边宣告一边四下奔逃。（同上）

④这里那里霓虹灯，而且红红绿绿了大街小街，及明来暗去男男女女的脸。（何立伟《一夕三逝》）

⑤潺潺的头发流遍全身。（江河《向日葵之一》）

⑥有一只鸟儿晒它无声的飞翔。（王尔碑《晒》）

⑦黄白相间的腥甜气息。（莫言《红高粱》）

⑧在剃得响亮响亮的光头上……（曹剑《江北大江》）

以上加点的部分都是反常的词语搭配。对于反常的搭配组合，固然不能一律肯定，但也不能一概排斥，其中不乏成功的尝试。成功的反常搭配反映了作家的艺术创造力。

2. 反常的联合

正规的联合结构一般应遵循以下一些规则：

联合各项的性质相同；

联合各项比较复杂的话，中间有语音停顿，有标点；

联合项之间有时可以使用连接成分，如“和、或、又、也”等，这些连接成分或单用，或配对使用。

反常的联合结构，则完全或部分地背离了以上的规则。例如：

⑨一下子，鸡鸭鱼蟹猪羊牛马驴狗燕雀兔子王八，头尾翅脚肚肠肝肺心腰子下水，有煎有炒有烹有炸有煮有炖有蒸有熬有爆有烤有拌，外加一坛子水，碟架碟碗架碗，严严把这个僧人围在中央。（冯骥才《阴阳八卦》）

⑩真理再走一步就是谬误，凡事见好就收。许多先贤先哲祖父祖母箴言格言恰逢其时地一齐跑出来提醒我。

（汪锡民《多云转阴突然晴》）

⑪原来开了一树大海棠花，个个有发起来的木耳一般

大，又红又白又鲜又亮又繁盛又饱满。

（冯骥才《阴阳八卦》）

⑫门里门外，羊角灯一挂起来，客人们陆陆续续前前后后高高矮矮胖胖瘦瘦各带各的神气到了。

（冯骥才《三寸金莲》）

以上各例加横线部分的共同特点：无标点，不分清层次，词语无性质分别地组合在一起。这种组合有些反常，但往往可以取得异常的表达效果：一方面，写景状物绚烂多姿，抒发情感酣畅淋漓；另一方面，形成一种迅疾畅达的语势，节奏显得十分紧凑。

检测与思辨

一、写出本节内容提要。(300 字左右)

二、找几段文章，依据句群的三个基本特点切分句群。留意在实际操作过程中遇到了什么困难，研究解决这些困难的办法。

三、研究一下，句群的类型和复句的类型有没有不同？表现怎样？

四、句子结构的异常现象，除了书上讲到的以外，还有哪些？对异常结构的句子，怎样进行语法分析？

五、怎样正确认识言谈中句子的反常性？

第七节　方 言 语 法

一、方言语法的研究

方言语法也有狭义和广义之分。狭义的方言语法，是指方言中不同于共同语的特殊语法现象和规律，广义的方言语法，是指

某一方言中全部语法规则的总和，既包括不同于共同语的特殊规则，也包括与共同语相同的规则。方言语法研究，重点在方言的特殊语法现象和规律。不过，也要涉及与共同语相同的语法现象和规律，因为光是特殊的语法现象和规则一般是不成系统的，要全面系统地描写某些语法问题，就要同时涉及到方言语法系统中与共同语不同的部分和相同的部分。

目前对汉语方言语法的研究还十分薄弱，这一方面是因为方言与普通话在语法方面的差异比语音、语汇方面要小得多，没有引起人们的足够重视，另一方面也是因为方言语法研究比较困难，要想准确细致地描写某些语法规则，不仅要对某些方言非常熟悉，有深入的认识，而且需要掌握一些比较复杂的理论方法，需要进行细致深入的考察和分析，否则，不容易取得理想的研究成果。这里简要谈谈方言语法研究的主要意义和基本方法。

（一）研究意义

1. 对于普通话语法研究的意义

研究汉语普通话的语法规律，首先要解决如何选择规范化的语言材料的问题。普通话的语法规范是“典范的现代白话文著作”，但像鲁迅、毛泽东、老舍、赵树理、曹禺、巴金、叶圣陶这类作家的典范著作中，都有不同程度的方言语法的影响。如果对这些典范著作中的语言材料不加区别，都作为普通话的语法规范，那么，普通话的语法规则势必显得比较杂乱。因此，研究普通话的语法规则，必须将方言语法和普通话语法区别开来，即使是北京口语语法，也与普通话语法不能等而视之。而要区别普通话语法与方言语法，就必须对各方言的语法（包括北京方言的语法）进行充分的研究，搞清各方言语法的差异性和共性。目前普通话的规范有些还不很明确，有些研究的结论不大可靠，一个很重要的原因就是对方言语法的研究不够，有时把方言语法与普通

话语法混在一起了。比如，要是为了证明 AABB 式形容词不都是由 AB 式双音节形容词重叠而成的，而举了这样的例子：

①微微润润的枕头套冰着烧脸。

（巴金《春天里的秋天》）

②老大叫通明，老二叫火亮。都长得粗粗盘盘的。

（梁斌《翻身记事》）

③她无力地堆堆水水地坐在那儿，呆呆地大张着她的小嘴儿……（刘亚洲《男婚女嫁》）

这是不能说明问题的。因为这些例子都是方言说法，不是普通话的说法，不能用方言说法来否定普通话的语法规律。

2. 对于汉语语法史研究的意义

古代近代汉语口语的文献不多，很多重要语法现象的历史发展过程，在古代近代文献中难以找到足够的资料来证明；然而，在现代汉语方言中却可以发现一些语法发展的重要线索和佐证。如现代汉语普通话中表肯定语气的"呢"，可能是由"在里"演变而来的。这在古书中不容易找到证据，但可以用方言现象来证明。普通话的这类"呢"，在四川话、武汉话中用"在"，在吴方言中用"勒里"（在、在这里/那里），在湘方言中用"在那里"，在安徽岳西方言中用"在的"（即"在里"，"的"可能是"里"的音变）。这类表示语气的方言形式，都是由表处所的形式虚化而来，虚化后，有的还保留着原型，如湘方言；有的脱落了处所词保留了"在"，如四川话、武汉话；有的则脱落了介词"在"而保留了原来的处所词，普通话就是这样。这类方言现象可以为普通话语气词"呢"的来源提供重要的佐证。

3. 对于语言理论的形成和发展的意义

一种语言理论的形成和发展，在很大程度上依赖于方言材料和方言的研究。汉语方言语法的研究，目前尚未充分展开，所以对语言理论的影响不是很大。不过也有一些新的语言理论与汉语

方言语法有密切联系。如关于语言发展理论的一种新学说——语言地理类型学，就把汉语南北方言在句法上的差异作为重要的论据。南方方言中修饰性成分后置的情况比较多，如广州话："你行先"（你先走），"食的添"（再吃一点），"你高过佢"（你比他高），客家话："食多滴"（多吃一点），"看一摆电影添"（再看一会儿电影）。这种句法现象有由南往北逐步减少的趋势。不过由于汉语方言语法的许多现象尚未研究清楚，类似句法现象的地理分布有待进一步调查，所以这种理论的正确程度还有待进一步的研究。

汉语方言语法研究的深入和系统化，必然会对语言理论的形成和发展产生越来越重要的影响。根据汉语方言丰富多彩的语法现象，提出适合于汉语特点的新理论、新方法，更是我国语言学界的重要任务。

（二）研究方法

方言语法研究的总体方法，主要是系统描写和纵横比较。系统描写就是对方言中某类语法现象进行全面的考察分析，不能只根据个别或少数例子得出结论；纵横比较就是将某种方言语法现象与古代近代的相关现象、与普通话或其他方言的相关现象进行比较。下面简要介绍一些具体方法步骤。

1. 研究课题的选择

关于方言语法研究的课题，有大型和小型之分。大型课题主要有两种，一是对某一方言的语法系统进行全面的描写，写出一部方言语法，二是对若干方言中某类语法现象进行普查和比较。小型课题是对某个具体的方言语法事实进行细致的分析和描写。

课题的选择主要应根据方言的实际情况和自己对方言的熟悉程度、认识深度来确定。

2. 调查计划的拟订

关于调查方式和调查合作人的选择，可参看前面方言语汇研究部分，这里主要谈谈调查表格的拟订。

语法调查一般要先根据调查内容拟出相应的普通话例句表，作为调查的纲目和线索。比如，如果是研究方言虚词，可参考《现代汉语八百词》拟出例句，也可参考相关的语法论文列出例句。例句应分类编号，以便下一步的分析整理。由于方言语法与普通话语法往往不是一一对应的，因此编排普通话例句时应注意包括同义词或同义句式。各例句之间要多留空白，以便记录方言中的多种说法或加上某种说明。

3. 调查材料的记录

调查材料可分两种类型：一是对照材料，即对照调查例句表记录方言中的相应说法；二是原始材料，即搜集长篇会话、民间故事、歌谣俗语等，包括口头的和书面的材料（如地方剧本、民间文艺刊物等），这两类材料各有各的用途，也各有各的局限。

记录对照材料时，要特别注意多种说法，以及不同说法的细微差别，包括意义色彩的差别，使用者、使用频率、使用场合等的差别；还要注意对调查合作人的诱导启发，尽量让合作人反映方言的真实情况，避免合作人故意掩盖“太土”的说法。关于文字形音义的记录可参看方言语汇研究部分。书面材料往往与实际口语有距离，较多地夹杂着受普通话或文言书面语影响的说法，应尽量请当地人鉴别。有些长篇故事、歌谣的口头材料也需鉴别。

4. 材料的整理分析

关于材料的整理分析的基本方法，可参看方言语汇研究部分，这里要强调的是语法材料的分类。各方言的某类语法现象往往是自成体系的，与普通话不大一致，因此给方言语法材料分类时，普通话的分类体系只能作为线索参考，而不能将它作为固定的框架，硬将方言事实往里套。方言材料的分类，应该从方言实

例出发进行分析归纳。对语义和说法的概括解释，也应从方言实例出发，不能作简单的比附。当然，分析的结果，可以与普通话或古代近代汉语进行比较。

二、方言语法例示

（一）重叠方式

1. 武汉方言

武汉市在湖北省。武汉方言属西南官话武门片。武汉方言中，单音动词重叠式带上后缀“神”[·sən]，表示连续不断的样子。如：

①眼珠子翻翻神。（翻个不停）

②走路扭扭神。（不停地扭动腰肢）

③胯子闪闪神。（腿连连抖动着）

④炉子的火漂漂神。（火苗不停地窜）

⑤衣服吹得摆摆神。（不停地摆动）

⑥痱子炸炸神。（一阵阵发痒）

2. 金华汤溪方言

金华县在浙江省。金华汤溪方言属吴语婺州片。

金华汤溪方言中，有的形容词可以采取“老 AA（儿）”的形式。即：在单音形容词重叠式前边加上“老（很/挺）”。这一形式所表示的意义相当于普通话里的 AA（如：大大），无褒贬色彩。个别可儿化，儿化后基本意义不变，只是语气更为轻快。如：

老大大　老重重　老远远　老早早　老早早儿

3. 徐州方言

徐州市在江苏省。徐州方言属中原官话洛徐片。徐州方言中有 AAA 三叠式，重叠的 A 可以是形容词，也可以不是形容词。

有的AAA表示强调，有生动性。构成这类重叠的有形容词，方位词等。形容词的重叠，有时每个音节都儿化；方位词的重叠，每个音节都儿化。如：

⑦你就硬硬硬的，看他拿你怎么办！

⑧她不好好好的吗？　你怎么说她病了？

⑨屋子里已摆的满满满的了。

⑩我吃的饱儿饱儿饱儿的了。

⑪我早在这呆的够儿够儿够儿的了。

⑫俺家就住在那个巷口的头儿头儿头儿。

⑬汽车已开到河的边儿边儿边儿上，幸亏停住了。

有的AAA表示遍指，有"每"的意思。构成这类重叠的是量词，大都每个音节都儿化。如：

⑭这些野孩子天天天在一起瞎打胡闹。

⑮家家家都有一本难念的经。

⑯一门儿两门儿还好说，门儿门儿门儿不及格咋交待！

⑰这些书本儿本儿本儿都是破的。

⑱十八般武艺，他是样儿样儿样儿拿得起来。

⑲两口子回儿回儿回儿为了一点小事儿吵架。

在徐州方言里，两个意义相关或相对的AAA还可以连说。如：

⑳这是什么烂地方，路高高高低低低的！

㉑家家家户户户没有不议论这件事的。

㉒你待她的好处，她是时时时刻刻刻记在心上。

㉓上上上下下下没有一个不夸奖她的。

4. 汕头方言

汕头在广东省。汕头方言属闽语闽南区潮汕片。汕头方言里，有一种形容词是由名词重叠而成的。如：

㉔撮饼干铁铁。（这些饼干铁硬铁硬的。）

㉕个瓜食着布布。(这瓜吃起来韧韧的。)

“铁、布”是名词，“铁铁、布布”成了形容词。可以重叠成形容词的名词，一般是表示明显带有某种特性的人或事物的名词，重叠后所产生的词义都是从这些词所代表的人或事物的某种特征引申出来的。又如：

母（名）→母母（形）（老实、慈祥）

雾（名）→雾雾（形）（朦胧不清）

阿舍（名）（旧时指权贵家的公子哥儿）

→阿舍阿舍（形）（游手好闲）

农民客(名)（农民）

→农民客农民客（形）（土里土气）

（二）数量和指代

1. 永春方言

永春县在福建省。永春方言属闽语闽南区泉漳片。

永春方言中，多位数的末位数是“十、百、千”时，可以省略。如：

四百五斤　（四百五十斤）

七千五银　（七千五百元）

三万四银　（三万四千元）

以“一”为首位时，“一”可以不拘条件地省去。有时不仅省“一”，还省去了后边的量词。如：

百五斤　（一百五十斤）

万四银　（一万四千元）

角三　（一角三分）

斤五　（一斤五两）

2. 广州方言

广州在广东省。广州方言属粤语广府片。

广州方言中，“指示代词＋一＋量＋名”的结构，在特定语言环境中往往可以只说“量＋名”。如：

①间屋系唔系你嚟？　(这所房子是不是你的呀？)

②张刀真利。　(这把刀真快。)

③支笔几好写。　(这支笔挺好用。)

④只猫仔好好睇。　(这只小猫很好看。)

⑤楼上条鱼系你嘅　(楼上那条鱼是你的。)

“人称代词＋指示代词＋量＋名”的结构，在特定语言环境中往往可以只说“人称代词＋量”。如：

⑥我本唔好，借你本睇下。　(我这本书不好，借你那本看看。)

⑦你间好，我间唔好。　(你那间屋子好，我这间不好。)

3. 衡阳方言

衡阳在湖南省。衡阳方言属湘语长益片。衡阳方言中，量词“只”用途极广。不管是人是鬼，是事是物，都可以用“只”。如：

⑧其爷是只老实人。(他爸爸是个老实人。)

⑨我妹是只中学生。(我妹妹是个中学生。)

⑩有只鬼哒，我就不相信。(有个鬼啦，我就不相信。)

⑪你箇只鬼，我找半天连冇找到你。(你这个鬼，我找半天都没找到你。)

⑫难怪，你同我一只病！(难怪，你同我是一个病！)

⑬我洗只澡。(我洗个澡。)

⑭你买只本子吧？(你买个本子吧？)

⑮其背只书包。(他背个书包。)

4. 海盐通园方言

通园是浙江省海盐县的一个小镇。海盐通园方言属吴语太湖

片苏沪嘉小片。在海盐通园方言中，人称代词第一人称和第三人称的单数各有两种形式。即：

我侬 [ɦoʔ₂·nō]　(我)

我 [ᶜu]　(我)

伊傢 [jiʔ₂ᶜne]　(他)

伊 [ᶜi]　(他)

出现在动词前边时，用“我侬、伊傢”，出现在动词后边时用“我、伊”。如：

⑯我侬今朝要到通园去。

⑰姆妈，伊傢打我。

⑱我侬勿曾打伊，伊傢说谎。

⑲伊傢凶了我一顿。

出现在介词后边时，用“我、伊”。如：

⑳你同我滚！(你给我滚！)

㉑我侬箇本书给伊扯塌了。(我那本书被他扯破了。)

5. 苏州方言

苏州在江苏省。苏州方言属吴语太湖片苏沪嘉小片。在苏州方言中，指示代词有近指、中指、远指三种：

近指　哀 [ᴄᴇ]　该 [ᴄkᴇ]

中指　掰 [gəʔ₂]

远指　弯 [ᴄuᴇ]　归 [ᴄkuᴇ]

“哀”和“该”，“弯”和“归”，只有语音上的差别，意思完全一样。如：

㉒老板：请问相公尊姓大名，府浪落里？

岳飞：姓岳名飞，字鹏举，河南相州汤阴人氏。

老板：好极好极，请教该位相公贵姓？

牛皋：我叫牛皋，……

老板：蛮好蛮好，葛末坐勒掰面位相公姓啥？

汤怀：我名唤汤怀。

老板：原来是汤相公。葛末归面两位相公呢？

（评话《岳传》，见叶祥苓《苏州方言志》）

㉓抗战是民国廿六年到民国三十四年，𤞣歇辰光日脚勿好过，一个月工钿只有几斗米。抗战以前，从民国十六年到民国廿六年，归葛辰光物事便宜，还用银洋钿勒。

（见叶祥苓《苏州方言志》）

例㉒，位置有近有远。“该”是近指，“𤞣”是中指，“归”是远指。例㉓，时间有近有远。说话时间是现在，“𤞣”是中指，“归”是远指。

（三）虚词

1. 清江方言和丰城方言

清江县和丰城县在江西省，它们是邻县。清江方言和丰城方言属赣语宜萍片。在清江方言和丰城方言中，表示程度过深都不用“太”，而用“伤”。“伤”是程度副词。如：

清江方言	**丰城方言**
伤多哩	多伤哩
伤重哩	重伤哩
伤快哩	快伤哩
伤客气哩	客气伤哩
伤快活哩	快活伤哩
伤厉害哩	厉害伤哩

清江方言里，“伤”用在形容词前边作状语；丰城话里，“伤”用在形容词后边作补语。不管是清江方言还是丰城方言，“伤”的后边必须跟“哩”，形成“伤 A 哩”或“A 伤哩”。不管是“伤 A 哩”还是“A 伤哩”，都表示“太 A 了”的意思。例如：

①盐伤多了。(盐太多了。)

②多伤哩唔好。(太多了不好。)

③伤重哩挑唔起。(太重了挑不起。)

④该只重伤哩。(这只太重了。)

2. 兰州方言

兰州在甘肃省。兰州方言属兰银官话兰州片。兰州方言中有"把 + N_1 + 给$_1$ + N_2 + 给$_2$"的结构,"给$_1$"是介词,"给$_2$"是动词。在这种结构中,由"给$_1$"组成的介宾短语("给$_1$ + N_2")作"给$_2$"的状语。如:

⑤那(他)把书给我给了。

⑥我看完了给你给。

有时,"给$_2$"后边还紧接着出现一个"给$_3$",使句子里连续出现了三个"给"。如:

⑦明个天你亲手把这本书给那给给

⑧我忘倒了,没有把书给尕王给给。

上例里,"给$_1$……"是"给$_2$"的状语,"给$_3$"是"给$_2$"的补语。"给$_3$"词义虚化,带有"给予、施加于"的附加意义,从肯定方面或否定方面强调行为的结果,性质上接近于助词。

3. 长沙方言

长沙在湖南省。长沙方言属湘语长益片。长沙方言中,结构助词"得"有时跟普通话有所不同。

比如,动词和"来、去"之间用"得":

⑨我是走得来的。

⑩检得来的东西要还把失主。

⑪刚要得来又被他抢得去哒。

⑫笔直走得去就是火车站。

⑬再咯样咳得去,烧得去,就要到医院里去检查一下。

"V得来"相当于"V来";"V得去"有时相当于"V去"(如⑪),有时相当于"V下去"(如⑫⑬)。

又如,动词或形容词和数量短语之间用"得":

⑭再好的菜吃得几次也就不想吃哒。

⑮咯种鸡养得半年就可以杀。

⑯只要矮得一公分就可以打半票。

⑰再慢得一步就赶车不到哒。

上例的"得"在普通话里或者不用,或者说成"个"。

4.吴堡方言

吴堡在陕西省。吴堡方言属晋语吕梁片。吴堡方言中,"来"有时是表示某种时态的助词。有两种情况:

(1)"来"用在动词之后表示某种经历。说"见来、吃来",等于说"见过、吃过"。又如:

⑱这是我走来的老路。

⑲那是我喂来的花狗。

(2)"来"用在问句和答句的末尾,也表示"曾经"的意思。问"你今早吃甚来",等于问"你今早吃过什么";答"我吃肉来",等于答"我吃过肉"。又如:

⑳你才刚吼(唤)谁来?

我吼你来。

㉑你在院子见谁来?

我见弟弟来。

5.临淄方言

临淄在山东省。临淄方言属冀鲁官话。临淄方言中,语气助词"吧"有两个读音:用于非问句末尾时读[·pæ̃],用于疑问句末尾时读[·pa]。

用于非问句末尾的"吧",跟普通话相同。如:

㉒这个事还是你先说吧。

㉓咱明天去吧。

用于疑问句末尾的“吧”，前边必须出现语气助词“啊”。这跟普通话有所不同。如：

㉔今后晌演电影啊吧？

㉕他明天来啊吧？

㉖办公室还开着门啊吧？

㉗老王喝白酒啊吧？

（四）句法格式

1. 广州方言

普通话里“动词+指人宾语+指物宾语”的格式，在广州方言里采用“动词+指物宾语+指人宾语”的格式。如：

①佢送一本书我。(他送我一本书。)

②我畀支笔佢嘅仔。(我给他儿子一支笔。)

普通话里“动词+人称代词宾语+数量补语”的格式，在广州方言里采用“动词+数量补语+人称代词宾语”的格式。如：

③等一下我。(等我一下。)

④我搵好几次佢。(我找他好几次。)

2. 厦门方言

厦门在福建省。厦门方言属闽语闽南区泉漳片。

普通话里“A比B还×”的格式，在厦门方言里采用“A较×B〔多少〕”的格式。如：

⑤我较勇伊。(我比他还健壮。)

⑥小王较老实小李。(小王比小李还老实。)

⑦我较矮汝三公分。(我比你还矮三公分。)

“A较×B〔多少〕”格式的否定形式是在“较”前或“较”后加否定副词“无”。即：

(1)“A无较×B〔多少〕”。如：

⑧我无较躲汝。(*a*. 我不如你高。*b*. 我和你高度差不多。)

⑨小王无较势小李。(*a*. 小王不如小李能干。*b*. 小王和小李能干的程度差不多。)

(2)"A较无×B〔多少〕"。如:

⑩我较无躲汝。(我不如你高。)

⑪小王较无势小李。(小王不如小李能干。)

3. 牟平方言

牟平在山东省。牟平方言属胶辽官话登州片。

普通话里"A比B×"的格式,在牟平方言里采用"A×起B"的格式。如:

⑫她姊妹家一个俊起一个。(她姊妹一个比一个漂亮。)

⑬这个屋子暖和起那一个。(这间屋子比那间暖和。)

⑭你的孩子懂事起俺孩子。(你的孩子比我的孩子懂事。)

⑮老王年轻起老刘。(老王比老刘年轻。)

"A×起B"格式的否定形式是在"×起"前边加"不"或"没"。如:

⑯他不高起我。(他没有我高。)

⑰俺家不干净起你家。(我家没有你家干净。)

⑱你不会打扮起她。(你没有她会打扮。)

⑲这本书没有意思起那一本。(这本书没有那一本有意思。)

⑳这些歌没好听起这一块儿。(这些歌儿没有比这一首再好听的了。)

4. 渭南方言

渭南县在陕西省。渭南方言属中原官话关中片。渭南方言中,"把"字句存在三种比较特别的现象。

（1）“不要、不敢、不会”可以出现在“把”字短语之后，动词之前。如：

㉑把酒不要喝得太多。

㉒把壶不要搁到桌子上。

㉓把门不敢老关着？（难道不能把门老关着吗？）

㉔把鸡不会放出去？（难道不能把鸡放出去？）

（2）“把”字短语前边出现“蛮”[꜀man] 时，后边可以用光杆动词。如：

㉕蛮把牛打。

㉖蛮把我怪。

㉗蛮把凳子踢。

㉘蛮把别人埋怨。

“蛮”是“一个劲儿地”的意思。这样的“把”字句包含了说话人对所说的行为的不满和指责。如㉕是指责一个劲儿打牛，㉗是指责一个劲儿踢凳子。

（3）“把”的宾语前边，可以出现表示无定指称的“一＋量词”。如：

㉙把一本书遗了。

㉚把一个盆打了。

㉛把一个人救活了。

㉜把一个鸡死了。

5. 平远方言

平远在广东省。平远方言属客家话粤台片嘉应小片。平远方言中，有一种特殊的格式：“×浓×血”。

“×浓×血”是四字格式。凡是感到不顺眼的、厌恶的、要否定的东西，几乎都可以用“×浓×血”来形容。比如：水英不喜欢小李，老孙却故意对他提到小李，她不耐烦地说：“李浓李血。你要再说他，我就跑开了。”又如：老妈妈教一个两岁孩子

说“饭”，后来拿麦来问他，他仍然说是“饭”，老妈妈不耐心，就说：“饭浓饭血，是麦！”

这种格式中，×可以是动词、形容词、名词、代词和数词。如：

吃浓吃血！（*a*. 不值得吃，为什么老是吃，真讨厌！*b*. 为什么一定要吃，真讨厌！）

好浓好血！（*a*. 不好，为什么老是说好，真讨厌！*b*. 为什么一定要说好，真讨厌！）

人浓人血！（*a*. 不是人，为什么老是说人，真讨厌！*b*. 为什么一定说人，真讨厌！）

我浓我血！（*a*. 不是“我”，为什么老是说“我”，真讨厌！*b*. 为什么是“我”，真讨厌！）

一浓一血！（*a*. 不是“一”，为什么老是说“一”，真讨厌！*b*. 为什么一定是“一”，真讨厌！）

检测与思辨

一、写出本节的内容提要。（200字左右）

二、本节涉及的方言语法现象仅仅是简单的例示。有的现象并非某种方言所独有。试结合自己的方言，举出一两种方言语法现象，并略加分析。

第八节　语法现象的动态分析

一、静态分析和动态分析

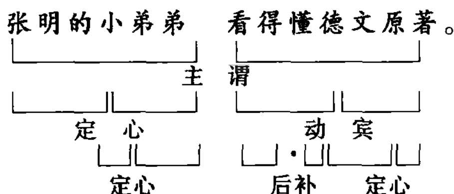
（一）静态的片断分析

静态的片断分析，指对某个语言片断进行自身的层次分析或

成分分析，分析时不涉及别的语言片断。

1. 层次分析

层次分析是逐层分析语言片断的结构层次和结构关系。在1981～1982年我国语法学界开展的析句方法的讨论中，学者们大都认为层次分析有很大的优点。例如：

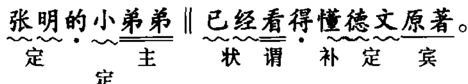


一个句子，或者一个短语，只要是结构上比较复杂的，都会形成不同的层次。一个词的内部，有时在结构上也存在不同的层次。层次分析的最大优点，是可以清楚地揭示语言片断的结构层次和结构关系，一点也不含糊。

不过，并不是任何语言片断都可以毫不困难地分清层次。有的，怎么分层都不怎么合适，如兼语式“请他进来”之类，又如动词带双宾语的格式“给我一支枪”之类。有的，怎么分层都可以，人们都能接受，如状动宾格式“认真学习马列主义”之类。

2. 成分分析

成分分析是围绕中心词分析句子结构，指明主语、谓语、宾语等成分。《暂拟汉语教学语法系统》采取这样的分析。如下面的句子，“弟弟”和“看”分别是主语部分和谓语部分的中心词：



成分分析法也叫中心词分析法。其要点是先指明由中心词充当的成分，然后指明其附加成分和连带成分。按照成分分析法，主语是主语部分里的中心词，主语的修饰成分是定语；谓语是谓

语部分里的中心词，谓语的修饰成分是状语，谓语的后补成分是补语；谓语如果是动词，往往可以带宾语，宾语的修饰成分也是定语。

句子中，词语具有不同的职能，起着不同的结构作用，因此有充当主语、充当谓语、充当宾语等等区别。但是，句子结构是有层次的，成分分析却不够重视句子结构的层次性。比如“这个人不好”，按照成分分析法，分析的结果是“定主状谓”，其中的中心词“人”和“好”分别是主语和谓语。事实上，主语和谓语是相对的概念，说“这个人不好”，“这个人”整个儿是“不好”的主语，整个儿回答“谁”的问题，“不好”整个儿是“这个人”的谓语，整个儿回答“怎么样”的问题。

3. 层次成分分析

层次成分分析是有层次观念但不处处强分层次的成分分析。1981 年全国语法和语法教学讨论会之后，许多学者倾向于采取这样的分析。例如：

这个人‖不好。
( )。 [ ]。

张明的小弟弟‖已经看得懂德文原著。
( ) ( )。。 [ ]。〈 〉( )。。

前一句，“这个人”是主语，“人”是主语中心，“这个”是定语；“不好”是谓语，“好”是谓语中心，“不”是状语。

后一句，“张明的小弟弟”是主语，“弟弟”是主语中心，“小”是“弟弟”的定语，“张明（的）”是“小弟弟”的定语；“已经看得懂德文原著”是谓语，“看”是谓语中心，“已经”是状语，“懂”是补语，“德文原著”是宾语。宾语“德文原著”中，“原著”是宾语中心，“德文”是定语。

层次成分分析，是改进了的成分分析。基本要点有三：1. 主语和谓语相对待，宾语和动词相对待。主语、谓语或宾语既可

以由一个词充当，也可以由一个短语充当。2. 定语、状语、补语同它们的中心语相对待。一个定语、一个状语或一个补语，既可以由一个词充当，也可以由一个短语充当。3. 谓语的结构情况十分复杂。在分析以动词为中心的谓语时，只要描写为“状动宾”“状动补”“状动补宾”“动兼语动”“动宾宾”等就行，不必强分层次。

目前中学语法教学系统中采用的是层次成分分析法。为了同中学语法教学相配合，本教材也采用层次成分分析法。

（二）动态的比较分析

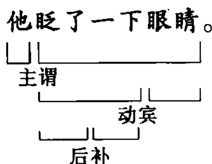
动态的比较分析，指在动态中通过比较分析语法现象，揭示语法规律。由于有这样那样的比较，有这一角度那一角度的考察，所作的分析是具有动态的。前边几节里，对于语法现象的分析尽管较多的是静态的片断的分析，但也有了一些动态的比较分析的内容。

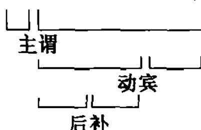
静态的片断分析是语法分析的基本功，是首先必须掌握的。教科书一般都限于介绍静态的片断分析，这是为了适应练好语法分析基本功的需要。能够对语法现象进行静态的片断分析，分析的结果是正确的或者基本正确的，这就表明已经具备了最基本的语法分析能力。不过，静态的片断分析有其局限性，要想深入揭示语法规律，仅仅依靠静态的片断分析是不够的。比如：

①他眨了一下眼睛。

②他摸了一下眼睛。

层次分析：





成分分析：

他‖眨了一下眼睛。
主　谓　补　宾

他‖摸了一下眼睛。
主　谓　补　宾

层次成分分析：

他‖眨了一下眼睛。

他‖摸了一下眼睛。

可见，不管是采用层次分析、成分分析还是层次成分分析，分析的结果例①和例②都是完全相同的。然而，事实上，例①和例②并非完全相同：例①可以说成“他的眼睛眨了一下”，例②却不能说成“他的眼睛摸了一下”。

动态的比较分析能够帮助我们更好地认识和理解语法现象，更好地描写和揭示语法规律。表里验证，语值辨察，歧义分解，纵横比较，这些都是动态的比较分析的重要内容。为了进一步提高语法分析能力，应该对这方面的内容有所了解。

二、动态分析的主要内容

（一）表里验证

表里验证指的是由表看里，由里看表，把语表形式和语里意义结合起来进行验证。

比较：

①如果你是牛郎，我就是织女！

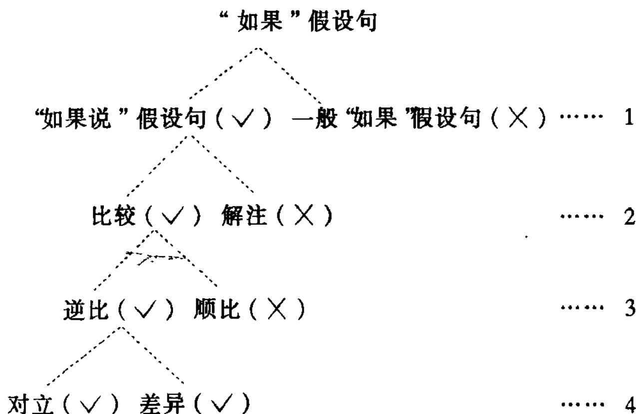
②如果你是老虎，我就是武松！

乍一看，这两例没有什么不同。可是，前一例不能说成“如果你是牛郎，我却是织女”，而后一例却可以说成“如果你是老虎，我却是武松”。跟后者同类的例子：

③假如这张脸上曾有过一些美的东西的话，今天却已经荡然无存了。（周梅森《小镇》）

“假如”就是“如果”。这一例等于说“如果这张脸上曾有过一些美的东西，那么，今天却已经荡然无存了。”

可见，“如果”假设句有的不能进入转折词“却”，有的可以进入转折词“却”。那么，什么样的“如果”假设句可以进入转折词“却”呢？这就需要把语表形式和语里意义结合起来进行验证。验证的过程大体上是：



第1步，观察到：上面的例子全都表示说法上的假设与结论的关系，“如果”后边可以加上“说”。（如果说你是牛郎，那么，我就是织女！/如果说你是老虎，那么，我就是武松！/如果说这张脸上曾经有过一些美的东西的话，那么，今天却已经荡然无存了。）一般的“如果”假设句，表示由假设推导出结果或结论，分句与分句之间有假设性的顺承因果联系，不能加“却”。能加

“却”的，限于“如果说”假设句。

第2步，观察到：“如果说”假设句有两种语里关系，一种是“比较”，另一种是“解注”。凡是解注性的“如果说”假设句，前后分句之间不存在转折性，不能加“却”。如：

④如果说我有一点野心，这野心就是成为一个颅脑外科、心脏外科、显微外科专家，世界第一流的外科专家。

（魏雅华《本案不公开审判》）

⑤对于我，如果说也有幸福的时代，那就是在农村度过的童年岁月。（孙犁《答吴泰昌同志》）

上例不能用“却”。这类解注性的“如果说”假设句，后分句往往用“这、那”对前分句有所指代。

第3步，观察到：“比较”又有“顺比”和“逆比”两种情况。只有“逆比”才具备进入转折词的条件。如“如果说你是老虎，那么我就是武松”，这是逆比，可以用“却”；“如果说你是牛郎，那么我就是织女”，这是顺比，不能用“却”。又如：

⑥如果说他是一条龙，那么，你只是一条虫！

⑦如果说他是一条龙，那么，你自然也是一条龙！

例⑥是逆比，可以说成“那么，你却是一条虫”；例⑦是顺比，不能说成“那么，你却也是一条龙”。再如：

⑧如果说在内战时期左倾机会主义路线统治苏区和红军党的时期并不算很长，在遵义会议以后已经基本上纠正过来了的话，那么，左倾机会主义路线统治白区党组织的时间是很长的。（刘少奇《六年华北华中工作经验的报告》）

这是逆比（前分句说“不算很长”，后分句说“很长”），可以加上“却”说成“……却是很长的”。

⑨对于一个知识分子来说，如果（说）字如其人，那么，书房也如其人。（德《求》）

⑩如果说她是反毛泽东思想，你也同样是。

（刘炜《弱者》）

这是顺比，不能用"却"。这类顺比性"如果说"假设句，后分句往往用"也"字。

第4步，观察到：逆比又有"对立"和"差异"两种情况。即有时相对的事情分处两端，彼此对立；有时相对的事情处于不同等级，彼此有差距。不过，由于无论是对立还是差异都会形成矛盾，都具备转折的逻辑基础，因而都能用"却"。如：

⑪如果说他是一条龙，那么，你就是一条虫！

⑫如果说他是一条龙，那么，你就是一条更大更强壮的龙！

前一例是对立性逆反，后一例是差异性逆反。前一例的"就"固然可以换成"却"，后一例的"就"同样可以换成"却"。再看几个实际用例：

⑬如果说，樊福林身上集中了小镇的一面，那么，他身上却恰恰集中了小镇的另一面，……（周梅森《小镇》）

⑭如果说，职位尚可补偿的话，那么青春却是逝水难覆了。（杨东明《孤独的马克辛》）

这是对立性逆反，用了"却"。

⑮如果说入学之初，她与都市同学的相形之下的寒伧，使她为自己的家乡而不平，那么，今天，她的寒伧却使她为自己的民族而哀痛了。（张曼菱《北国之春》）

⑯如果说，全村人对王刚的胡来还仅仅是指责，现在对于李崮却是深恶痛绝了！（赵本夫《村鬼》）

这是差异性逆反，也用了"却"。

通过验证，可以得出结论："如果说A，那么B"的复句，如果A与B之间存在逆反性的比较关系，后分句可以用"却"。

怎样具体进行表里验证，这跟研究的对象、研究的侧面、研究的目的等等有关，没有固定的模式和固定的程序。

（二）语值辨察

语值指语用价值。语值辨察是对语法事实的语用价值进行考察。

研究一个语法事实，揭示这个语法事实的规律，主要靠表里验证。但是，有的时候，所研究的语法事实相当特殊，它在使用上有着特殊的价值，应该有所认识。比如，跟“如果说……那么就……”相比较，“如果说……那么却……”能够使隐性的逆反关系显性化，从而突现事物之间的对立或差异。这就是它在使用上的特殊价值。试比较：

①如果说林华是尖子，那么，张胜便是尖子中的尖子！

②如果说林华是尖子，那么，张胜却是尖子中的尖子！

前一句用假设语气在比较中进行推断，表明林华强，张胜更强；后一句同样用假设语气进行推断，但由于用了“却”，便突出了后分句对前分句的逆反性，表明即使林华很强，张胜却更强。显然，后一句更有抑林扬张的作用。

语用价值的问题，基本上是修辞效果的问题。不过，就一个特殊的语法事实来说，如果不仅从语法上弄清它的规律性的东西，而且从语用上了解它的特殊价值，那么，对它的认识就会更加全面，更加完整。

看下面的例子：

烧鸡烤鸭地吃

野草树皮地啃

皮鞋夹克地经常买

原理公式地天天背

这些都是并列名词做状语的例子，可以概括为“NN 地 V（P）”。

在“NN 地 V（P）”结构中，做状语的 NN 起码得有两个名词，起码得有四个音节，N 与 N 之间不用表示并列关系的“和”。加“和”站不住：* 烧鸡和烤鸭地吃；如果只有一个名词也站不住：* 烧鸡地吃，* 烤鸭地吃；即使有两个名词，如果不足四个音节，也站不住：* 鸡鸭地吃，* 鱼蛋地吃。当然，说起码得有两个名词、四个音节，这就意味着可以多于两个名词、四个音节。如：

③……“大鸟”看中了这个生财之道，利用妹妹在火车上当列车员的便利，上海、南京、杭州的跑了起来。

（纯民《混凝土》）

④梁志达就油鸡、卤味、海蜇皮地叫了许多东西。

（陈浩泉《选美前后》）

在“NN 地 V（P）”结构中，做状语的 NN 在语义关系上具有“可宾性”。一般地说，NN 状语可以转化成为动词的宾语。如：

烧鸡烤鸭地吃
　→吃烧鸡烤鸭
野草树皮地啃
　→啃野草树皮
皮鞋夹克地经常买
　→经常买皮鞋夹克
原理公式地天天背
　→天天背原理公式
油鸡、卤味、海蜇皮地叫了许多东西
　→叫了油鸡、卤味、海蜇皮等许多东西。

一般名词或名词结构的常用位置不是状语。用 NN 名词结构作状语，语用上具有特殊的价值。

首先，突出了 NN，特别强调了 NN。这种强调是记实的，

语气上却带有夸张性。比较：

这个月，本厂职工每人发了茶叶、白糖两大包。

这个月，本厂职工每人茶叶、白糖地发了两大包。

两句相比，后一句的“茶叶、白糖”由于位置特别而显得突出，在说话的口气上显得有意夸张。假如把“两大包”换为“两小包”，可以加深对这一点的理解：

这个月，本厂职工每人发了茶叶、白糖两小包。

这个月，本厂职工每人茶叶、白糖地发了两小包。(?)

“茶叶、白糖”不是贵重东西，“两小包”不值得夸张，因此一般不会说“茶叶、白糖地发了两小包”。如果发的是麝香、熊胆，不管多么少都值得夸张，自然可以说“麝香、熊胆地发了两小包”；如果“茶叶、白糖”成了极为紧缺的物资，得到很少一点点也不容易，自然也可以说“茶叶、白糖地发了两小包”。这表明，“NN 地V(P)”的结构适合于夸说；不值得夸说的情况，不宜采用这种结构。

其次，显示了说话人的异常感觉，话语富于情绪性。从心理感觉和感情流露方面看，被突出、被夸张的事物都是说话人有异常感觉的事物，说话时必然会带上某种情绪。比如“临急抱佛脚，这几天他一天到晚主语谓语地背”，强调不正常，偏重于否定；又如“梁志达油鸡、卤味、海蜇皮地叫了许多东西”，强调不寻常，偏重于肯定。再如：

我天天烧鸡烤鸭地吃，哪像你！

(1. 我富你穷；

2. 我大方你吝啬。)

我天天白菜萝卜地吃，哪像你！

(1. 我穷你富；

2. 我节俭你浪费。)

这两例说的是自己。前一例或者炫耀自己的富有，或者夸说自己的大方；后一例或者慨叹自己的贫穷，或者申辩自己的节俭。

他天天烧鸡烤鸭地让我吃，哪像你！

(他大方。他待我好。你不如他。)

他天天白菜萝卜地让我吃，哪像你！

(他小气。他待我不好。他不如你。)

这两例说的是别人，但跟自己有直接的关系。前一例赞赏其大方，后一例恼火其小气。

汉语里，彼此相通可以互相替换的句式相当多。然而，它们既然是不同的句式，就必然有不同的语用价值。语值辨察工作是对表里验证工作的补充和加强，有利于深化人们对特殊语法事实的认识。

(三) 歧义分解

歧义分解，指对歧义结构的歧义进行分解。

汉语里有许多歧义结构。歧义结构是有歧义的结构，即一个结构具有两个或几个不同的意思。有的歧义结构是句子，叫做歧义句。

在书面语里，歧义结构主要有以下几种：

(1) 不同组合层次造成的歧义结构。如：

我们三个人一组。

(*a*. 我们/三个人一组。

b. 我们三个人/一组。)

我讲不好。

(*a*. 我/讲不好。

b. 我讲/不好。)

(2) 不同结构关系造成的歧义结构。如：

进口彩电

（a. 动宾关系：进口→彩电。
b. 偏正关系：进口的彩电。）

学生家长

（a. 联合关系：学生＋家长。
b. 偏正关系：学生的家长。）

（3）不同语义关系造成的歧义结构。如：

妇女理发店

（a. 由妇女开办的理发店。
b. 以妇女为对象的理发店。）

诗人的风度

（a. 所说的人是诗人。
b. 所说的人不是诗人。）

（4）不同词类造成的歧义结构。如：

饭不热了。

（a.“热”是形容词。
=饭凉了。
b.“热”是动词。
=不热饭了。）

他原来住在这里！

（a.“原来”是时间名词。
=他以前曾经住在这里。
b.“原来”是语气副词。
=真没想到，他就住在这里。）

（5）不同词语含义造成的歧义结构。如：

你吃菜。

（a. 你吃蔬菜。
b. 你吃菜肴。）

贸易部已向华北东北调拨物资。

（a. 贸易部已从华北东北调拨物资。
b. 贸易部已给华北东北调拨物资。）

（6）轻重音造成的歧义结构。如：

他一个早晨就写了三封信。

（a.“就”轻读。写信的效率高。
=一个早晨能写完三封信。
b.“就”重读。写信的效率低。
=一个早晨只写了三封信。）

我想起来了。

（a.“起来”重读，是宾语。
=想起床了。
b.“起来”轻读，是补语。
=这件事以前没想起来现在想起来了。）

进行歧义分解，往往需要表里验证。一方面，要弄清歧义的内容，另一方面，要指明跟各个含义相对当的同义形式。比如：

围剿土匪的部队

赞扬小李的老师

咬死了猎人的狗

殷勤接待我们的港澳同胞

这些例子，都具有两种结构关系。一种是动宾关系：围剿→土匪的部队，赞扬→小李的老师，咬死了→猎人的狗，殷勤接待→我们的港澳同胞；另一种是偏正关系：围剿土匪的→部队，赞扬小李的→老师，咬死了猎人的→狗，殷勤接待我们的→港澳同胞。假如我们把这些例子表示为“V(P) + $N(P)_1$ + 的 + $N(P)_2$”，那么，凡是动宾关系的都可以变换成“$N(P)_1$ 的 $N(P)_2$ 被V(P)”，凡是偏正关系的都可以变换成“$N(P)_1$ 被 $N(P)_2$ V(P)”。比较：

a. 土匪的部队被围剿

小李的老师被赞扬

猎人的狗被咬死了

我们的港澳同胞被殷勤接待

b. 土匪被部队围剿

小李被老师赞扬

猎人被狗咬死了

我们被港澳同胞殷勤接待

分解歧义结构时，为了更好地阐明有关的规律，一定要弄清造成歧义的原因或条件。对于情况比较复杂的歧义结构，弄清其原因或条件尤其必要。比如“围剿土匪的部队”之类，应该明确：1）V(P)必须既可以以 $N(P)_1$ 为对象，又可以以 $N(P)_2$ 为对象。如“围剿”既可以以“土匪”为对象，又可以以“部队”为对象。不然，不能形成这类歧义结构。如“围剿土匪的计划”，这不是歧义结构，其中的 NP_2 “计划”不能成为“围剿”的对象。2）$N(P)_1$ 和 $N(P)_2$ 之间必须具有领属关系。如“土匪的部队、小李的老师、猎人的狗、我们的港澳同胞”都是具有领属关系的偏正结构。如果不具有这种关系，就不能形成歧义结构。如“咬死了猎人的恶狼”，这不是歧义结构，其中的“猎人的恶狼”不能成为具有领属关系的偏正结构。3）$N(P)_2$ 必须具有发出 V(P)动作的能力。如“赞扬小李的老师”，“老师”可以赞扬小李。不然，也不能形成歧义结构。如“赞扬小李的刚满月孩子”，这不是歧义结构，“刚满月的孩子”不具备“赞扬”的能力。

（四）纵横比较

纵横比较，是指普通话语法和方言语法、现代汉语语法和古代近代汉语语法的比较。如果以研究现代汉语共同语的语法为立足点，那么，进行纵横比较的目的就是为了更好地认识现代汉语共同语的语法事实。

（1）横看方言：立足于普通话，看所研究的对象在方言里有

什么样的表现。

以“了”来说，这个词有时是动态助词，表示动作的实现；有时是句末语气助词，表示情况有了变化，不再是原来的样子。例如：

①忽然跑来了一个孩子。

②昨天他拿来了一筐苹果。

③这么一来，我只好依靠他了。

④老师已经知道这件事了。

例①②里的“了”是动态助词，例③④里的“了”是语气助词。

“了”的前边是动词，而且出现在句子中间，它肯定是动态助词；“了”出现在句子末尾，而且前边不是动词，而是名词、人称代词等，它肯定是语气助词。有时，“了”用在句子末尾，前边又是动词，那么，它是语气助词还是动态助词？这有两种情况：

A. 原来没有 V，现在开始 V 了。如：

⑤爸爸爸爸，您看，妈妈笑了。

这个“了”是语气助词。

B. 刚才 V 了，V 的动作现在已经完成了。如：

⑥当时，妈妈笑了。

这个“了”是动态助词和语气助词的融合体。等于说：“当时，妈妈笑了了。”又如：

⑦叫他来他不来，不叫他来他却跑来了。

⑧你要的书他拿来了。

这里的“了”也是动态助词和语气助词的融合体，等于说“跑来了了”，“拿来了了”。

普通话里句末的“了”可能是动态助词和语气助词的融合体，这个论断可以从方言里得到证明。在广州话里，跟普通话里两种“了”相当的语法成分是不同音的。李荣编译《北京口语语

法》指出：

北京话说“你伤了风了”；广州话说“你伤咗风咯；……

北京话里头，这两种后加成分搁在一块儿就合成一个，例如：“你把杯子打破了。”广州话“咗”跟“咯”都保留：“你将只杯打烂咗咯。”（《北京口语语法》25页）①

（2）纵看古今：立足于现代汉语，看所研究的对象以前有什么样的表现。

以“像×似的”这一结构来说。这种结构，有的学者分析为比况短语，有的学者认为是由动词“像”跟比况短语“×似的”组成的动宾短语。

从结构上组合的松紧看，一般地说，“像×”和“×似的”都能成立，但在特定条件下，比如在×是“指量名”的时候，就只能说成“像×”，而不大能说成“×似的”。如：

⑨他那样子，就像大猩猩似的。

⑩他那样子，就像这只大猩猩似的。

“像大猩猩似的”可以说，“大猩猩似的”也可以说；但“像这只大猩猩”可以说，“这只大猩猩似的”就不怎么能说了。

从结构中词语之间的语义关系看，“似”和“像”同义，可以连用为“像似”，明凌濛初《拍案惊奇》中就有“（那虎）像似也有些惧怕”（初刻卷五）的说法。“像×似的”等于“似×似的”，认为“像×”后边再用“似的”强调一下，组成比况短语，比较自然。看这个例子：

⑪眼前赫然是一头大雕，……全身羽毛疏疏落落，似是被人拔去了一大半似的。（金庸《神雕侠侣》第23回）

---

① 《北京口语语法》是据赵元任《国语入门》（Mandarin Primer, *An Intensive Course in Spoken Chinese*, Harvard University Press, 1948）编译而成的，有开明书店1952年版。

这只能解释为比况短语，而不好解释为动宾短语。因为，既然前边的动词用了“似是”，它后边的宾语不应该又包含“似”。

在古代白话作品中，既可以看到“像×似的”，也可以看到“如×相似”。如：

⑫谈到起更时候，一庭月色，照满书窗，梅花一枝枝如画在上面相似，两公子留连不忍相别。(《儒林外史》第11回)

“如×相似”和“像×似的”是等值结构，结构关系应该是相同的。太田辰夫《中国语历史文法》讨论同动词问题时提到“表示类似的同动词常用与之相呼应的助词”，所举的例子中有一个是：“他各各气宇如王相似。(《祖堂集》)”讨论近代白话作品中的同动词问题时，又把“像×似的”“如×相似”等等作为同类现象放在一起来观察。他并列了七个例子，其中三个是：“那眼脑恰像个贼也似的。(《合汗衫》)” “倒像拌嘴是的。(《红楼梦》)”“若打死一个人，如同捏杀个苍蝇相似。(《生金阁》)”(分别见蒋绍愚徐昌华译本184、185页。按：“表示类似的同动词”相当于本教材的比似类动词。)

现代作家的作品，有的摹仿近代白话作品的文笔，也可以看到“如×相似”的用法。例如：

⑬最后是个和尚，相貌十分丑陋，下巴向前挑出，犹如一把铁铲相似，…… (金庸《倚天屠龙记》第14回)

⑭三人分进合击，此来彼往，六支判官笔宛如十二支相似。 (金庸《飞狐外传》第2章)

“如×相似”只能划分为“如×/相似”。如果划分为“如/×相似”，认为“×相似”是“如”的宾语，如“如（动）→王相似（宾）”、“犹如（动）→一把铁铲相似（宾）”，这是解释不通的。这类例子帮助我们断定，现代汉语里的“像×似的”这种比较特殊的结构还是整个儿分析为比况短语较为适宜。

检测与思辨

一、写出本节的内容提要。(300字左右)

二、造两个歧义句，说明产生歧义的条件。

三、列举跟下例加黑点部分同类的若干说法，然后进行表里验证，找出一些规律性的东西。

①你们多年夫妻，他的脾气你还不了解?

②我们十多年邻居，什么事情不好商量?

第五章　现代汉语语用

第一节　语 用 概 说

一、语用和语用学

(一) 语用

语用是指人们在一定的语境中对于语言的实际运用活动，特别是话语表达和话语理解等活动。语用表现为发话人和受话人进行话语交际的动态过程，而话语交际又是在特定的语言情景中进行的，因此用于交际的话语都是同特定的语言情景相联系的。发话人要根据特定的交际情景准确而又得体地表达自己的思想感情，受话人要根据特定的交际情景准确理解说话人的意思。

话语在特定的交际情景中具有两大显著的特点：一是语意具体化，二是产生言外之意。例如：

①今天是星期天。

离开特定的交际情景，例①只能表达“说话人说这句话的当天是一个星期七天中的某一天”这个意思。但是，如果丈夫曾答应在1990年3月4日这个星期天帮助妻子做点家务，星期天到了，丈夫却一个劲地在那儿看电视，于是妻子有点生气了，说“今天是星期天”，在这种特定的交际情景中的“今天是星期天”，就不同于例①。一方面，“今天”是指1990年3月4日，具体化了；另一方面，妻子的意思并不仅仅告诉丈夫这一天是什么日子，她可能是在责备丈夫说话不算数，要求丈夫别看电视了，帮助做点

家务，或是有其他言外之意。

当然，如果改变一下交际情景，意义又会不同。比如 1990 年 3 月 11 日，孩子对仍在伏案写作的爸爸说："今天是星期天。"那么，"今天"指的就是 1990 年 3 月 11 日；孩子的意思是要爸爸别写东西了，应该休息一下或是带着出去玩等。

可见，要在具体交际过程中运用和理解话语，只懂得话语的字面意义是远远不够的。除了懂得话语的字面意义之外，还应掌握话语交际的各种规则，具有把话语同特定语境联系起来的能力，即话语交际能力。

（二）语用学

语用学是研究语用的科学。它研究人们在特定的交际情景中是如何运用话语的，包括话语的交际过程、话语的交际原则、制约话语交际的各种因素、怎样准确而又得体地进行表达、怎样对话语进行准确的理解以及语体和风格等一系列内容。

语用学和语义学都研究语言的意义，但是，语义学研究的是不受语境影响的句子、词语等本身的意义，而语用学研究的是在语境中才能确定的意义，即语言使用上的意义。例如：

②屋里真冷。

对于例②，语义学要研究的是它的字面意义，而语用学则要考察说这句话的人的真实意图，是简单地表述了一个命题呢，还是希望把门窗关上。因此，语用学和语义学是相互联系而又各有独自研究对象的学科。

传统的修辞学也是研究语言运用的，但是，它主要是从表达的角度研究语音的调配、词语和句式的选择、辞格的运用以及语体、风格等。这些内容无疑也是语用学所要研究的，但是，就研究的深度和广度来看，语用学都要大大超过修辞学。

语用是人类的言语行为，不仅牵涉到语言结构本身的语音、

词汇、语法等要素，而且也牵涉到语言之外的许多因素，如社会文化背景、语言心理、美学情趣等，因此，语用学与语音学、词汇学、语法学、文字学、社会语言学、文化语言学、心理语言学、美学等也都有较为密切的关系。

语用学研究的范围相当广，各家各派对于语用学的研究内容各有侧重或互有分歧，有些研究还不成熟，有许多领域还有待开拓，因此，本书只能就现代汉语的语用问题，对传统教材中修辞的内容拓宽一些，深入一步，不可能讨论语用学的所有问题。

二、话语交际的过程和原则

（一）话语交际的过程

话语交际是一个说（包括写）、听（包括看）的动态过程。发话人把自己的思想情感通过话语传递给受话人，受话人通过话语理解发话人的思想情感，并根据交际规则作出适当的反馈，从而完成一次最起码的话语交际活动。一次最起码的话语交际过程可以切分为编码、输出、传递、接收、解码和反馈六个环节。

1. 编码和输出

编码是一种语言心理运动。发话人有了交际愿望，于是就把自己所要传递给对方的思想情感内容码化为内部言语。这就是一般所谓的“打腹稿”或“想想怎么说”，心理语言学则称之为“语言计划的制订”。输出是一种语言生理—物理运动。当发话人编码之后，就根据编码向发音器官发出指令，发音器官根据指令协调运动，产生语音，赋予语言码以物质形式。当然，如果是书面交际，发话人则是根据编码向书写器官发出指令，通过书写器官的运动赋予语言码以文字形式。输出即是一般所谓的“说”或“写”，心理语言学称之为“语言计划的执行”。

编码和输出构成了发话人的话语表达过程。当然，编码和输

出并不是截然分开的，许多情况下都是一边编码一边输出，亦即“边想边说”。在输出过程中，由于受心理、生理等因素的影响，还可能出现口误或笔误。编码也不是不可改变的，发话人要根据各种反馈信息和一些新的想法修订语言计划。

2. 传递

传递是一种物理运动。输出的语音或文字凭借各自的载体传送给受话人。在远距离传递中，往往还要借助于各种通讯设备的帮助，比如电话、电视、传真机等。话语在传递过程中，往往会因各种干扰而带来信息的耗损和失真，声音会因噪音干扰而变得模糊不清，文字会因纸张污染而变得字迹模糊。要想减少传递过程中的信息耗损和失真，一方面要改善通讯渠道的功能，一方面发话人也要根据情况来改变自己的编码、改善自己的输出。比如把“一”说成“幺”，把“七”说成“拐”，增大音量，放慢语速，适当地重复等，都是发话人为减少传递中信息耗损和失真而采取的措施。

传递并不完全是单向的，输出的话语发话人自己也会听到或看到。发话人会对输出的话语进行有意识的监控，发现错误立即纠正。把说错的话再重说一遍，把写错的话再改过来，便是发话人的监控系统所发挥的作用。

3. 接收、解码和反馈

接收、解码和反馈，都是受话人在交际过程中的受话活动。受话人通过自己的听觉系统或视觉系统，获取发话人传递过来的话语信号，并把它送到大脑的语言中枢进行处理。这种一般所谓的“听”或“读”即是接收。接收是一种物理—生理运动，它把具有声光形式的话语信号，通过神经生理运动转化为可供语言中枢处理的语言码。解码是一种语言心理运动，亦即一般所谓的“理解”。大脑语言中枢把接收系统送来的语言码进行解译，理解出发话人所传递的思想情感内容。

接收和解码并不完全是被动的，而是伴随着受话人的积极参与。其中最主要的是预测、校正和贮存。受话人在听读之前，往往对发话人要传递什么信息有所预测，推想他可能说些什么。对于发话人的情况了解得愈多愈细、语言能力愈强、知识愈丰富，这种预测就愈准确。在接收、理解的过程中，受话人要不时地根据自己接收和理解的信息来校正自己的预测，以便证实或修正或改变自己的预测，使自己的理解尽量符合受话人的原意，避免误会。在理解之后，还要根据发话人的要求和自己的需要，把理解的内容贮存起来，或短期贮存或长期贮存，以便于继续交际和日后之用。

受话人把自己对于发话人的话语理解情况，通过话语或体态、表情等准语言告诉给发话人，就叫反馈。人们在听话时的点头、微笑，对听不清的地方发问，或是重复一下命令等，都是反馈。当然，如果发话人提出问题，受话人就要根据提问作出回答；如果发话人发出祈使，受话人就要有所行动反应。回答和行动也可以起到反馈的作用。

发话人的话语从开始到结束，称为一个话轮。一个话轮可以只有一句话，也就是只有一个最起码的话语交际过程；一个话轮也可能是长篇大论，那么，这种情况下，编码、输出、传递、接收、理解、反馈就会不断进行。有的话语交际只有一个话轮，比如领导作报告，电台播音员播音；有的话语交际则由若干话轮组成。在由两个以上话轮组成的话语交际中，发话人和受话人的角色是不断变换的，你说我听，我说你听，轮流发话。由若干话轮组成的轮流发话的交际，称为会话。会话是日常生活中最常见的话语交际形式，也是语用学所研究的重要内容之一。

较短的话轮或会话，话语交际一开始就立即结束，例如：

①同志们，冲啊！

②甲　您好。

乙　您好。

在战场上，指挥员喊一声“同志们，冲啊!”，既是交际的开始，也是交际的结束。甲乙在路上碰面，甲说一声“您好”，是交际的开始；乙回一声“您好”，是交际的结束。但是，对于较长的话轮或会话，则往往有一个开始、持续、结束的过程，而且各阶段常常都有一定的标志。比如一封信是一个话轮，以对收信人的称呼开始话轮，信的正文是持续，以写信人的姓名和写信的日期作为话轮结束的标志。再如打电话，总是开场白开始，然后是一个或几个话题的对答，最后以交换告别语（如“再见”等）结束。

（二）话语交际的原则

话语交际是一种双边的或多边的语言行为，为保证交际的顺利进行，交际者必须共同遵守一些基本原则。话语交际原则最重要的是合作原则、礼貌原则和接话原则。

1. 合作原则

（1）**合作原则的内容**　话语交际的各方总是相互合作的，通过合作才能保证谈话顺利进行。要相互合作，就得共同遵守一些原则，这些原则称为合作原则。合作原则主要包括关联准则、信息适量准则、信息真实准则和信息明白准则。

a. 关联准则　关联准则是指说出的话应切合话题。比如当甲提出问题时，乙不能问而不答或答非所问。例如：

③“你多大了?”

“十九。”

“参加革命几年了?”

“一年。”　　　　　　　　（茹志鹃《百合花》）

④小飞蛾见他一进门，照例应酬了他一下说：“你拿的那个是什么?”张木匠没有理她的话，用锯梁子指着她的手

说："戒指怎么只剩了一只？说！"　　　　（赵树理《登记》）

⑤停了一下子他又向小飞蛾说："我再问你个没大小的话：咱艾艾跟小晚究竟是有的事呀没的事？"小飞蛾当然不愿意把罗汉钱的事告诉他，只推他说："不用管这些吧！闺女大了，找个婆家打发出去就不生事了！"　　　　（同上）

例③问什么答什么，符合关联准则。例④张木匠对小飞蛾的话问而不答，例⑤小飞蛾对张木匠的话答非所问，都是违反关联准则的。

b. 信息适量准则　信息适量准则是指话语应包含需要的信息，不能超过或低于适当的信息量。比如甲问乙在什么单位工作，乙可能有三种回答：

⑥华中师大中文系。

⑦在地球上。

⑧在中国电子开发公司工作。我们单位技术力量雄厚，经营有道，是个谁来就不想走的单位。

例⑥的回答是适量的，例⑦低于适量，例⑧超过适量。

c. 信息真实准则　信息真实准则是指话语内容是真实的，不是虚假或缺乏足够证据的。如果从信息真实准则考察例③、⑥、⑦等，都是真实的。下面是两个违反信息真实准则的例子：

⑨叶和甫　我就是想告诉你，你不听我的劝告，闯出了多么大的乱子！逆臣王著就因为看过你的戏才起意要杀阿合马老大人的。

关汉卿　（怒）怎见得呢？

叶和甫　许多人听见他在玉仙楼看"窦娥冤"时曾喊出"为万民除害"，后来他在上都伏法的时候又大喊："我王著为万民除害"，而且你的戏里居然还有"把滥官污吏都杀尽"的词儿——

……

关汉卿　杀阿合马是否与万民除害，天下自有公论。若说王著看了我的戏才起意要杀阿合马，那么高和尚没有看我的戏何以也要杀阿合马呢！

叶和甫　这——　　　　　　　　　　（田汉《关汉卿》）

⑩叶和甫　你答应了吗？（过去）

关汉卿　我答应了。（他重重的一记耳光，竟把叶和甫打倒在地下）

……

叶和甫　（狰狞无耻的面目毕露）你不答应，好，那你等着死吧。　　　　　　　　　　（同上）

例⑨中，叶和甫把王著和高和尚杀死阿合马说成是他们看了关汉卿的戏而起的意，完全是无根据的；例⑩中关汉卿说“我答应了”完全是不真实的。

d. 信息明白准则　信息明白准则是指在信息的表达中要避免晦涩、歧义、罗嗦和混乱。

（2）**合作原则的违反**　话语交际中人们并不总是遵守合作原则的。违反合作原则的情况主要有如下四种：

a. 说话人宣布不愿合作，因而违反合作原则。外交场合中的“无可奉告”、平时谈话中的问而不答等就是如此。

b. 说话人顾此失彼，违反了合作原则中的某些准则。比如：

⑪游客　你为我们服务得太周到了，非常感谢！

导游　哪里，我并没做什么事情。

导游本来为游客做了很多，但他为了表示谦虚而违反了信息真实准则。

c. 说话人悄悄地违反合作原则而不让听话人觉察，诱其上当。比如某些生产厂家存心欺骗顾客，在“生产日期”上弄手法，明明是10月下旬生产的，但却印上11月生产的字样。

d. 说话人有意违反合作原则，并且相信听话人会觉察出，

不是存心欺骗听话人。比如例⑤小飞蛾违反关联准则，有意答非所问。

违反合作原则可能产生三种结果：第一，使话语交际不能顺利进行甚至中断。例⑨因叶和甫未遵循信息准确原则而使关汉卿发怒；例④因张木匠违反关联原则而使小飞蛾提出的话题中断。第二，使听话人上当受骗。某些谎言而被人信以为真便是如此。第三，产生特殊的交际含意。例⑤小飞蛾不遵守关联原则，是为了“不愿意把罗汉钱的事告诉他”，例⑦的回答要么是说话人不想告诉自己的工作单位，要么是为了造成幽默风趣的交际效果。例⑧则是要炫耀自己。例⑪导游是表示谦虚。为了特殊的交际目的，发话人故意违反合作原则的现象是时常见到的。

2. 礼貌原则

（1）**礼貌原则的内容**　礼貌是古今中外普遍存在的社会规范，话语交际必须遵从这种社会规范，才能顺利进行。礼貌原则即是指话语交际中应遵从的社会礼貌规范。礼貌原则主要包括损益准则、褒贬准则和一致准则。

a. 损益准则　损益准则要求发话人少发表损人利己的观点，而要尽量多使别人受益。例如：

⑫我能为您做点什么吗？

⑬这些成绩都是大伙支持的结果，没有大伙的支持，我是什么都干不出来的。

这两句话听话人乐于接受，就在于遵从了损益准则。

b. 褒贬准则　褒贬准则要求发话人减少对别人的贬低和对自己的褒扬，而尽量多褒扬别人，多贬抑自己。称别人的作品为“大作”，自己的作品为“拙作”，问别人姓什么说“贵姓”，答话人说“免贵姓李”，都是遵从褒贬准则。

c. 一致准则　一致准则要求说话人尽量减少与别人的观点、感情上的分歧，尽量增加与别人的观点、感情上的一致点。委婉

语的使用多是遵从一致准则的。例如：

⑭甲　我认为小李很能干。

乙　是的，小李不错。

⑮甲　主任，他家很困难，能不能多给他点救济？

乙　是的，我也很同情他，但是钱实在太少，没法多给。

例⑬中，乙可能认为小李并不怎么样，用“不错”是为了减少与甲观点上的分歧。例⑭中，乙用“我也很同情他”增加与甲在感情上的一致。两例都是在遵从一致准则。

（2）**礼貌原则与合作原则的关系**　礼貌原则同合作原则是相辅相成的。就一般情况而言，话语交际必须既坚持合作原则又坚持礼貌原则。但是二者也不是永远一致的。有时人们为坚持礼貌原则而不得不违反合作原则。例如：

⑯甲　这篇文章写得很好，是吧？

乙　是的，字很工整。

乙显然违反了合作原则中的关联准则，甲说的是文章写得好，而乙则说字写得工整。但是乙却坚持了礼貌原则中的褒贬准则和一致准则，不去贬损写文章的人，并尽量减少与甲的观点上的分歧。

⑰甲　您的画画得真好。

乙　哪里，涂鸦而已。

乙为了坚持礼貌原则中的褒贬准则以示谦虚，而不惜违反合作原则中的信息真实准则，明明画得不错，却说是“涂鸦”。

有时人们为了坚持合作原则而不得不违反礼貌原则。例如：

⑱徐进亭先说：“电机厂的冀申提出身体不好，希望能到公司里去。”……

霍大道目光像锥子一样，气色森严，语气里带着不想掩饰的愤怒：“……冀申同志在电机厂没搞好，却毫不愧疚的

想到公司当经理，我不相信搞不好一个厂的人能搞好一个公司。……身体不好在基层干不了到机关就能干好，机关是疗养院？……”（蒋子龙《乔厂长上任记》）

霍大道坚持了合作原则中的信息真实准则，是什么说什么，但是却违反了礼貌原则中的褒贬准则和一致准则，对冀申的要求进行了直言不讳的批评，把同徐进亭等的分歧毫不掩饰地表露了出来。

3．接话原则

话语交际的常见形式是会话，会话中要轮番说话，一个话轮结束后要开始一个新的话轮。新的话轮由谁充当发话人是有一定原则的。这种原则称为接话原则。接话原则有两个基本准则：

一个是限定接话准则。在两人交际中，发话人停止发话，另一方就必须接话；在多人交际中，发话人在自己的话轮中用呼语、问话、要求、眼光、手势等指定谁接话，谁就必须接话。

另一个是自由接话准则。在多人交际中，发话人在自己的话轮中没有指定接话人，其他的参加者都可以自由接话。谁先说话，谁就获得下一话轮的占有权。

接话原则体现了在话轮转换方面交际者之间的合作与礼貌，使得话语交际能顺利进行。而且，接话的具体内容也必须遵从合作原则和礼貌原则。因此，这三种原则是相互补充、相辅相成的。在实际的话语交际中，也常常出现违反接话原则的现象，比如不等话轮结束就插话，要他接话而不接，不该他发言却抢着发言等。违反接话原则，往往会给交际者带来不愉快，使交际不能顺利进行。

三、制约话语交际的要素

在话语交际中，人们说什么和怎么说，人们怎样理解和反馈，都要受到诸多因素的制约。制约话语交际最主要的因素是：

交际目的，交际对象，语言背景，话语场景，语体风格，美学情趣。

（一）交际目的和交际对象

1. 交际目的

人们都是带着一定的交际目的来参加话语交际的。或是陈述事件，说明道理；或是提出问题，请求帮助；或是道歉，致谢，祝贺，吊唁；或者只是礼节上的问候，只是情感的渲泄；等等。交际目的是整个交际过程的内在驱动力。为实现交际目的，人们会自觉地控制自己的言语行为，尽量选用得体的话语，着力理解发话人的意图和话语内容，并恰当地给以信息反馈。

交际目的各种各样，但大致可以分为四种类型：*a*. 给予型，即向别人提供信息、给予帮助、给予赞扬或情感慰藉等；*b*. 索取型，即向别人咨询信息，寻求帮助、理解或同情等；*c*. 交换型，即既给予又索取，如交换信息，互致问候等；*d*. 非给非取型，即既不打算给予别人什么也不打算向别人索取什么，比如有人心中郁闷，想通过交谈来渲泄一下，或因某个偶然机会聚集在一块，海阔天空地闲聊一通等。一般说来，给予型和非给非取型的交际比较顺利，勿需特别地斟词酌句、察颜观色；而索取型和交换型则需要有较高的交际技巧，否则交际目的往往不易实现。当然，交换型中有一种是属于礼节性的，比如见面问好、分手道别等，也是较易实现目的的交际。

交际的双方或多方，参与交际的目的可能是一致的，也可能是不一致的。目的一致的交际较易进行，比如家乡来了人，你想问问家乡的情况，他也想给你说说家乡的变化，两个人就能谈得拢。但是，目的不一致的交际就不易进行。例如话剧《陈毅市长》第五场，写陈毅动员化学家齐仰之参加解放后的上海建设，要他主持建设上海盘尼西林药厂的工作。而齐仰之对共产党不理·

解，正埋头写作，不愿接待任何人。陈毅“三顾茅庐”，终于得到了与齐仰之谈话的机会，又以“共产党人的化学”引起了齐仰之的兴趣，最后以发展医药工业的设想完全吸引了齐仰之，使他打破了“闲谈不得超过三分钟”的禁例，宁愿再谈三天三夜。陈毅以高超的谈话技巧说服了齐仰之，达到了自己的交际目的。

2. 交际对象

话语交际是交际对象相互之间的活动，交际对象对话语交际起着十分重要的制约作用。不同的出身、年龄、性别、职业、职位、经历、生活环境，不同的思想、信仰、性格、爱好、兴趣、心境、文化水平等，构成了不同的人物角色。不同角色在话语表达和理解上，在遵守话语交际的原则上，在谈话的内容上，都有不同的习惯和特点。例如：

①蔷薇　有人说，生活像条江，它是美丽的，然而总是曲折的，可我说，因为它总是曲折的，所以才是美丽的！你说呢？

付尔　……要我说，生活就像马路一样，它是美丽的，又总是需要打扫的。　　（剧本《付尔》）

蔷薇是电视女演员，言语华丽；付尔是男清洁工，言语朴实。同是赞美生活，一个以江流相比，一个却以马路相比，他们说话的特点显然与各自的职业有着密切的关系。

②老妈妈走进，报道：“太太，门房说有位叫贵福的贵大人求见。”

吴芝瑛：“没跟他说，老爷出去了吗！”

老妈子：“他说，见太太就行，说是来取个墨宝宝。是要咱老猫刚下的小黑猫吧？”

吴芝瑛失笑：“他说的是墨宝，要我的字。”

（黄宗江、谢晋《秋瑾》）

老妈子出身卑微，没有文化，不懂文人墨客的谦语敬辞，所以把

“墨宝”误解为小黑猫。

交际对象不仅各有角色特征，而且他们之间还有各种各样的关系。从亲疏角度看，可以分为亲近关系和疏远关系。父子之间、朋友之间、同学之间，恋人之间是亲近关系，敌人之间、有隔阂的人之间是疏远关系。从地位方面看，可以分为上下关系和平行关系。师生之间、上下级之间、师徒之间、母女之间是上下关系，同事之间、战友之间、同辈之间、路人之间是平行关系。这些关系也制约着人们的交际方式和话语的选择。领导见了下级，拍一拍肩膀，说：“你这小子，可真能干。”会显得和蔼可亲，十分得体；而下级见了领导也来这一着，恐怕不碰钉子也会使领导反感，遭大伙嘲笑。姐妹俩咬耳朵，说说各自的私事，显得很亲热，但生客上门，也附耳叽叽喳喳，说些家庭琐事，肯定会使客人惊讶不已，手足无措。

由此可见，话语交际受到交际对象的角色特点和交际对象之间关系的极大制约。为了实现交际目的，就必须充分考虑到交际对象的各种特点，选取最佳的交际方式。

（二）语言背景和话语场景

1. 语言背景

语言背景是指话语交际的文化背景、社会背景和时代背景。文化、社会、时代等都会给交际者打上不同的印记，有着不同的交际规范和特殊用语，因此，不可避免地会制约人们的交际行为和话语形式。得体的交际应该同语言背景相适应。比如在西方，儿子可以直呼父亲的名字，而在我们的文化传统中，儿子则要忌讳父亲的名字。在西方，问一个人的年龄、收入等是不礼貌的，而在我们的文化传统中这倒是很正常的，甚至还可以表示关心。这是文化差异对话语交际的制约。

在同一文化氛围中因社会制度不同，而使话语交际产生不同

的特点。比如在大陆有很多与社会主义有关的政治词语，这些词语已广泛地渗透到人们的日常生活中，而在台湾话语交际则基本上不使用这些词语。在同一文化氛围同一社会制度下，时代不同，话语交际也不相同。例如：

①甲　我给你念念："凡到我革命照相馆，拍革命照片的革命同志，进我革命门，问革命话，须先呼革命口号，如革命群众不呼革命口号，则革命职工坚决以革命态度不给革命回答。致革命敬礼。"

乙　真够"革命"的。那时候是那样儿，进门得这样说："'为人民服务'，同志，问您点事。"

甲　"'要斗私批修！'你说吧！"

乙　……"'灭资兴无'，我照张相。"

甲　"'破私立公'，照几寸？"

乙　"'革命无罪'，三寸的。"

甲　"'造反有理'，您拿钱。"

（姜昆　李文华《如此照相》）

这段对话里面充满了"左"得出奇的革命辞藻，每句话都带上毛主席语录和当时流行的口号，堪称今古奇观。这种话语交际只能产生在文化大革命时代。

如果话语交际不能和语言背景相和谐，则会影响话语交际。例如：

②北太平庄有个茶庄。昨天，我路过这里想进去买点茶叶。正准备敲门，却被一幅欢迎广告"镇"住了。广告写道："欢迎工农兵同志们，请您选购新到的茉莉花茶。"我因在机关工作，大概算不得工人，当然不是农民，更非兵了。……我是否被排除在外了呢？

（《一则广告费思量》，《北京晚报》1982年10月27日）

这则广告之所以没有起到好的交际效果，是与"工农兵"这种限

定性称呼有关的，因此顾客被“镇”住了。

2. 话语场景

交际都是在一定的场合进行的。交际场合所在的地方，交际场合内的景物，参加交际的人物，交际的话题、交际使用的媒介、交际进行的时间、交际场合的气氛等等，便构成了各种各样的话语场景。不同的话语场景决定了不同的话语交际。追悼会上不能哈哈大笑，婚礼寿宴上不能谈与死有关的事情。在公开的场合，说话不能太随便，在家庭中则可以随便一点；在法庭上说话要严肃，在文艺晚会的舞台上说话要有风趣。在面对面的口语交际中，常通过表情、手势、姿态来帮助表达思想情感，而在以电话、书面语等为媒介的交际中，就难以运用这些因素来辅助交际。

说话要看场合，“到什么山上唱什么歌”。比如在餐桌上谈厕所卫生会招人反感，在孩子生日时说“人总是要死的”，肯定会遭人白眼。“经济搞上去，人口降下来。”这幅标语挂在计划生育动员大会上，非常合适，但若挂在火葬场的入口处，就叫人感到极不舒服。

正是因为人们在表达时要看场合，讲究切情切景，因此在话语理解中也要充分考虑到场合因素。例如：

③听到声音，一位看书的顾客拿着几本书出来，在背静的地方，他同乘客作了下面的对话：

“梁掌柜！那批货物看好了没有？”

“我从外表粗粗看了一遍，不赖。”

“可以成交吗？”

“我看行！”

“运货的时间和地点还变不变？”

“我看都不要变啦！”　　（李英儒《野火春风斗古城》）

例③表面看来是谈生意的，但却是叙述我党地下工作者杨晓冬和

侦察员在商定作战计划。由于他们交谈的地点在伪军司令部附近，又有其他人物在场，所以只能采取双关暗语。“那批货物”是指伪军司令部，“运货的时间和地点”是指袭击的时间和地点。如果离开了具体话语场景，也就难以理解交际的内容。

（三）语言风格和美学情趣

1. 语言风格

不同的时代、不同的交际环境、不同的个人，在语言使用上或由社会约定俗成，或由个人习惯所致，往往表现出一定的语言特点差异，形成丰富多彩的语言风格。语言风格一旦形成，反过来又会对人们的话语交际产生约束力，要求保持这种语言风格。电报惜字如金，不能像聊天那样拉拉杂杂；科学论文要求严密性，不能像小说那样去塑造形象，像诗歌那样去抒发情感；商品广告要求出奇制胜，给听众、观众、读者留下难忘的印象，产生购买欲望，因而不能平淡无奇、充满陈语套话。一个人一旦形成了自己的语言风格，他在话语交际中也会自觉不自觉地保持自己的风格，例如，鲁迅的杂文风格不同于周作人，秦似、杨朔、郭小川的诗歌风格不同于臧克家、田间，老舍的小说风格不同于茅盾、赵树理、丁玲、孙犁。

语言风格不仅制约表达，而且也制约着理解。同是一个词、一句话，或是同述一种现象，在诗歌中和在科技论文中的理解是很不一样的。例如：

> ④五四前后，关于柏理玺天德说得不多，倒是人们成天嚷着欢迎德先生和赛先生——那就是德谟克拉西和赛恩斯。主义学说纷至沓来，什么安那其，什么康敏尼，不一而足。当时有个尖头鳗提倡费厄泼赖，而另一位密司脱则以为爱斯不难读可以代替汉字。布尔斯维克的胜利带来了新的启示，社会要发生奥伏赫变，特别是要传播普罗列塔利亚特意德沃

罗基。但有些小布尔乔亚印贴利更追亚，却带着生的门脱儿，倾听白提火粉的生风尼和朔拿大，悠然产生了烟士披里纯，写下了一首首商籁，预祝英德耐雄纳尔的实现。

（陈原《语言与社会生活》）

⑤假如没有你的诞生

荒谬的时代还得延续下去
秋海棠叶早被啮成碎渣了
“柴纳门”做了洋商的现代奴隶
天空的“吉特”港口的“丸”
城市的租界　街头的妓
江南江北　关内关外　华东华西
乱飘着色彩不同图案相异的国旗
中华的尊严要拍卖一空
生儿名汤姆　生女名玛丽
厚颜的小市民巴结“密斯脱”
饥饿的孩子会说“咪吸”

（《流沙河诗集·一个知识分子赞美你》）

这两例中都有大量的外来词，但例④作为科学论文旨在阐明当时的语言状况，而例⑤作为诗歌则以洋泾浜式的语言再现半殖民地旧中国的悲惨历史。表面相似，但用意不同。

2. 美学情趣

人类是审美的动物。人类总是希望依照一定的美学原理来规范自己的行为，总是力图将自己的审美情趣注入自己的产品之中。话语交际是人类最重要的交际活动，话语是人类最伟大的创造物之一，因此，人类也必然要依照一定的美学原理来要求话语交际，也必然要把自己的审美情趣注入话语之中。正因如此，美学情趣成为制约话语交际的要素之一。

不同时代有不同的审美倾向，不同时代的审美倾向制约着不

同时代的语言交际。“五四”前后，国门洞开，西方的先进科学技术和各种主义纷沓而人，欧化成为那时的审美风尚，因此便产生了类似于例④的语言特点。文化大革命是一个红白对垒、左得发狂的岁月，机械的“一分为二”成为当时的审美特征，因此便产生了类似于例①“革命化”的语言。不同的民族有不同的审美情趣，谦和含蓄的语言风度、各种对称工巧的修辞手段、比兴讽喻的抒情说理方式，充分体现了汉民族的审美情趣。不同的个人也有不同的审美情趣。尚平实者，说话较少使用手势和夸张的表情，语调起伏不大，词语多用基本义，句式较少变化，较少使用双关、顶真、回环、反语等修辞方式；而求华丽者，则表情丰富，语调抑扬，词语喜用带有色彩的，句式多变，爱用各种雕饰性的修辞方式等。崇尚崇高美者，谈话时手势幅度大，喜欢使用强调重音，语句干脆，惯选夸张、排比、重复、反语等修辞方式；喜好滑稽美者，谈话诙谐幽默，喜欢使用歇后语和象声词，惯长采用夸张、比喻、拟人、对比、仿词、拈连、双关等修辞方式。审美情趣不仅制约发话人，而且也制约着受话人。审美情趣一致者，话语交际比较顺利；而审美情趣不一致者，往往对别人的话语会产生厌烦情绪，严重时可能产生误解甚至使交际中断。

制约话语交际的诸要素是在话语交际中综合发生作用的。这些要素的不同组合，构成了不同的语境，表达者要借助于语境采取最恰当的交际方式，理解者也要借助于语境来准确地理解发话人的思想情感，既理解他的言内意义，又把握他的弦外之音。充分利用语境进行得体的表达和准确的理解，是语用技巧的重要体现，也是语用学研究的最重要的课题。

检测与思辨

一、写出本节内容提要。(400 字左右)

二、在会话中，一个话轮的终结常有语言方面和准语言方面

的一定标志，请搜集些例子观察一下这种标志。

三、具有若干话轮的会话，常有开始、持续和结尾的过程，试观察人们是如何开始会话和结束会话的。

四、人们在话语交际中并非都是遵循话语交际原则的。找出若干不遵守话语交际原则的例子，分析其原因及其导致的结果。

五、“你”和“您”的使用常能反映出交际对象之间的亲疏关系、上下关系和平行关系。试分析“你”和“您”的语用条件。

六、指示代词的使用与话语场景有密切关系。试观察在口语交际和书面交际中指示代词的使用有哪些重要差异。

第二节　话 语 表 达

说话写文章，都是话语表达活动。研究话语表达，要着重研究如何针对特定的语言环境和语体的要求，根据所要表达的思想和感情，选择最恰当的词语、句子、修辞格；组织好语篇；恰到好处地写人状物，达意传情；圆满地完成交际任务，达到交际目的等语用技巧问题。

一、语句的选择

（一）词语的选择

组词成句，是话语表达最基础的一环。正如刘勰在《文心雕龙·章句》中所说：“夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。篇之彪炳，章无疵也；章之明靡，句无玷也；句之清英，字不妄也。振本而末从，知一而万毕矣。”他不但阐明了词、句、章、篇相互制约的关系，而且把“字不妄”（即用词妥帖精当）作为基础，视为立言之本，说明了词语选择在话语表达中的

重要性。茅盾也曾说过："从事写作第一个条件当然是善于用字。思想情绪，形象，都要靠确当的字来表达和描写，用错了字，便会'辞不达意'，乃至与本意相反。"(《茅盾文集》第10卷132页）茅盾所说的"用字"即"用词"。语汇是语言的建筑材料，建筑材料使用不当，当然是建造不出漂亮、适用的殿堂的。

词语选择有两个层级的要求：一是选准词语，使语句稳妥；二是锤炼词语，使语句生辉。

1. 选准词语，使语句稳妥

使用词语首先要准确，既能使语句通顺，又能准确、简明、朴实地达意传情，完成交际任务。

要达此目的，首先要掌握词语的意义、用法。如：

①他们都把自己未婚妻的照片拿出来，互相传阅。

②四百多杀人不眨眼的匪徒围着广场，大枪上安着明晃晃的刺刀，刀尖指向肃穆的人丛。

③武震一到桥头，先听见一片人声，鬼哭狼嚎地从桥南头滚过来，转眼就有无数朝鲜人从烟火里涌出来。

例①中的"传阅"，只适用于看文字材料，用来陈述看照片就不准确了，改用"传看"才妥帖。例②中的"肃穆"是"严肃而恭敬"之意，而对着匪徒屠刀的人丛，怎么会是这种感情和心态呢？应改为"静穆"才妥当。例③中的成语"鬼哭狼嚎"，是贬义的，用在被作者同情的受害的朝鲜人身上就与要表达的感情色彩相违背，作者后来把它改成了不带褒贬色彩的"连哭带叫"。这三例都是由于没有掌握词语的特点和表达的需要而用错了的。

在掌握词语的意义和用法中，对同义词语的辨析和选用尤为重要。从广义看，可以说词语的选择就是对同义词语的选择。同义词语往往以几个、十几个、甚至几十个为一组，如表示"飞"这个动作的词有"飞、飞翔、飞舞、飞腾、飞跃、飞旋、飞窜、翻飞、腾飞、奋飞、翱翔、滑翔、盘旋"等，表示动物鸣叫的词

有“吼、啸、啼、嗥、吠、嘶、叫、噪、鸣”等。每一组同义词语，虽然都有基本相同的意思，但在意义和用法上又各有各的特点：或语义有轻重，范围有大小，或感情色彩和语体色彩不同，或搭配对象不同。它们各有各的适用对象，各有各的表达功能，只要根据表达的需要进行认真的选择，就能把事物的特点、情状的特点、情感的特点等表现得丝丝入扣。另外，同义词连用，可以加重语势、强调内容；同义词配合使用，可使语言富于变化，提高艺术性。所以要特别重视同义词语的辨析和选择。

要选准词语，必须有明确的目的性：(1) 准确反映人和事物的特点；(2) 突出语篇的主题或重点；(3) 适合交际语境的方方面面，把话说得得体；(4) 突出感情色彩；(5) 增加文彩，增强表达效果。如：

④孙行者神通广大，不单会变鸟兽虫鱼，也会变庙宇，眼睛变窗户，嘴巴变庙门，只有尾巴没处安放，就变了一枝旗杆，竖在庙后面，但那有只竖一枝旗杆的庙宇的呢？

（鲁迅《化名新法》）

⑤老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一把抓过洋钱，捏一捏，转身去了。

（鲁迅《药》）

⑥如果说进到天山这里还像是秋天，那么再往里走就像是春天了。山色逐渐柔嫩，山形也逐渐变得柔和，很有一伸手就可以触摸到凝脂似的感觉。这里溪流缓慢，萦绕着每一个山脚，在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷，像织不完的织锦那么绵延，像天边的彩霞那么耀眼，像高空的长虹那么绚烂。

……马走在花海中，显得格外矫健，人浮在花海上，显得格外精神。在马上你用不着离鞍，只要伸手就可以满怀捧到你最心爱的大鲜花。（碧野《天山景物记》）

⑦可是他们“嘴巴的运动”似乎比“眼睛的运动”忙得多了；他们谈天，吃零食，宛然是 Picnic 的风度。

（茅盾《全运会印象》）

⑧赵老　西边的厕所昨儿交工，今天没事。……

大妈　真没想到啊！共产党给咱们修茅房，抓土匪，还要修沟，……（老舍《龙须沟》）

⑨楚怀王　你们把那沙锅盖子给他摘下，把那拨火棍子给他拔掉！

（另卫士二人扯去屈原之切云冠，解去其长剑。）（郭沫若《屈原》）

⑩这回到南方去，游了三个湖。在南京，游玄武湖，到无锡，当然要望望太湖，到了杭州，不用说，四天的盘桓离不了西湖。（叶圣陶《游了三个湖》）

例④里是尾巴时用“安放”，变成了旗杆就用“竖”，切合不同事物放置的特点。例⑤加“·”的词语符合“老栓”的性格特点，加“△”的词语符合刽子手的特点，并使二人形成鲜明的对照。例⑥中加“·”的词语都是为了突出“是春天了”这一中心。例⑦因写的是运动会上的事，所以两个“运动”很切合情境。例⑧中，赵老是工匠，用普通话词语“厕所”，大妈是家庭妇女，用土语“茅房”，切合人物各自的身份。例⑨楚怀王用那些词语，切合他对屈原的贬斥、凌辱的态度，说明语恢复事物的原名，表达了作者对屈原的尊敬，切合各自的褒贬感情。例⑩之所以将词语那样变化着使用，是为了使语言富于变化，增加文彩。

2. 锤炼词语，使语句生辉

这是使用词语的更积极的一面，是在稳妥的基础上再经过推

敲，把词语锤炼得更富有表现力，用得更巧妙，把事物表现得更加生动形象，把思想表现得更加深刻，把感情表达得更加深沉，使意境更加深远，让语句增加特有的神韵，发出异样的光彩。

这个境界里的用词，有不少已成为佳话，如王安石的“春风又绿江南岸”中“绿”字的选定，宋祁的“红杏枝头春意闹”中“闹”字的掂量等，都是大家熟悉的。鲁迅把“惯于长夜过春时”诗中的“眼看朋辈成新鬼，怒向刀边觅小诗”改为“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗”，也大大加深了此诗的思想深度，增强了战斗力，更充分地表现了他大无畏的战斗精神。

锤炼词语要有明确的目的，要始终围绕突出深化思想内容来进行，以便最恰切最深刻地表述事物或思想感情，更艺术地把思想感情传达给听者、读者，给人以美的享受。锤炼词语还要有创新精神。但这绝不是要人们去专门追求艳词丽句，去“掉书袋”，也不是要人们去生造词语，而是要从表达的需要出发，到现成的词语库中去寻找最需要的词语，将其放在最需要的位置上，让现成词语在特定的语境中显示出神奇的表达效果和高度的艺术魅力来，也就是达到人们推崇的“淡中藏美，拙中寓奇”“反朴归真”的理想境界。如：

⑪闰土说着，又叫水生上来打拱，那孩子却害羞，紧紧的只贴在他的背后。（鲁迅《故乡》）

⑫他们就是想把这些人塞进领导班子。

⑬我们在青帝宫寻到个宿处，早早睡下，但愿明天早晨看到日出。可是急人得很，山头上忽然漫起好大的云雾，又浓又湿，悄悄挤进门缝来，落到枕头边上，我还听见零零星星几滴雨声。我有点焦虑……（杨朔《泰山极顶》）

⑭赵劲脸色严峻，那由心里涌出来的难过爬上了嘴角。（杜鹏程《保卫延安》）

⑮最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模

糊在远处的月夜中，和空间几乎分不清界线，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。（鲁迅《社戏》）

例⑪，一个“贴”字，使水生害羞的程度跃然纸上。例⑫，一个“塞”字，把“他们”的处心积虑和说话人的反感态度都表现出来了。例⑬的“挤”字，既反映了门缝里进雾的特点，也反映了外面云雾之浓，还反映了“我”不愿意接受雾而又无力排除它的矛盾心情。例⑭的“爬”，把“难过”心理的流露写活了。例⑮，将形容词“模糊”活用为动词，恰到好处地把月夜中远远看见的“戏台”的特点写出来了。以上例句中的这些词语都很平常，但都使语句放出了光彩增添了神韵。

话语中用得妥帖用得奇妙的词语，有的是经过自觉的、刻意的挑选，多数则是表达者有相当高的语言素养，言随意遣，信手拈来，自然天成。苦心经营的固然可嘉，自然天成则尤为可贵。要用好词语，就应该加强学习，不断提高语言素养。

（二）句子的配置

句子是语言运用的最小单位。一个意思可以用不同的句子表达，而不同的句子又有不同的表达效果。从语用的角度讲，甚至同一种句型，因附加成分的有无、多少，作附加成分的词语的语义的差别，虚词的增减等等，都可以造成不同的表达效果。如：

①山呼，海唱。

②山在欢呼，海在歌唱。

③巍巍群山在欢呼，滔滔大海在歌唱。

这三句都是由两个主谓句构成的复句，但表达效果很不相同。例①形象不够具体，但语气急促，简洁明快；例②形象虽然也不够具体，但语气较舒缓，增加了一些抒情色彩；例③形象具体鲜明，语气也更舒缓，使得抒情色彩更浓了。再如“他不认识我”和“他也不认识我”，后一句就比前一句多了一层“还有别人不

认识我”的意思了。

句子的配置，涉及面很广。从语用的角度考虑，有如下三个基本要求。

第一，求得上下文的紧密联系和协调。

一个句子或分句，在具体的话语环境里是受前后语句制约的。配置时，必须注意上下语句的联系和协调，否则不能准确表意。如“厂长的报告很好，我看清了我们厂的潜在力量，增强了完成任务的信心”，每个分句都通顺，但三个分句连起来看，后两个分句与前一分句是脱节的，不“顺”的；若将第二分句配置成兼语句，说成“厂长的报告很好，使我看清了……”，意思就前后贯通了。上下语句在结构上也要协调一致。郭沫若 1949 年群益版的《屈原》中有这么一句：“假使今天晚上那手诏你能得到了，她便允许你。”在《沫若文集》中则改为：“假使今天晚上你能得到那手诏，她便允许你。”原句的第一分句是主谓谓语句，后一分句是带有宾语的主谓句，两句结构上不协调，而且，前一分句的主语是“手诏”，是物，后一分句的主语是“她”，是人，“物”怎么样，“人”便怎么样，同两个人之间搞“交易”的主旨不合。改后的句子，把这些毛病都克服了，两个分句都是带宾主谓句，结构协调了，主语都是人，“你”怎么样，“她”怎么样，准确地反映了两个人搞交易的特点。这是颇具匠心的一改。

第二，要合乎事理逻辑，务使意思严密突出。

这一方面，从作家修改自己的文章中看得最清楚。郭沫若 1949 年群益版的《屈原》中，有两句话：“那种‘雅颂’之音，古古板板的，四个字一句四个字一句，让老百姓和小孩子们听起来，就好像听天书。在我看来，那倒真真正正是把人性都失掉干净了的啦。”收入《沫若文集》时，则改为“那种‘雅颂’之音，古古板板的，让老百姓和小孩子们听起来，就好像听天书。那不是真正把人性都失掉干净了吗?”改句删掉了“四个字一句四个

字一句”和“在我看来”两处，这是大有道理的。老百姓们听不懂“雅颂”之音，只是因为它是“古古板板的”，“四个字一句四个字一句”不能作为听不懂的原因，否则无法解释老百姓们何以能创作出那么多四个字一句的“国风”来。显然，有了这一句，反而不合事理逻辑了，非删不可。“在我看来”一语，一下子就把上边的看法，下边的结论局限在“小我”之内了，使这两句话的战斗力全丧失了，也非删不可。紧接着再把后边一句调整为反诘句，使语气大大加强，战斗力大大提高。

第三，要随情设句，切情切境，增强话语的艺术魅力。

句子的整散、长短、松紧、语体色彩等的选择配置，都是要根据特定的情境来定的，在这些方面调配得好，就能切情切境地传情达意，使话语富有艺术魅力。

(1) 整句和散句　前后连接的一组句子，如果各句结构相同或相似，语气一致，那就叫做整句；相反，各句有各句的结构方式，长短不一，语气各异的一组句子，就是散句。

整句和散句，各有各的表达效果。

整句的表达效果主要是形式上的整齐美，表意上的凝重深沉美。这样的句子，气势贯通，意义鲜明。它是用对偶、排比、层递、顶针、回环等修辞格造成的。如：

④为了搭起滑道，他们翻越了多少陡峭的悬崖绝壁；为了找寻水路，他们踏遍了多少曲折的幽谷荒滩。

(袁鹰《井冈翠竹》)

⑤车开了。经过短暂的混乱之后，人们又已经各得其所，各就各位。各人说着各人的闲话，各人打着各人的瞌睡，各人嗑着各人的瓜子，各人抽着各人的烟。

(王蒙《春之声》)

⑥希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明。　(鲁迅《在北京女师大学生会的讲话》)

例④是对偶，凝炼集中地表达了井冈山人创业的艰辛；例⑤是排比，冷静地反映了闷罐子车中人们各行其事而又相安无事的特点和气氛；例⑥是顶真，精辟地说明了“存在、希望、光明”之间相互依存的辩证统一关系，给人以深刻的启迪。

散句的表达效果是变化美和飘逸美。它灵活自然，能取得生动活泼的艺术效果。如：

> ⑦整个荷花淀全震荡起来，她们想，陷在敌人的埋伏里了，一准要死了。一齐翻身跳到水里去。渐渐听清楚枪声只是向着外面，她们才又扒着船帮露出头来。她们看见不远的地方，那肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。荷花变成人了？那不是我们的水生吗？又往左右看去，不久，各人就找到了各人丈夫的脸。啊，原来是他们！
>
> （孙犁《荷花淀》）

这段话全用散句，切情切境，清新自然，很有艺术性。

就整篇文章来说，除了律诗外，不可全用整句或全用散句。全用整句会陷入单调呆板，失掉生机；全用散句又会使文章气势不振，索然无味。正确的作法应是随情设句，整散交错，把话语组织得骨振气畅，波澜起伏，婀娜多姿，求得高度的艺术效果。如：

> ⑧你看，你看，这不是又一批新砍的毛竹滑下山来了吗？这些青翠的竹子，沿着细长的滑道，穿云钻雾，呼啸而来。它们滑下溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢的征途。井冈山的翠竹啊！去吧，去吧，快快地去吧！多少工地，多少工厂矿山，多少高楼大厦，多少城市和农村，都在殷切地等着你们！快快地去吧，带去井冈山人的心愿，带去井冈山人的干劲，也带去井冈山人的风格吧！
>
> （袁鹰《井冈翠竹》）

这段文章，整散结合，语势如行云流水，情文并茂，使人得到许

多美的享受。

(2) 长句和短句　长句是指词语多，结构复杂，形体较长的句子，包括分句长、层次复杂的复句。短句是指词语少，结构简单，形体较短的句子，包括只由一些简短分句构成的复句。长与短是相对而言的，不必作机械的划分。

长句和短句各有各的表达效果。

长句可以把意思表述得精确、周详、细致、严密。它一般是在精确地叙述事物或严密地说理论证的情况下用。如：

⑨正当十月社会主义革命的炮声，把古老的中国从睡梦中惊醒，“五四”运动的浪潮席卷祖国大地的时候，中国现代文学史上最伟大的诗人郭沫若同志从遥远的日本海岸，用惠特曼式的粗犷豪放的激情唱出了一曲雄伟奇丽的战歌。

⑩至于我的喊声是勇猛或是悲哀，||| 是可憎或是可笑，|| 那倒是不暇顾及的；| 但既是呐喊，||| 则当然须听将令的了；所以我往往不恤用了曲笔，|||| 在《药》的瑜儿的坟上凭空添上一个花环，||||| 在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，||| 因为那时的主将是不主张消极的。

(鲁迅《呐喊·自序》)

例⑨是长单句，把郭沫若的《女神》产生的时代背景、写作特点、写作风格、诗集的价值、作者在现代文学史上的地位等等内容都融铸在一句话中了。例⑩是个五重复句，把“我”一方面不管自己的“喊声”如何，另一方又不能不听将令，在作品中不恤用了“曲笔”，以及用了哪些曲笔，何以要用那样的曲笔等复杂的关系表述得细致严密，把“我”的内心想法展示得清清楚楚。

短句的表达效果是简洁、明快、有力。它一般是在表达欢快、激动、愤怒的感情时，在渲染激烈、紧张、恐怖的气氛时，在画龙点睛下结论时用。如：

⑪小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。（朱自清《春》）

⑫多少一点困难怕什么。封锁吧，封锁十年八年，中国的一切问题都解决了。中国人死都不怕，还怕困难么？

（毛泽东《别了，司徒雷登》）

⑬听说是为了挽救六十一个祖国建设者，老艄公不顾自己正发喘，猛然从热乎乎的被窝里跳了起来，系上褡膊，吆喝一声："伙计们，走！"后面几个人紧紧跟上。来到岸边，二话不说，架起船，直奔河心。（《为了61个阶级兄弟》）

⑭总之，形势大好，人心思治。

例⑪生动活泼地描述了春天的景象和气氛。例⑫用简短有力的句子，激昂慷慨地表达了中国人民不怕困难的豪迈气概，很有鼓舞力量。例⑬用短句表达了紧急的气氛。例⑭用短句简洁明快地对形势作了画龙点睛的概括。

长句多用于论说性的文章中，短句多用于文艺作品中。但是较多的情况是把长短句配合起来使用，根据表达的需要，该长则长、该短则短，长短交错，把话语组织得灵活多变，曲尽其妙地达意传情，增强话语的表现力。如：

⑮中国劳动人民还有过去那一副奴隶相么？没有了，他们做了主人了。中华人民共和国960万平方公里上面的劳动人民，现在真正开始统治这块地方了。

（毛泽东《介绍一个合作社》）

这段话，前边用了三个短句，表达了作者兴奋、激动的感情；后边用了一个长句，使语气舒缓开，把作者浮想联翩、无限欣慰的心情充分地抒发了出来，令读者激动。

就一般情况说，说话作文时，在不损害表意的原则下，以多

用短句为好。因为短句容易组织，少出错误，明白易懂。

（3）肯定句和否定句　对事物作肯定判断的句子叫肯定句，对事物作否定判断的句子叫否定句。表达相同的意思，一般说，用肯定句表达比用否定句表达语意要强些。如“这个比喻用得好/这个比喻用得不坏”，后一句肯定的程度没有前一句高。“他是好青年/他不是坏青年”，后一句并没肯定他是好青年，语意上比前一句差一大截。

用双重否定句来表示肯定，又常常比一般的肯定句的语气要强些，而且有的还使语意委婉含蓄，富有言外之意。如“你要请他来/你不能不请他来”，后者更强调了“要请他来”的意思，而且含着“否则就会……”之意。“你和这些人打过交道的/你又不是没和这些人打过交道”，前一句是直说，后一句还饱含着诸如“怎么就忘了上当的教训”“难缠着哩”或“有啥怕的呢”等等言外之意。

在话语表达中，能根据特定情境和表达的需要选好这两种句式，无疑会增强表达效果的。

此外，紧句和松句、主动句和被动句、口语句式和书面语句式、常式句和变式句等，也都有各自的表达效果。在话语表达中，只要能随情设句，选用好它们，也能求得情境的贴切，增强话语的表达效果和艺术力量。

（三）节律的调整

话语的表达还要讲究音乐美，以优美的节奏和旋律来增强表现力，提高艺术性。这就要注意节律的安排和调整。语言的音乐美，主要表现在音节的整齐匀称，声调的平仄相间，韵脚的和谐自然，叠音的优美传神。

1. 音节要整齐匀称

说话作文时，适当注意语句中音节的整齐匀称，上下对称，

可以使话语顺畅上口，增加话语的整齐美、节奏感，提高表达效果。如：

①周恩来同志的一生，高瞻远瞩，深明大义，处处以大局为重，事事从大局出发。他文能治国，武能安邦，功盖中华，誉满天下，从不居功。他光明磊落，忍辱负重，严于责己，宽以待人。他苦在人先，乐在人后，坚持同群众同甘苦、共患难。

②所谓片面性，就是不知道全面地看问题。……或者叫做只看见局部，不看见全体，只看见树木，不看见森林。

（毛泽东《矛盾论》）

例①多用四字格，多处形成对偶，整齐美观，多侧面地歌颂了周总理的高尚品质。例②“叫做”后由四个短语片组成，前两个对后两个是整齐的一组，每个短语片又都是五个音节，结构相同，作宾语的都是双音节词，这就造成了多层次的整齐匀称，因此念起来顺畅、协调，富有旋律美。若不这样组织，把它变成“只看见局部，不看全体，只见树，不看见森林”，就失去了平衡，破坏了协调，没有了旋律美，也不顺畅了。就是在一个短语片中，词与词之间，有时也要讲究整齐匀称的。如说“又冷又湿又黑”“又寒冷又潮湿又黑暗”，都是整齐协调的，若说成“又寒冷又湿又黑暗”“又冷又潮湿又黑”等，也显得特别别扭。可见，音节的整齐匀称，在各个层面上都要讲究的。

在一些结构相同或相似的三个以上语句的并列组合中，一般要求把音节少的放前、音节多的放后，避免前重后轻的现象，以求得协调。如：

③从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。

若将“在不停地生长”放在“在流动”之前或夹在它之后，都变得不协调了。

汉语的音节是分明的，汉语的词有单音节和多音节的，某些词可以重叠使用，长的词语还可简缩，用词造句时可以根据调整音节的需要灵活调配，必要时还可加“衬字”来协调，把音节调整好，以增强话语的整齐美。

2. 声调要平仄相间、上下相对

就现代汉语来说，平声就是阴平、阳平两个调类，仄声就是上声、去声两个调类。

诗歌，特别是律诗，是要讲究平仄的，因为平仄调整好了，就可使语句产生抑扬顿挫、悦耳动听的音乐美，提高表达效果。

在说话作文时，适当重视平仄的安排，调配成“仄仄平平仄，平平仄仄平”之类的格式，也可以使语句念起来有抑扬顿挫，增加音乐美。如：

④春温秋肃，默化潜移，身心获益靡涯，文笔增华有望。（郭沫若《鲁迅诗稿序》）

⑤只有“诚于中”才能“形于外”，所以，互相尊敬、互相谦让，还必须出自内心的诚意。只有这样，才不会把讲礼貌和使用礼貌语言搞成虚伪的“巧言令色”、“作势装腔”。

这两例为了求得平仄相间、上下相对，造成抑扬顿挫之美，把固定词组的结构都作了临时变动。

3. 韵脚要和谐自然

韵脚指放在有关句子末尾的能起到押韵作用的一组字。这样的字，韵母相同或相近。安排好韵脚，能造成声音的反复、回环，形成一个统一的旋律，把前后语句连成一体，使话语变得和谐自然、优美动听，增强话语的感染力。如：

⑥幕启：湖水翻着白浪，风吹树枝摇晃，尘土飞向天空，红旗迎风飘扬。

乡亲们在绑扎担架，准备干粮，赤卫队磨刀擦枪，斗志昂扬。人人愤怒满腔，即将开赴战场。

（剧本《洪湖赤卫队》场景说明）

这两段文字，前一段说景，后一段说人，句式各别，但由于用了一个韵，就将其连成整体，不但使背景和人物相互映衬，勾画出了一幅繁忙乐观的备战图，而且使这两段并不是诗的文字念起来诗意盎然，优美动听，很有感染力。

诗歌中为了押韵，有时还将诗句的结构作特殊的处理。如“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”第二句的“流”字本应在“黄河”之后。再如“十年征战后，国共合作又。回念旧时人，潸然泪沾袖。”第二句的“又”字本应放在“合作”之前。这都是为了求得声韵的优美。

4. 叠音要自然传神

重叠使用的词语，包括结构上含有叠音语素的词语，多数有附加意义，有的还可增强语言的形象性。如“整整齐齐”比单说“整齐”的程度高，“红红绿绿”是五光十色之意，不单指红、绿二色。又如“干巴巴、笔挺挺、坑坑洼洼”等，只要运用得好，就能使话语神形并现，提高表达效果。再看这个例子：

⑦看近处，那些落光了叶子的树木上，挂满了毛茸茸亮晶晶的银条儿，那些冬夏常青的松树和柏树上，挂满了蓬松松沉甸甸的雪球儿。一阵风吹来，树木轻轻地摇晃着，那美丽的银条儿和雪球儿就簌簌落落地抖落下来。……

（峻青《瑞雪图》）

“毛茸茸亮晶晶”有形象有光泽，“蓬松松沉甸甸”有形象有重量，“簌簌落落”有声音有形象。作者运用这些词语既十分传神地勾画出了一幅姿态各异、和谐统一、层次分明的优美的“瑞雪图”，使人如临其境，又增强了这段文字的音乐美。

双声、叠韵词的使用，也可增加话语的音乐美。

二、辞格的运用

（一）辞格的类型和作用

辞格是人们在长期的语言实践中所创造出来的、能增强语言表达效果的、具有固定格式的话语形式。汉语的辞格有几十种，常用的也近三十种，各具特点。每种修辞格的表达作用虽不是单一的，但却有主要点，所以可以从高层次上再归类。从它们在语用中的主要功能和作用来考虑，可把它们大致分为加强语势、增强形象、凝聚语义、增添情趣等四大类。每类下边各包括若干种辞格。

1. 加强语势类

这一类主要是从加强语势，造成一泻千里、波澜壮阔，或连绵不断、回环往复的语势来增强表达效果的。它主要包括排比、层递、顶真、回环等辞格。

（1）**排比** 这一辞格把三个或三个以上结构相同或相似、语气一致、意义相关的词语、句子排列成串，以加强语势，加深感情，和谐节律。如：

①何等动人的一页又一页篇章！这些是人类思维的花朵。这些是空谷幽兰、高寒杜鹃、老林中的人参、冰山上的雪莲、绝顶上的灵芝、抽象思维的牡丹。这些数学公式也是一种世界语言。（徐迟《哥德巴赫猜想》）

②他暗暗地使天地变异，却不敢毁灭一个这地球；暗暗地使生物衰亡，却不敢长存一切尸体；暗暗地使人类流血，却不敢使血色永远鲜浓；暗暗地使人类受苦，却不敢叫人类永远记得。（鲁迅《淡淡的血痕中》）

排比适用于各种文体。

（2）**层递**　这一辞格用三个以上结构相似的词语，表达事理或情感的层层递升或步步递降，以揭示其层级关系。可分为递升和递降两小类。递升是指几项之间，在意义上是按由小到大、由低到高、由轻到重、由浅到深等顺序排列的；递降的排列顺序与递升正好相反。如：

③全国同胞们！平津危急！华北危急！中华民族危急！只有全民族实行抗战，才是我们的出路！

（毛泽东《反对日本进攻的方针、办法和前途》）

④要出山，茶饭没有了味；快出山，一时三刻拉不动腿；出了山，夜夜梦中回。（郭小川《祝酒歌》）

⑤谁要再继续说假话，就是存心害国家，害人民，害自己。

前两例是递升，后一例是递降。

这种辞格，往往以排比的格式出现，它们的区别只在内容上。排比格的几项，内容之间是平等并列的，层递格的几项，内容之间是递升或递降的，有层级性。

（3）**顶真**　这一辞格把前一语句末尾的词语作为下一语句的开头，使前后语句首尾蝉联，以突出事物、道理之间环环相扣、递相依存的有机联系，并求得语势连绵贯通、层层推进的表达效果。如：

⑥嗯，这就是我们江南的一个小村子，大龙溪很美，村子靠着山，山脚有个大龙潭，龙潭的水流到村前成了小溪，溪水碧清碧清的。（叶文玲《心香》）

⑦指挥员的正确的部署来源于正确的决心，正确的决心来源于正确的判断，正确的判断来源于周到的和必要的侦察，和对于各种侦察材料的联贯起来的思索。

（毛泽东《中国革命战争的战略问题》）

（4）**回环**　这一辞格在顶真的基础上，再让最末一句结尾的

词语同第一句开头的词语相同，形成一个封闭的“环”，以突出事物之间的相互依存关系，并求得语势回环往复的效果。这种辞格多数以两个语句构成，也有由几个语句构成的。如：

⑧长相知，才能不相疑，不相疑，才能长相知。

（曹禺《王昭君》）

⑨咱们做的事越多，老百姓就来得越多；老百姓来得越多，咱们的力量就越大；咱们的力量越大，往后做的事就越多。（欧阳山《高干大》）

设问格和反问格也可以增强语势。

2. 增强形象类

这类辞格主要是从增强对人和事物的描写作用，把人和事描述得更加生动形象具体、突出语意，来提高表达效果的。它主要包括比喻、比拟、借代、夸张等辞格。

（1）**比喻** 比喻就是打比方。这一辞格，在写人状物或说明道理时，用具有相似点的别的事物来比况所要描述的对象。比喻在各类文章中都可使用。用来写人状物，可以收到形象生动的效果；用来说明事理，可以使之具体形象，通俗易懂。不管是写人状物还是说明事理，都能给人以鲜明深刻的印象。如：

⑩这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。（朱自清《绿》）

⑪我们共产党人好比种子，人民好比土地。我们到了一个地方，就要同那里的人民结合起来，在人民中间生根、开花。（毛泽东《关于重庆谈判》）

比喻有三个要素：本体（被比喻的事物），如例⑩中的“亭”，例⑪中的“我们共产党人”“人民”；喻体（用来打比方的事物），如例⑩中的“苍鹰”，例⑪中的“种子”“土地”；喻词（连接本体和喻体的词语），如例⑩中的“仿佛”，例⑪中的两个“好比”。本体和喻体必须是性质不同而又存在着某种相似点的事

物，比喻的基础就建立在这“相似点”上。

根据三要素的隐现、异同，比喻分为明喻、暗喻、借喻三种。本体、喻体都出现，并用“像、如、好像、仿佛、比如”等作喻词的，叫“明喻”，是明显地打比方，本体喻体结合得较松，上两例都是。本体、喻体都出现，而用“是、变成、成为、等于”等作喻词的，叫暗喻，是暗暗地打比方，本体和喻体结合得较紧密，如“生活是一条藤，总结着几颗苦涩的瓜。”（电视连续剧《篱笆·女人·狗》）本体、喻词都不出现，只出现喻体，直接用喻体代替本性的，叫借喻，如“最可恨那些毒蛇猛兽，吃尽了我们的血肉”。

用其他标准，还可分出博喻、反喻、倒喻、回喻、互喻、较喻、扩喻、缩喻等。这些比喻，虽然具体特点各不相同，但都能增强描写作用，增强话语的形象性。

（2）**比拟** 这一辞格，化物为人，或化人为物，或化甲物为乙物。运用此格，能造成特有的情味，把事物写得神形毕现，栩栩如生，寄托和抒发爱憎分明的感情。童话、寓言、知识小品常用此格，诗歌、小说、散文中也常用。分为拟人、拟物两种。

拟人是把物当作人来写，使之人格化，具有人性、人情。如：

> ⑫每条岭都是那么温柔，虽然下自山脚，上至岭顶，长满了珍贵的林木，可是谁也不孤峰突起，盛气凌人。
>
> （老舍《小花朵集》）

拟物有时是把人当作物来写，使人物化，具有物的属性。如：

> ⑬有一天，他（吴天宝）得到阳光，得到雨水，开了花了，用整个生命开朵花，蓬蓬勃勃向着生活。
>
> （杨朔《三千里江山》）

拟物有时是把甲物当作乙物来写，使甲物异化为乙物，具有

乙物的特点。如：

⑭理想开花，桃李要结甜果；理想抽芽，榆杨会有浓荫。（流沙河《理想》）

比拟与借喻容易相混。它们的区别可以从形式上去把握：借喻不出现本体事物，只出现喻体；比拟要出现本体事物，不出现“拟体”，但要出现描述拟体的词语，如“开花、抽芽”。

（3）**借代** 这一辞格，不直说某人某事物的名称，而借用与它们密切相关的人或事物的名称来代替。运用此格，可以突出事物的本质特征，增加形象性，也可使语言富有变化，有的还可增加幽默感。

借代的方式较多，主要有特征代本体、专名代泛称、产地代物名、部分代整体、具体代抽象、工具代动作、因果互代等等。下列句子中都用了借代格：

⑮“原来你家小栓碰到了这样的好运气了。这病自然会好，怪不得老栓整天笑着呢。”花白胡子一面说，一面走到康大叔面前。（鲁迅《药》）

⑯要爱护朝鲜的一草一木。

⑰消息传来，他激动得一夜没有合眼。

⑱大家都为你捏着一把汗。

⑲解决人民内部矛盾，不能用咒骂，也不能用拳头，更不能用刀枪，只能用讨论的方法，说理的方法，批评和自我批评的方法。

（4）**夸张** 这一辞格，用“言过其实”的方法有意地对客观的人或事物作扩大、缩小或超前的描述。运用此格，可以突出人和事物的形象、特征，生动深刻地揭示其本质。夸张主要用在文艺作品中，某些政论文中有时也用，事务语体、科技语体不用或少用。从语意上，夸张有种种情况，这里谈谈扩大、缩小、超前三种。在形式上，还可以分为直接夸张和用别的辞格来达到夸张

目的的间接夸张。

扩大的夸张是故意把一般事物往大处说的夸张。如：

⑳要说渴，真有点渴，嗓子冒烟脸冒火，我能喝它一条江，我能喝它一条河。

缩小的夸张是故意把一般事物往小处说的夸张，但缩小这面是为了扩大另一面。如：

㉑我爱西沙胜爱家，金沙银沙把根扎。
莫看礁盘巴掌大，紧连亿万幸福家。

超前夸张是故意把该后出现或同时出现的事情说成是先出现的夸张。如：

㉒嗬，中国名酒——茅台，我一见就醉了。

（郑锡同、陈建《血泪樱花》）

衬托、对比、示现、摹绘、换算等辞格，也可以使事物的形象更加鲜明突出。

3. 凝聚语义类

这一类主要是从能使语义凝聚到某一方面，使之突出，得到强调，从而提高表达效果的。它主要包括对偶、反复、舛互等辞格。

（1）**对偶**　这一辞格用结构相同、对称，字数相等的两个短语或句子成对地排列起来，以表达相类、相反或相关的内容。运用此格，可以收到结构整齐美观，内容紧凑凝炼，语音铿锵和谐的表达效果。以结构作标准，对偶有严式和宽式之分。严式对偶除一般要求外，还要求上下两联字不重复，相对的词语词性相同，平仄相对。如：“愿得此身长报国，每逢佳节倍思亲。”（引自《迎春征联集萃》）宽式的没有这些要求。以意义为标准，可分为正对、反对、串对三种。

正对是上下两联意思相似、相近，从两个侧面表现同一个内容，相互补充，使语意得到加强。如：

㉓一代英豪，九州生色。

八方风雨，四海回春。

（引自《迎春征联集萃》）

反对是上下两联意思相反、相对，形成对立或对比的关系，在强烈的反差中突出语意。如：

㉔学习总理为人民光明磊落众口皆碑垂千古

痛斥敌人图私利阴险毒辣人人唾弃臭万年

串对是上下两联之间有连贯、递进、因果、条件、假设等关系，在逻辑联系中突出语意。如：

㉕不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

（2）**反复** 这一辞格，特意将载负着某种意思某种感情的语句反复使用。运用此格，可以使要强调的语意或感情集中、突出，加深听、读者的印象。分为连续反复和时断时续的间隔反复两种。如：

㉖爸爸，我的好爸爸，您可知道，这不告而别的憾事整整折磨我十一年，十一年啊！

（陶斯亮《一封终于发出的信》）

㉗我也早觉得有写一点东西的必要了，这虽然于死者毫不相干，但在生者，却不祇只能如此而已。倘使我能够相信真有所谓“在天之灵”，那自然可以得到更大的安慰——但是，现在，只能如此而已。 （鲁迅《记念刘和珍君》）

（3）**舛互** 这一辞格故意违反“矛盾律”组织语句，以突出特殊的方面。运用此格，可以把语意重点更好地集中到特殊点上，使之更加鲜明突出。如：

㉘你这个人什么都好，就是嘴快，水盆里扎猛子，也没有深浅。 （杨朔《三千里江山》）

㉙整个大楼一片漆黑，只有他的窗户还亮着灯。

4．增添情趣类

这一类主要是把话说得不同凡响，使人耳目一新，从而增添话语的情趣，提高表达的效果。它包括拈连、仿词、飞白、双关、反语、曲解等辞格。

（1）**拈连** 这一辞格当叙述两个有一定联系的事物时，利用上下文的关系，将上文用过的只适用于前一事物的词语顺势拈来，用在后一事物上。运用此格，可增加话语的生动性深刻性和新颖性，使话语别有情趣。如：

㉚哼！你别看我耳朵聋——可我的心并不“聋”啊！

（郭澄清《大刀记》）

㉛我娘家姓赵，我小名叫二鳗，出嫁了，把名字也嫁掉了，人家叫我阿洪家的。（黎汝清《海岛女民兵》）

（2）**仿词** 这一辞格比照现存词语，通过顺势或反势联想，临时仿造出特别的词语来使用。运用此格，可以使话语新鲜活泼，增添话语的幽默讽刺味。如：

㉜希望大家积极支持文字改革工作，促进这一工作，不要促退这一工作。（周恩来《当前文字改革的任务》）

㉝对于“二流堂”，四人帮之所以出那么大力气来整它，问题不在它的本身，而是它可以被利用来为他们的罪恶目的作借口；“江青舞剑，意在周公”。

（1979年12月22日《人民日报》）

（3）**飞白** 这一辞格为了特殊的表达需要而将错就错地故意实录或仿效人们的错读、错写或错解。运用此格，可以使话语滑稽、风趣，使人忍俊不禁。如：

㉞他用小拳头揉了揉眼睛，说：“爸爸妈妈说：‘不管哪个人都要朽住康位’。”（本是“守住岗位”）

（杜鹏程《夜走灵官峡》）

㉟玉莲听不懂什么是持久战，她悄悄向金香问道：“金香，顾县长说的是什么‘战’呀？”

"你真是个笨蛋！连个'吃酒战'也不知道"，金香自以为是地说道，"就是喝醉酒打架嘛！喝了酒打人最厉害了，我后爹喝醉酒，打起我妈来没轻没重。"（马烽《刘胡兰传》）

（4）**双关** 这一辞格在一定的语境中，利用词语的同音性或语义的多指性条件，有意地使词语句子兼有两重意思，言在此而意在彼。运用此格，可以把话说得含蓄得体，或富有幽默感。分为谐音双关和语义双关两种。如：

㊱姓陶不见桃结果，姓李不见李花开，姓罗不见锣鼓响，三个蠢才哪里来？ （歌剧《刘三姐》）

㊲周繁漪 好，你去吧！小心，现在（望窗外，自语）风暴就要起来了！ （曹禺《雷雨》）

（5）**反语** 这一辞格凭借上下文的语义而用与本意相反的话语来表达本意。运用此格，可以增强话语的揭露、批判的力量或幽默讽刺的情趣。如：

㊳流氓欺乡下佬，洋人打中国人，教育厅长冲小学生，真是善于克敌的豪杰。

㊴几个女人有点失望，也有点伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。 （孙犁《荷花淀》）

（6）**别解** 这一辞格对某个词语的意思故意作曲意的解释，借题发挥，以满足特定的交际需要。运用此格，能使话语诙谐幽默，增加话语的轻松愉快感或辛辣嘲讽味。如：

㊵在一个座谈会上，有几位同志为鬼戏鸣不平，说是神戏上演了，所谓妖戏也上舞台了，唯独鬼戏未见登台。一位同志脱口而出："这叫做'神出鬼没'。"

㊶1945年，郭沫若有一次在重庆同画家廖冰兄（笔名）等同桌吃饭，当他得知廖因同妹妹（名冰）相依为命，故自名"冰兄"时，故作豁然大悟地说："哦！这样我明白了，

郁达夫的妻子一定名郁达，邵力子的父亲一定名邵力。”

（引自袁本初《曲解生趣》）

此外，移就、释语、断取、折绕等辞格，也可增加话语的情趣。

在话语表达中，各类辞格还可连用、兼用、套用在一起，发扬各自的语用优势，把话语组织得更加多姿多彩。如：

㊷摇动的车轮，旋转的锭子，争着发出嗡嗡、嘤嘤的声音，像演奏弦乐，像轻轻地唱歌。（吴伯箫《记一辆纺车》）

㊸他赢而又赢，铜钱变成角洋，角洋变成大洋，大洋又成了叠。（鲁迅《阿Q正传》）

㊹那沉甸甸的稻谷，像一垄垄金黄色的珍珠；炸蕾吐絮的棉花，像一厢厢雪白的珍珠；婆娑起舞的蓬莲，却又像一盘盘碧绿的珍珠。（谢璞《珍珠赋》）

例㊷第一分句是比拟，第二、三分句是比喻，这是连用；还套用了摹声格。例㊸内容上看是层递，结构上看又是排比，也是顶真，这是兼用。例㊹总看是排比，排比中套进三个比喻，每个比喻中都套进了一个摹绘，最后一个比喻中又套进了比拟。这些话语之所以有那么强的表现力和感染力，就是几种辞格综合发挥作用的结果。

（二）辞格的选择

辞格的选择是在掌握了辞格的种类和作用的前提下，根据表达的需要来进行选用的一种活动。辞格的选择应遵从如下原则：

1. 当用才用，避免过度

说话作文，并不是处处都要用辞格。用白描、直说能圆满地完成交际任务时，不一定非用辞格不可。如果有必要用，也要掌握“度”，用得恰如其分。滥用会把话语搞得不伦不类，失掉生机。

2. 目的明确，选类精当

从语用效果的角度将辞格分为四大类，目的就是为了更好地选用。要把事理表述得形象、生动、具体些，让别人能更好地理解，那就要从“增强形象类”中去选；想把话语说得幽默、诙谐、讽刺一点，使话语更富有情趣，增加话语的轻松愉快感，那就要从“增添情趣类”中去选用；想增强语势，那当然就要从“加强语势类”中去选了。使用辞格，要以表达目的和具体语境为依据，精心挑选，将其用得贴切。

3. 切合语境，和谐自然

这是选用辞格中的核心问题，辞格选用得准不准，用得对不对，都要以这一点作为最后的检验标准。切合情境的问题涉及的面很广，不能一一例说。下面只提出几点主要的，从反面举例作示例式的说明。

(1) 要正确反映事物的特征，这一点在选用“增强形象类”中的辞格时更要注意，否则收不到预想的表达效果。如：

> ①她跳水的姿式那么优美，真像敦煌壁画中的飞天一样。
>
> ②小英子最喜欢的那只小鸡丢了，她就像慈爱的母亲丢掉了自己的独生子那样，伤心得快要发疯了。
>
> ③麦浪露出了笑脸，迎着初升的太阳弹着优美的琴弦。
>
> ④公社麦粒大如斗，一辆卡车也拉不走。

例①与跳水时运动员的健美身姿不切合，例②与小孩的特征不切合，例③“麦浪”与“笑脸”无一点相似之处，例④矛盾百出，成了吹牛皮。

(2) 要正确反映说话人对客观事物的褒贬感情，不少辞格是要寄托说话人的感情色彩的，选用时必须考虑，否则就会南辕北辙，事与愿违。如：

> ⑤他始终保持着艰苦朴素的作风，衣服破了补一补再

穿，外边不能再穿了放到里边穿，像叫化子一样，不穿到实在不能再穿了，他是决不丢掉的。

⑥××厂抢着进口了这台机器，却又派不上用场，被抛在库房门外，任凭日晒雨淋，悠闲自在地度过了三个春秋。

这两例都没有把应该表达的感情确切地表达出来。

(3) 要易懂，不能越说越糊涂。

⑦天气热，屋子又不透风，闷得我像棺材里躺着的死人那样的难受。

⑧人都说春雨贵如油。这场春雨下得好，给大地下了厚厚的一层白面。

以上两例都让人无法理解。

(4) 要注意前后语句的协调、统一、合理。

⑨她像一只鸟，成天在外边跑。

⑩××地区，这几年的粮食产量，像芝麻开花一样，一年比一年高。

⑪春耕开始了，农民们欢乐而紧张地劳动着，连老黄牛也垂头丧气地拉着犁稳步向前。

例⑨既然已把“她”比喻成了“鸟”，再用“跑”就失去了特点。例⑩不合事理，芝麻开花并不是“一年比一年高”的。例⑪，一边是“欢乐而紧张”的，一边是“垂头丧气”的，气氛不协调，起不了烘托作用。

此外，选用辞格时，还要注意文体的要求，注意创新，避免老套子。

三、语篇的组织

语篇是大于句子的语用单位，可以是一个句群，一个语段，也可以是一篇文章甚至一部著作。

由于制约语篇组织的因素是多方面的，所以语篇的组织法有

很大的灵活性，它只以适应内容的表达、信息的传递，切合语境、风格，求得内容和形式的高度统一为客观标准，没有一套固定的格式，但是也有一些规律可循。这些规律可以从中心句的安置、语句的照应、语段的衔接等方面来看。

（一）中心句的安置

中心句是指语篇中集中表达中心意思的核心句子，是其他语句所环绕的中心。设置中心句是语篇组织的重要手段之一。一般说来，中心句安置情况有四种，各有各的表达效果。

（1）中心句在开头，后边的语句为说明中心句的意思服务，从而形成一个众星拱月似的语篇。如：

> ①园中的许多小品，也极具匠心。比如有一座假山，山上一挂细泉垂下，就在下面立着一个汉白玉的石雕小和尚，光光的脑门，笑眯眯的眼神，双手齐肩，托着一个石碗接水。那水注在碗中，又溅到脚下的潭里，总不能盛满碗。再如清清的小溪旁，有一只石雕大虎，两只前爪抓住水边的石块，引颈探腰，嘴唇刚好没入水面，那气势好像要吸尽百川似的。（梁衡《晋祠》）

（2）中心句放在末尾，总结前文，形成画龙点睛之势，给人留下深刻的印象。如：

> ②我非常爱听我们的中央广播电台每晚的全国各地联播节目，在这个广播节目里，说的都是国家和国际的大事。正因为是大事，所以必须使人人能听懂，不能“之乎者也”地背诵古文。同时，它既须字斟句酌，语语明确，还要铿锵悦耳，引人入胜。这就是说，广播的是话，可也是很好的散文。（老舍《散文重要》）

（3）两个中心句前后呼应，后一个中心句，一般是总结性的，比前一个中心句进一层。这样的语篇，整体性更强，可使中

心意思更得到强调。如：

③我对松树怀有敬意的更重要的原因却是它那种自我牺牲的精神。你看，松树的干是用途极广的木材，并且是很好的造纸原料；松树的叶子可以提炼挥发油；松树的脂液可以制松香、松节油，是很重要的工业原料；松树的根和枝又是很好的燃料。更不用说在夏天，它用自己的枝叶挡住炎炎烈日，叫人们在如盖的绿荫下休憩；在黑夜，它可以劈成碎片做成火把，照亮人们前进的路。总之一句话，为了人类，它的确是做到了“粉身碎骨”的地步了。

（陶铸《松树的风格》）

（4）中心句在中间。这是经过铺垫提出中心句，然后对中心句进行述说，形成语篇。这样的语篇给人以生动活泼、摇曳多姿的美感。如：

④语言，也就是说话，好像是极其稀松平常的事儿。可是仔细想想，实在是一件了不起的大事。正因为说话跟吃饭、走路一样的平常，人们才不去想它究竟是怎么回事儿。其实这三件事儿都是极不平常的，都是使人类不同于别的动物的特征。别的动物都吃生的，只有人类会烧熟了吃。别的动物走路都是让身体跟地面平行，有几条腿使几条腿，只有人类直起身子来用两条腿走路，把上肢解放出来干别的活。同样，别的动物的嘴只会吃东西，人类的嘴除了吃东西还会说话。（吕叔湘《只有人类有真正的语言》）

非论说性的语篇，也往往不设中心句，但不等于它没有中心，它的中心隐含于语篇的字里行间了，需要经过归纳才能揭示出来。这种归纳出来的中心，也有别于议论性语篇的中心句，它往往只说明一种现象。如：

⑤深秋的太阳没遮拦地照在身上，煦烂得像阳春三月。一路上踏着软软的衰草，一会走田埂，一会走沟畔，不知不

觉就是十里八里。田野里很静，高粱秸竖成攒，像一座一座的尖塔；收获的庄稼堆成垛，像稳稳矗立的小山。成群的鸽子在路上啄食，频频地点着头，咕咕咕呼唤着，文静地挪动着脚步。它们不怕人，只是在人们走近的时候，好像给人让路一样，哄的一声飞起，打一个旋，又唰的一声在远远的前面落下。村边场园里，晒豆子的，打芝麻的，剥包米的，到处有说有笑，是一派热闹的丰收景象。　（吴伯箫《猎户》）

这个语篇的中心是：深秋的原野呈现出一派和乐融融的美好风光。

（二）语句的连贯照应

句与句之间衔接照应的手段，主要有如下几种：

1. 运用代词使前后连贯

①战国时候，有个南郭先生。此人不学无术。他听说齐宣王爱听竽乐合奏，就混在乐队里，装模作样，冒充内行，领取俸禄。后来，齐宣王死了，齐湣王偏偏喜欢听独奏，叫吹竽的人，一个一个地吹给他听。南郭先生再也没法混下去了，只得溜走。这就是“滥竽充数”这个成语的由来。

“此人”和“他”指代南郭先生，把这三句连结起来；“这”指代前文，把后一句同前文连结起来，从而使这个语篇成为有机整体。

2. 复现词语，前后照应，连贯成篇

复现词语，有同一词语复现、同义词语复现、上下义词语复现、概括词语复现等类型。仅举一例：

②那是力争上游的一种树，笔直的干、笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，

几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。（茅盾《白杨礼赞》）

这个语篇中，"它"复现五次，"力争上游""向上""参天耸立""不折不挠，对抗着西北风"等是同义词语的复现。

3. 省略组合，形断神连，结构紧凑

③小栓撮起这黑东西，看了一会，似乎拿着自己的性命一般，心里说不出的奇怪。十分小心的拗开了，焦皮里面窜出一道白气，白气散了，是两半个白面的馒头。——不多工夫，已经全在肚里了，却全忘了什么味；面前只剩下一张空盘。他的旁边，一面立着他的父亲，一面立着他的母亲，两人的眼光，都仿佛要在他身里注进什么又要取出什么似的；便禁不住心跳起来，按着胸膛，又是一阵咳嗽。

"睡一会罢，——便好了！"

小栓依他母亲的话，咳着睡了。……（鲁迅《药》）

这个语篇中，"十分小心的拗开了"一句，承前省略了主语"小栓"和宾语"黑的东西"；"已经全在肚里了"，承前省略了主语"焦皮白面馒头"；"却全忘了什么味"，省略了主语"小栓"；"便禁不住心跳……咳嗽"，单看，不知主语是谁，"睡一会罢，——便好了！"不知谁说的，但有了"小栓依他母亲的话，咳着睡了"一句，就什么都清楚了。这样的省略，形断神连，不影响意思的准确表达和理解，还能使结构紧凑。

4. 对称组织，对比成篇

④在这千万被压榨的包身工中间，没有光，没有热，没有温情，没有希望……没有人道。这儿有的是二十世纪的技术、机械、体制和对这种体制忠实服役的十六世纪封建制度

下的奴隶！　　　　　　　　　　　　　　（夏衍《包身工》）

5. 总提分述，眉目清楚。

⑤汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢是人类劳力战胜自然的成果，是草田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥……。

（茅盾《白杨礼赞》）

6. 用关系词语来组合，形成有各种逻辑关系的语篇

这种组织语篇的方式，在语法部分的“复句”“篇章语法”中已作过研究，这里不再重述。

7. 联想衔接，开扩视野

⑥地球上有些城市，由于各个国家各种肤色的人们荟萃一地，被形容为“世界人种博物馆”。在中国，八达岭的一段长城，故宫午门和神武门外面的广场，几乎每天都有中外游客云集；我们随时到那儿瞧一瞧，也煞像一个个“世界人种博物馆”。　　　（秦牧《北京漫笔·“故宫之海”鸟瞰》）

联想可以是顺势的，也可以是逆反的。运用此种方式衔接语句，常给人以神来之笔的感觉，能使整个语篇呈现出纵横捭合，潇洒自如之势，富有艺术魅力。

在实际组织语篇时，常将几种组合手段同时交错使用，使其相互配合，共同将前后语句连结成有机的整体，条理清晰地达意传情。如：

⑦在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰

的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上凭空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦。因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年轻时候似的正做着好梦的青年。

（鲁迅《呐喊·自序》）

这个语篇的组织是第一人称叙述法，首先用了表示第一人称的“在我自己/我的喊声/至于自己”等将三大句话连接成整体；第二用了重复词语的手段，如前后两个“呐喊”和前中后三个“寂寞”，将叙述的话题定了下来；第三用了一系列的关系词语，如“但、所以、至于、既然……则……、因为”等，在不同部位和层次上把语句组合起来，使逻辑清楚，层次分明；第四用了照应的手段，如“喊声”和前句的“呐喊”照应，“那时的主将是不主张消极的”，既是对为什么要用那样的“曲笔”进行解释，又和前边的“须听将令的了”形成照应，增强了语篇的完整性；第五用了总提分述法，如“在《药》的……，在《明天》里……”两句，是对“我往往不恤用了曲笔”一句的分述，使这部分语句之间关系分明；第六用了代词“他”指代前句中的“猛士”，将上下分句连接起来。由于各种手段的综合使用和相互配合，就细针密线地把这个语篇组织得细致严密、天衣无缝。

（三）语段的衔接

大的语篇为了反映出层次，一般要分段。段与段之间有密切联系。这种联系可以从叙述方式和衔接方式两方面考察。

1．叙述方式

目前，一般都把叙述方式分为顺叙、倒叙、插叙、分叙四

种。不同的叙述方式，在组织语篇时所使用的语言手段有差别。

顺叙，是按事件发生发展的先后次序，或事理逻辑的先后顺序来叙述的。按事件发生发展的先后次序叙述的语篇，常用表示时间或时间推移的词语来组织；按事理逻辑的先后顺序来叙述的语篇，则更多地使用关系词语。

倒叙，是先叙结局，然后再按时间顺序写到结局的一种叙述方式。这样的语篇，要求在由结局进入叙述过去事件处安排过渡句或过渡段（有的还要空一行），将思路引入事件的发生阶段；倒叙部分完了之后，还要有语句与结局部分衔接起来。如《祝福》中由结局进入倒叙处，就用了这么一句作为过渡："然而先前所见所闻的她的前半生事迹的断片，至此也联成一片了。"《火刑》中进入倒叙处也用了一个自然段："五十年来的生活，一页一页地展示在他面前。他回忆起过去的日子，从回忆中，他总是找得到安慰和力量的。"倒叙完了之后，要与结局衔接时，空了一行以表示分界。

插叙，是在顺叙之中，暂时离开叙述线索，插进有关的另外的事情或内容，以交待、补充、穿插点染，很快又回到主线上来的一种叙述方式。插叙可以使语篇波澜起伏，摇曳生姿，如：

①1949 年春的一天，中国人民解放军进了北京城。我冒着大风，到离开我的住处不远的东四牌楼去欢迎他们。这些人我从来没有见过面，但是他们的事迹我却是十分熟悉的。在"万家墨面没蒿莱"的黑暗年代里，我曾经不知道有多少次从报纸的字里行间读到他们胜利的消息，因而感到无限的振奋。现在看到他们雄赳赳气昂昂地开进北京城，我仿佛是碰到了久别重逢的故人。我跟着群众鼓掌、喊口号，有时候内心激动，热泪盈眶。剧烈的风沙似乎给人们的热情压下去了，一点也显不出平常的那种威风来。

（季羡林《黄色的军装》）

这个语篇中，从“这些人”到“因而感到无限的振奋”这两句就是插入的。但它不是游离的，对上文，是说明冒风欢迎的原因；对下文，为“久别重逢的故人”那句作了铺垫；对整篇，更加重了诚心欢迎的感情色彩。

分叙，是指“花开两朵，各表一枝”的叙述方式。对同时发生的两个以上事物或事件进行叙述时，就要启用这种叙述方式。用这种方式组织的语篇一般是并列结构，如《天山景物记》的结构。前边讲过的“总提分述式”的语篇，也是这种叙述方式组织起来的。

叙述方式中的人称的使用，对语篇的组织、语段的衔接也有制约作用。

2. 衔接的手段

语段衔接的手段，主要有如下几种：

(1) 设过渡段来衔接。过渡段可以是一句话，也可以是一个较短的段。如：

> ②东京也无非是这样。……实在标致极了。
>
> 中国留学生会馆的门房……答道，“那是在学跳舞。”
>
> 到别的地方去看看，如何呢？
>
> 我就往仙台的医学专门学校去。……
>
> （鲁迅《藤野先生》）

(2) 设过渡句，将过渡句放在前一段的末尾或下一段的开头，实现过渡。如：

> ③一部《水浒传》，洋洋洒洒百万言，作者却并不因为是写长篇就滥用笔墨。有时用笔极为简省，譬如《武松打虎》那一段……。
>
> 以上是说用简笔用得好。同一部《水浒传》，有时却又不避其繁。看作者写鲁智深三拳打死“镇关西”：……
>
> （周先慎《简笔与繁笔》）

过渡句有时也用在不分段的语篇之中的两层意思之间。如：

④其实啊，且不说实验，光是观察也并不容易。记得小时候念英语课本，有一课书的题目叫做“有眼与无眼”，说的是一家人家弟兄俩小孩出去游玩，回家之后，大人问他们一路上看见了一些什么东西。哥哥什么都说不出来，弟弟却什么花，什么树，什么虫，什么鸟，说出来一大串。观察语言现象也是这样。有人看出来到处都是问题，到处都有好例子，有人却是什么问题也没有，什么有意思的例子也没有。到了写文章的时候要举例，就随便造两句，照着既定的格式往里填，很生硬，不像实际语言里的东西。……

（吕叔湘《把我国语言科学推向前进》）

（3）在下一段开头使用关系词语，实现上下段之间的逻辑衔接。如：

⑤我在这里也并不想对于“送去”再说什么，……

但我们被“送来”的东西吓怕了。……

所以我们要运用脑髓，……

譬如罢，我们之中的……

（鲁迅《拿来主义》5—8自然段）

（4）重复语句，使其脉络相连，实现衔接。如：

⑥善于描写一个人的美，莫如宋玉。他在《登徒子好色赋》里是这样描写“东家之子”的美的：……东家之子的美，真是“恰到好处”。稍微多一点，或稍微少一点，就不美。

我们不管做什么事都需要“恰到好处”。……一句话：“过”与“不及”都不好。

“不及”就是“不够”，……。“过”就是“过火”、“过了头”，却往往……，这话说得多深刻。

（杨述《恰到好处》1—3段）

（5）将代词或有指代作用的词语放在下段开头，指代上文，展开下文，实现衔接。如：

⑦我的故乡蓬莱是个……原先的岛屿又在海上出现了。

这种奇景，古时候的文人墨客看到了，往往忍不住诗兴大发，且看蓬莱阁上那许多前人刻石的诗词，多半是题海市蜃楼的……可见海市是怎样地迷人了。

（杨朔《海市》1、2段）

（6）提纲述目，各段围绕中心段组织。有时还用序数词点明顺序。如：

⑧十一年前内外棉的顾正红事件之后，……他们大量用这种没有"结合力"的"包身工"来代替普通的自由劳动者。据说这是一种极合经济原理和经营原则的方法。

第一，包身工的身体是属于带工老板的，……

第二，包身工都是从乡下来的……

第三，那当然是工价的低廉…… （夏衍《包身工》）

（7）触景联想，追踪思绪，展开下文，巧妙衔接。如：

⑨秋收，秋耕，秋种，都要忙完了。正是大好的打猎季节。我们到红石崖去访问打豹英雄董昆。

深秋的太阳……

我想：董昆是什么样子呢？可像家乡的尚二叔？

小时候在离家八里地的邻村上学、寄宿。晚上……总爱到学校门口尚二叔家去串门儿。尚二叔是打猎的……

跟着尚二叔打猎，在我是欢乐的节日……

可是在邻村读书只有半年……这次走在访问猎户的路上，才忽然想到自己原来对打猎有着这样浓厚的兴趣。

（吴伯箫《猎户》）

由访问打豹英雄董昆，联想到小时在家乡遇见过的爱打猎的尚二叔以及自己同尚二叔的那段交往和自己后来参军带枪的简

历，然后再扣回到访问打猎者的记叙上来，真是如“蛱蝶穿花，游鱼戏水”，十分巧妙自然，使文章产生波澜。

由以上情况不难看出，“语段的衔接”与“语句的连贯照应”的语言手段，有不少是相同或相似的，只是连接的话语层面不同而已。

检测与思辨

一、写出本节内容提要。(500字左右)

二、对下列各句的原文和修改文作一比较，从词语选用要求的角度说明修改的目的（括号中的词语是原文，文下加“·”的词语是改定文）。

①漫天风雪，封住山，阻住路，却摇撼不了人们的意志，扑灭（浇灭）不了人们心头的熊熊烈火。

（袁鹰《井冈翠竹》）

②三十年代之初，有一个在初中毕业以后就失了学，失了学就完全自学的青年人（青年数学家），寄出了一篇代数方程的文章，给了熊庆来。（徐迟《哥德巴赫猜想》）

③老实说，我赶不上参加这一次或那一次战斗，我总是十分难过（痛苦）的，当然伟大的现实又总常常使我微笑起来。（刘白羽《横断中原》）

④那家伙（他）吼了一声，像是只豹子，挺着刺刀朝我们直冲过来。（杨朔《麦子黄时》）

⑤我离开仙台之后……经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下（不能动）笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片去。

（鲁迅《藤野先生》）

⑥今晨旭日红（升），

渠水到村东。

三、结合文意、情境，从词语选择和锤炼的角度分析下列几段文章中加“·”的词语的语用效果。

①春风像醉了，吹破了春云，露出月牙儿与一两对春星。河岸上的柳枝轻摆，春蛙唱着恋歌，嫩蒲的香味散在春晚的暖气里。……什么都溶化着春的力量。

（老舍《月牙儿》）

②孔乙己到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道：“孔乙己，你脸上又添上新的伤疤了！”他不回答……。

（鲁迅《孔乙己》）

③这一天真是车水马龙，不到黄昏时候，主客就全都到齐了，院子里却已经点起庭燎来，鼎中的肉香，一直透到门外虎贲的鼻子跟前，大家一起咽口水。

（鲁迅《故事新编·理水》）

④当您痛骂国民党军政部长何应钦……私通敌酋，求荣卖国，这个何应钦就坐在您的背后。群众对您的每一句话，击出暴风雨一般的掌声。您骂得他面红耳赤，如坐针毡，还不得不跟着拍巴掌。您骂了他半个多小时，连外交使团也鼓掌不已。（徐迟《悼念敬爱的郭沫若同志》）

⑤从朝阳洞再往上爬，渐渐接近十八盘，山路越来越险，累得人发喘。这时我……只觉得是在登天。……不信你回头看看来路，就有云步桥、一天门、中天门一类上天的云路。现在悬在我头顶上的正是南天门。……忽然有一阵仙风从空中吹来，扑到脸上，顿时觉得浑身上下清爽异常，原来我已经爬上南天门，走上了天街。（杨朔《泰山极顶》）

四、人们提倡多用短句，碰到长句要求化短。下面两组句子，①是长句，②是被化短了的短句，比较一下，说明它们各自是用什么方法被化短的。你再找一些长句将其化短。

①他们都是怀有远大理想而又德才兼备、志愿到祖国最需要的地方去、把青春献给伟大祖国的应届毕业的大学生。

②他们都是应届毕业的大学生，他们怀有远大理想，德才兼备，志愿到祖国最需要的地方去，把青春献给伟大的祖国。

①祖国的孩子们的梦中的微笑，母亲们脸上的满意的表情，全国人民的幸福的笑容，就是对中国人民志愿军和他们的指挥员彭德怀将军的感激的表示。

②祖国的孩子们的梦中的微笑，是对中国人民志愿军和他们的指挥员彭德怀将军的感激的表示；母亲们脸上的满意的表情，是对……感激的表示；全国人民的幸福的笑容，也是对……感激的表示。

五、下面的句子是作者修改调配过的，加“·”部分是增添的，括号内是删去的，请加以比较，从句子配置的角度说明作者为什么要作这样的修改。

①大约我们的生死久已被人们随意处置，认为无足轻重，所以自己也看得（看待生死都有些）随随便便，不像欧洲人的认真了。（鲁迅《死》）

②杜鹃花开遍山头的时节，英雄们终于唱着凯歌，欢送着亲手砍下的那30万根毛竹，让它们沿着（亲手修成的、）满山旋绕的滑道，一路欢唱着飞下山去了。

（袁鹰《井冈翠竹》）

③这些青翠的竹子，沿着细长的滑道，穿云钻雾，呼啸而来。它们滑下（了）溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢的征途。（同上）

六、下列语篇中各用了哪类或哪种辞格？简述其表达效果。

①一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把

刀，刺得老栓缩小了一半。

②每一个参观过大庆或是听过讲大庆经验的同志，怎能不为他们的英雄业绩而深受感动！怎能不为他们的辉煌成就而欢欣鼓舞！怎能不为他们对革命极端负责、对技术精益求精而拍手叫好！怎能不自觉地老老实实地向他们学习！

③有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。

④迟龙章（残余匪帮头子）共率领着八十多个人，其中包括着三角眼、独耳朵、歪脖子、单臂膊、三瓣嘴、半鼻子……

第三节　话 语 理 解

话语理解，是受话人在一定的交际过程中利用语言因素和非语言因素对发话人的话语进行解码的活动。

有些话语意义比较显豁，只通过话语本身就可以理解，这种意义称为“言内意义”；有些话语意义比较隐晦，话语本身的意义并不是发话人要表达的真正意义，这种意义称为“言外意义”。

一、言内意义的理解

对于言内意义，一般可以通过信息结构的分析、指示语的把握和前提的推断这三个方面来理解。

（一）信息结构的分析

话语交际活动主要是一种信息传递活动。话语负载的信息，有的是受话人已经知道的，称为“已知信息”或“旧信息”；有的是受话人在理解该话语之前所不知道的，称为“新知信息”或

"新信息"。"已知信息" + "新知信息"是最常见的信息结构模式。在正常情况下，交际时总是从已知信息引入新知信息。例如：

①"是找房间，这里还有么?"一缕安慰的心直透潘先生的周身，仿佛到了家似的。

"有是有一间，客人刚刚搬走，他自己租了房子了。你先生若是迟来一刻，说不定就没有了。"

"那一间就归我们住好了。"（叶圣陶《潘先生在难中》）

例①中"那一间"是已知信息，上文中"有是有一间，……"已经提及；而"就归我们住好了"则是受话人所不知道的信息，是新知信息。

已知信息的来源有两种：一种是话语的上文曾经提到的。如例①的"那一间"。另一种是由交际背景提供的。比如两人谈论学校的事情，虽然发话人并未提及老师、学生、教室等，但是，老师、学生、教室等仍是已知信息，因为受话人依据常识就知道学校里有老师、学生和教室等。正是因为已知信息是受话人已经知道的内容，因此在话语中常常可以省略或由指代词语指代。例如：

②……这是我多么熟悉的故乡生活啊！我立刻对这位同乡亲热起来。我又问：

"你多大了?"

"十九。"

"参加革命几年了?"

"一年。"（茹志鹃《百合花》）

③我调到这个县来时间不长，和武艾英打交道不多。不过看来这是个非常能干的妇女干部。（马烽《结婚现场会》）

例②里的答话都是新信息，已知信息"我（通讯员）""参加革命（的时间）"省略了。例③前面提到了"武艾英"，是已知信息，

后面用“这”来指代。

新知信息是话语的信息重心。新知信息的最高点，即信息中心或焦点，往往出现在信息单位的最后一个位置，或者更确切点说，是最后一个词或短语。例如：

④你们找我有什么事吗？

我们需要你的帮助。

答句的信息中心是“帮助”，新知信息是从“需要”开始的。信息中心一般在信息结构中读音比较重。

从现代汉语信息结构来看，已知信息一般先出现，然后接上新知信息，话语由此展开。但是，如果话语受到特殊因素的影响，这种先后次序可以有变化。如：

⑤老师　谁的作业没有交？

学生　我的作业没有交。

⑥妈妈吃惊地望着我：“怎么了？你……”

（李存葆《高山下的花环》）

例⑤中学生答话的新知信息是“我”，“作业没有交”是已知信息。“我”这个新知信息因受老师问话中“谁”的位置的影响而出现在定语的位置。例⑥的新知信息是“怎么了?”，“你”是已知信息。由于妈妈很吃惊，很着急，急切地要把新知信息表达出来，因此先说新知信息，然后再追加出已知信息，出现了新知信息在前、已知信息在后的现象。

新知信息的焦点有时不在句尾，句重音因而也不在句尾。例如：

⑦我要这件衣服。

⑧我要这件衣服。

例⑦的句重音在“这件”上，例⑧的句重音在“我”上，它们都是信息的焦点所在。值得注意的是，信息焦点不在句尾时，一般都含有对比和强调的意味。例⑦含有“我要的衣服是这件而不是

那件”的意义，把“这件”同其他对比，从而强调“这件”。例⑧含有“要这件衣服的是我而不是别人”的意义，把“我”同其他人对比，从而强调“我”。

就一般情况而论，话语包括已知信息和新知信息两部分，但是，在起始句、动宾非主谓句和一些省略句中，话语可能不出现已知信息，只有新知信息。例如：

⑨花鸟草虫，凡是上得画的，那原物往往也叫人喜爱。

（杨朔《荔枝蜜》）

⑩禁止抽烟！

⑪来客人了。

例⑨是散文《荔枝蜜》开头的一句话，是起始句。读者从语境或标题中无法预测该句的内容，在接受这句话之前没有已知信息。这个起始句全是新知信息。例⑩是祈使句，例⑪是陈述句，它们都是动宾非主谓句，它们也都没有已知信息。

（二）指示语的把握

话语交际是在一定的语境中进行的。许多语境特征，比如话语交际进行的时间、空间和话语中涉及的时间、空间，话语交际人之间的人称关系、社会关系，上下文的联系、照应等等，都会在话语中得到反映。反映话语同语境特征之间关系的语言成分，称为指示语。指示语同其指示对象的关系称为指示关系。如果指示语不明确，就可能给受话人带来理解上的困难，甚至会产生误解。例如，某商店盘点完了，但没有把“今天盘点”的字条揭去，那么，顾客会以为“今天”是他见到字条的当天，因而不进商店买东西，造成了商店生意的冷落。

话语中最主要的指示可以分为三种：1. 对象指示；2. 社交指示；3. 语篇指示。

1. 对象指示

对象指示所指示的是话语同其所指对象之间的关系，主要的有人称指示、时间指示和空间指示。

人称指示是话语交际中涉及的关于人物人称的指示。人称指示语主要包括人称代词以及表示人或事物的名词。例如：

①她的戒指是怎么送给保安的，以后张木匠也没有问，她自己自然也没有说。（赵树理《登记》）

例①中，“她的戒指”指示的是那个戒指，“保安”指示那个接受小飞蛾戒指的人，“张木匠”指示的是张家庄那个身为小飞蛾丈夫的张木匠，“她”“自己”都是指的张木匠的妻子、保安的情人小飞蛾。

在人称指示中，要分清第一人称代词的复数是包括式还是排除式。例如：

②现在咱们看电影去吧！

③我们明天再来看你。

④班长，我们一起走吧！

⑤班长，我们可以走了吧？

例②的“咱们”包括了受话人，是包括式；例③的“我们”不包括受话人“你”，是排除式；例④的“我们”包括了受话人“班长”，是包括式；例⑤的“我们”可能包括受话人“班长”，也可能不包括受话人“班长”，这要根据话语语境来确定。

在人称指示中，还要注意人称代词的一些特殊用法，例如：

⑥别闹了，你把大衣给我吧，人家是来拿大衣，想找地方睡一睡，黑夜好值班。（杨朔《三千里江山》）

⑦姚志兰会拿食指按着嘴唇，瞟着吴天宝说，“咱怎么给人家比呢？人家是火车头，咱得向人家看齐。”（杨朔《三千里江山》）

“咱”本是第一人称复数，但例⑦中的“咱”却相当于“我”，指

的是发话人姚志兰。“人家”本是第三人称，但在例⑥中是活用为第一人称，例⑦中是活用为第二人称。

时间指示是指话语交际中涉及的关于时间的指示。指示时间的词语包括时间名词、时间代词、时间量词、时间副词以及表示时间的短语等等。时间指示语或标明时间的过去、现在与将来，或标明时间所指的是时点还是时段。例如：

⑧明天开会。

⑨从八点到十二点是上班时间。

⑩一天上六节课。

例⑧中的“明天”标明开会的时间是在发话时的下一天。例⑨中的“八点”和“十二点”是时点，“从八点到十二点”是时段。例⑩中的“一天”表示的时间长度，也可以归入时段。

区分时点和时段，在话语理解中有相当重要的意义。比如例⑧细分析起来是个歧义句，起码可以有两种解释：

a）有个会议在明天举行。

b）明天要开一整天的会。

作 *a*）理解，是把“明天”看作时点，只表示开会的时间；作 *b*）理解，是把“明天”看作时段，在这段时间里都开会。这两种理解在例⑧的两个不同扩展句中看得最清楚：

⑪明天开会，上午开还是下午开，听候通知。

⑫明天开会，全天停止办公。

例⑪只能作 *a*）理解；例⑫只能作 *b*）理解。

在时间指示中，还要注意分清历法时间单位和非历法时间单位。历法时间单位给每一时间段以名称，它们的起点和终点是固定的。如“月”指 1 号到 30 号或 31 号，“年”指 1 月 1 日到 12 月 31 日。非历法时间单位指具体的某一时间。如某年、某月、某日等。例如：

⑬1989 年，我们厂的产值比 1988 年翻了一番。

⑭在1990年我们要解决好职工的住房问题。

例⑬的“1989年”和“1988年”是历法时间单位，都是指12个月。它们表明的是时段。例⑭的“1990年”是非历法时间单位，不一定用12个月，也可能是11个月、10个月、9个月就把问题解决了。它强调的是时点。

空间指示是话语交际涉及的关于处所、方位等的指示。空间指示语主要包括表示处所、方位的名词、处所介词、趋向动词、指示代词等。

含有移动意义的动词往往也有空间指示的作用。例如：

⑮他走了。

⑯书给小王了。

“走”表明他已不在发话人这里，“给”表明书已在小王那里。

2.社交指示

社交指示所指示的是话语交际中人际间的社会关系。为了适应社会交际场合的需要，人们在话语中总要恰当地采用诸如符合各自身份的言语手段。社交指示体现在谈话双方所使用的各种言语手段之中。如在书信体里，我们看到称谓后有“尊前”、“尊右”、“前鉴”等，就可以知道发话人是受话人的晚辈；看到称谓后用“大鉴”、“惠鉴”、“台鉴”等，就可以知道发话人和受话人是平辈关系。能够标明人与人之间社交关系的语言成分，称为社交指示语。人们的社交关系有比较固定的，如父母与儿女，乡亲，同学，上下级等。也有是在特定场合临时产生的，如感谢者和被感谢者，道歉者和接受道歉者，问者和被问者等等。较为固定的社交关系主要由人称中的平称与敬称、称呼语以及其他敬语和谦语来表达；临时的社交关系一般都与发话者的目的有关，可以通过“对不起、谢谢、请问”等词语来表达，比较宽泛和不固定。

社交指示和人称指示可以使用共同的指示语，但是，二者表

达的指示意义是不同的。例如：

⑰我们认为，外国学者的学说，也跟一般引进的东西一样，须放在各种检查仪之下检查一番。

作为人称指示，“我们”指的是发话人，目的在于表明“我们”同听话人之间的关系；作为社交指示，“我们”表现了发话人的谦逊态度，不是以权威自居，而是把自己同受话人放在平等的关系中，因此显示出了特定的社交意义。

3. 语篇指示

语篇指示又叫话语指示，上下文指示，它所指示的是前言后语之间的各种关系。由于说话是在一定的时间空间展开的，所以语篇指示语与时间指示语、空间指示语有密切的联系，有时语篇指示语本身就是时间指示语或空间指示语，如“前面、后面、下面、这里、这儿、现在、下面将要”等等。这些语篇指示语可以传达前面讲到的信息，或者后面将要讲到的信息。看这个例子：

⑱这里有两个要点必须着重指明。第一个，在前面已经说过的，这里再重复说一说，就是理性认识依赖于感性认识的问题。（毛泽东《实践论》）

“这里”“前面”本身就是空间指示语，上例用来指示话语的一个部分。

必须指出：把握指示语，除了弄清楚指示语的各种作用之外，还要特别注意指示的参照点。看这个例子：

⑲甲　见了他你应该说：“我来看你来了。”

乙　对，见了他我应该说你来看我来了。

乙没有弄清甲的话的双重参照点，因而闹出了人称错乱的笑话。

（三）前提的推断

特定的话语受到特定前提的制约。例如：

①妇女们带着浑水，又坐到她们的小船上去了。

这句话除了传递它本身所传递的基本信息之外，同时还传递了这样的信息：

妇女们原来就坐在她们的小船上。

这同时传递的信息“妇女们原来就坐在她们的小船上”，就是“妇女们带着浑水，又坐到她们的小船上去了”的前提。

前提往往跟某些特定的词语相联系，人们可以通过这些特定的词语把握话语的前提。跟话语前提有联系的特定词语叫做前提触发语。常用的前提触发语有以下几种：

（1）表示重复的副词。如“又、再”等。例如：

②陈艳的心脏病又发了。

③从那以后，她就不再提那件令人伤心的事了。

④他想再去找陈洪谈一谈。

例②的触发语是“又”，意味着“陈艳过去就患有心脏病”，例③和例④的触发语是“再”，例③意味着“她过去提过那件令人伤心的事”，例④意味着“他原来找陈洪谈过”。

（2）表示状态的变化的动词，如“停止、改正、解决、纠正”等。例如：

⑤从此他停止了做生意，转为搞科研。

⑥现在，文松改正了看不起群众的错误，有事都找群众商量。

⑦这次会议，解决了领导班子内部的一些不团结问题。

例⑤的触发语是“停止”，含有前提“他原来做生意”，例⑥的触发语是“改正”，含有前提“他原来看不起群众”；例⑦的触发语是“解决”，含有前提“领导班子内部原来不团结”。

（3）一些心理活动动词。如“忘记、懊悔、后悔”等。例如：

⑧常玲忘记了把鲜花献给外宾。

⑨厂领导懊悔把这件事告诉了琼仙。

⑩雷莉后悔和华主任讲了有关小琴和肖敏的事。

例⑧的触发语是“忘记”，意味着“常玲原来想把鲜花献给外宾”，例⑨的触发语是“懊悔”，意味着“厂领导把这件事告诉了琼仙”，例⑩的触发语是“后悔”，意味着“雷莉和华主任讲了有关小琴和肖敏的事。”

（4）延接性词语。如：“继续、正在”等。例如：

⑪我们继续学习文件。

⑫他还在发言。

例⑪的触发语是“继续”，意味着“我们原来就在学习文件”，例⑫的触发语是“还在”，意味着“他原来就在发言”。

（5）疑问代词、疑问句中的列举选择项。如“为什么、什么时候”等。

⑬王刚为什么不把文件送给校长？

⑭他什么时间来到了北京？

⑮你准备坐飞机还是乘火车到上海呢？

例⑬的触发语是“为什么”，含有前提“王刚没把文件送给校长”，例⑭的触发语是“什么时间”，含有前提“他已来到了北京”，例⑮的触发语是“坐飞机还是乘火车”，含有前提“你准备到上海”。

（6）某些复句关系词语。例如：

⑯要是人真的有个二世、三世，那么，我还要像现在一样和他合作。

⑰如果他爸爸还在世，那么，他们家的景况就不会像现在了。

⑱他虽然已经八十岁，但食欲很好。

上三例的触发语是“要是”“如果”“虽然……但……”。例⑯含有前提“人没个二世、三世”，例⑰含有前提“他爸爸不在世了”，例⑱含有前提“八十岁的人食欲不很好”。

前提的内容是话语交际双方所共知的。如果不是共知的，就会影响话语的理解。比如，发话人的书不见了，问受话人："是你拿了吗?"这句话是以"有人拿了我的书"为前提的。但只有发话人和受话人都知道这件事，受话人才会回答"是我"或"不是我"。如果受话人不知道这件事，那么，这么一问就会让受话人感到莫名其妙。

一句话，一个意思，如果交际双方的前提不一致，就会产生误解。例如：

> ⑲"你从实招来罢，免得吃苦。我早都知道了。招了可以放你。"那光头的老头子看定了阿Q的脸，沉静的清楚的说。
>
> "招罢!"长衫人物也大声说。
>
> "我本来要……来投……"阿Q胡里胡涂的想了一通，这才断断续续的说。
>
> "那么，为什么不来呢?"老头子和气的问。
>
> "假洋鬼子不准我!"
>
> "胡说！此刻说，也迟了。现在你的同党在哪里?"
>
> "什么？……"
>
> "那一夜打劫赵家的一伙人。"
>
> "他们没有来叫我。他们自己搬走了。"阿Q提起来便愤愤。
>
> "走到那里去了呢？说出来便放你了。"老头子更和气了。　　　　(鲁迅《阿Q正传》)

这里，阿Q说的"我本来要……来投……"是指"投革命党"，而老头子的前提是阿Q参与了抢劫赵家要来投案。

理解言内意义的这三个方面是相辅相成的。通过对信息结构的分析，有助于受话人准确迅速地把握着新知信息和信息焦点；通过对指示语的把握，有助于受话人弄清话语指称的实际对象，

发话人的社交身份以及上下文的联系等；通过对前提的推断，可以把握话语成立的前提条件，寻求交际双方的共知背景。

二、言外意义的理解

在许多情况下，发话人所讲的真正意义不在言内，而在言外，这种意义称为言外意义。

在汉语里，言外意义作为一个语用的概念被论及，大概始于刘勰。他说："隐也者，文外之重旨者也。""夫隐之为体，义生文外，秘响旁通，伏采潜发。"（《文心雕龙·隐秀》）刘勰把言外之意概括为"隐"，"隐"的意思，就是话语之外的余意。

话语的理解，不能局限于话语形式本身的意义，而要了解话语在具体的言语环境中所显示出来的真实的、完整的含义。换句话说，既要理解言内意义，又要理解言外意义。对于言外意义的理解，要着重注意以下几点：（一）言内意义的引申；（二）违约话语行为的判定；（三）借助于准语言的暗示；（四）语境的联想。

（一）言内意义的引申

从言内意义引申出言外意义，是以逻辑事理的推论和联想、相像作为中介的。根据这些中介的类型，引申大体上可以分为四种方式：1. 逻辑事理引申；2. 似同引申；3. 逆反引申；4. 其他引申。

1. 逻辑事理引申

根据逻辑推论和事理常识从言内意义引申出言外意义，这种引申方式称为逻辑事理引申。例如：

①孩子　妈妈，我想吃冰棒。

　妈妈　今天不热。

"今天不热"的言外意义是"今天不能吃冰棒"。依据常理，冰棒

是在天气热的时候吃的。既然今天不热，那么，今天就不能吃冰棒。再如：

②甲　好冷啊！

乙　好，我给你关上窗子。

甲的言外意义可能本来就是让乙把窗子关上。

2. 似同引申

根据事物之间的似同点从言内意义引申出言外意义，这种引申方式称为似同引申。例如：

③党委的同志必须学好“弹钢琴”。

（毛泽东《党委会的工作方法》）

“弹钢琴”要十个手指都动作，并且要配合好，这样才能弹奏出优美的乐曲；党委一班人也必须每个委员都要动起来，并且相互协调配合，才能把工作搞好。弹钢琴与党委会的工作有似同点。根据这种似同点，就能把握着③的言外意义是“党委的同志必须协调合作”。再如：

④……就是先前站在那里嚷着“标金”几两几钱的那伙人，都瞪大了眼睛伸长了脖子，向这边望一下，向那边挤一步，乱烘烘地问道：

“是关税吗？”

“是编遣么？”

“是裁军么？”

“棺材边！大家做吴太爷哪！”　（茅盾《子夜》）

上例的“棺材边”引申为“关、裁、编”，指“关税、裁军、编遣”三种公债。由于市场波动剧烈，做这三种公债生意的人要冒很大的风险。“棺材边”和“关裁编”同音。“棺材边”的言外意义是风险大。

3. 逆反引申

从与言内意义相反的方向引申出言外意义，这种引申方式称

为逆反引申。例如：

⑤智识高超而眼光远大的先生们开导我们：生下来的倘不是圣贤、豪杰、天才，就不要生；写出来的倘不是不朽之作，就不要写；改革的事倘不是一下子就变成极乐世界，或者，至少能给我（！）有更多的好处，就万万不要动。

（鲁迅《这个与那个》）

作者寓辛辣嘲讽于“智识高超而眼光远大”的赞语之中。从辞面看，“智识高超而眼光远大”是赞誉，言外之意却是否定。

4. 其他引申

除了以上三种之外，还有许多引申方式。比如根据甲乙事物之间的邻近关系、领有关系、种类关系、典型和一般的关系等也可以进行引申，借代辞格的理解不少是需要这些引申方式的。

以上各种引申方式，在理解较为复杂的言外意义时，往往要配合使用。例如：

⑥甲　我今天去跳舞。

乙　你还跳六呢！

乙的言外意义是“你别去跳舞吧！”“跳六”是不存在的，因此是不可能的。既然“跳六”是不可能的，那么“跳五”也是不应该的。“五、舞”同音，所以引申出“跳舞”也是不应该的。既然跳舞是不应该的，那就别去跳了吧。这一系列的引申过程，就用了“其他引申”、“似同引申”和“逻辑事理引申”等多种方式。

（二）违约话语行为的判定

语言及其使用都是具有规约性的。语言应该具有语音、语汇、语法的规范性；语言使用应遵循合作原则、礼貌原则、接话原则等话语交际原则。违反了这些规范和原则的话语行为，就是违约的话语行为。违约可分为无意违约和有意违约两种。因为不懂规范及其使用原则而违约，是无意违约；懂得规范及其使用原

则而违约，是有意违约。有意违约的话语行为常常都是有言外意义的。因此通过对有意违约的话语行为的判定，可以把握话语的言外意义。

违约话语行为所表达的言外意义几乎是无穷尽的。可以大致分为三种类型：

第一，表达一种特殊的美学信息。例如：

①他从桌子上拿起一本书，咳了两声，又耸了耸肩，面对着墙郑重地念起来："A boy，A peech"，他又嗽了两声，跟着低声地沉吟："一个'博爱'，一个'屁吃'！"

（老舍《赵子曰》）

赵子曰学英语，把 boy（男孩）读作"博爱"，把 peech（桃子）读作"屁吃"，非常滑稽可笑。作者运用飞白修辞手段，把它照录下来，不仅使语言幽默，也刻划了赵子曰学习不求甚解的形象，具有特殊的美学情趣。

现在有不少电影、电视剧，让领导人物或主要人物讲方言，其他人物讲普通话；有不少无标点文学出现在各种刊物上。这些都是故意违反语言使用规范，以传递特殊的美学信息的。

第二，表示发话人特殊的情感或态度。例如：

②鲁贵 （严重地）孩子，你可放明白点，你妈疼你，只在嘴上，我可是把你的什么要紧的事情，都放在心上。

四凤 （明白他有所指）您又要说什么？

鲁贵 （四面望了望，逼近四凤）我说，大少爷常跟我提过你，大少爷，他说——

四凤 （管不住自己）大少爷！大少爷！你疯了！——我走了，太太就要叫我呢。

（曹禺《雷雨》）

鲁贵的第一个话轮，违反了合作原则中的信息真实准则。本来，

四凤的母亲是非常疼爱四凤的，而继父鲁贵并不疼爱四凤，只想从她身上得到些好处。这是鲁贵和四凤都清楚的。但是，鲁贵却说四凤的妈妈疼爱四凤只是在嘴上，而他才是把什么事都放在心上。鲁贵的违约，主要是和四凤套近乎。四凤开始用“您”来称呼鲁贵，后改用“你”，违反了礼貌原则；她不等鲁贵说完，就把话头抢过来，违反了接话原则；她要走，偏说是“太太要叫我呢”，违反了合作原则中的信息真实准则。四凤的故意违约，表明了她对鲁贵的生气、厌恶，不愿同他交谈“大少爷”的话题。

第三，增加或移换言内意文所负载的信息。例如：

③甲　小李和小王表现怎么样？

乙　小李表现很好，是有名的三好学生。

甲询问的是小李和小王两人的表现情况，而乙只讲小李表现好，只字不提小王，违反了合作原则中的信息适量准则，没有提供甲所希望得到的足够的信息。乙的故意违约，除表达了言内意义“小李表现很好”之外，还附加有言外意义“小王表现不怎么样”。虽然逻辑上从乙的答话中推断不出“小王表现不怎么样”，但是，在日常语言中，只提甲而不提乙，只提甲的某方面而不提甲的另一方面，往往都有对比含义。例③中乙的话语所传递的信息，显然比言内意义多。再如：

④甲　我买的这件衣服怎么样？

乙　还可以。

⑤甲　听说你很喜欢那个女孩，是吧？

乙　哦，今天的雨下得可真好，是吧？

例④中乙表面上说“还可以”，其实是说“你买的这件衣服不怎么样”。依据交际习惯，当认为某人某物好时，要用“很好、顶呱呱、太漂亮了”之类的高程度形容词语，而且还应评论一番。而乙的回答，信息量是不足的，不合信息适量准则，只是出于礼貌而未直言罢了。例⑤乙的答话违反了合作原则中的关联准则，

他故意不回答甲提出的问题，而是谈论天气。言外意义是“我不愿谈这个问题”。这两例乙的答话，都是移换了言内意义所负载的信息。

违约话语行为的这几个方面不是孤立的，在一种违约话语行为中，往往同时有几个方面的作用。比如例②中四凤最后一个话轮的答语，就不仅有对鲁贵的情感，态度问题，而且也移换了言内意义的信息，说“我走了，太太就要叫我呢”，言外意义是“你少管闲事”或是“我不想跟你谈下去了”之类。

（三）准语言的暗示

准语言是指那些有传递信息作用的表情、身姿、标志等等。眼神、撅嘴、点头、摇头、挥手、跺脚、袖标、红绿灯等等，都属于准语言的范畴。准语言可以用来表达一定的意义。例如：

①“你还没娶媳妇吧？”

“……”他飞红了脸，更加忸怩起来，两只手不停地数摸着腰皮带上的扣眼。半晌他才低下了头，憨憨地笑了一下，摇了摇头。（茹志鹃《百合花》）

例①小通讯员对于“我”的问话没有用语言回答，而是脸发红，忸怩，数摸皮带上的扣眼，低下头，憨笑，摇头。小通讯员用这一系列的准语言传递出了他怕谈这个话题和他还没有娶媳妇等意义。作者细腻地描写小通讯员的这些准语言，刻划了他腼腆怕羞的个性特点。

准语言也可以配合话语使用。例如：

②上街的时候，背后也常有人指点着他告诉别人说：“他坐过吴书记的汽车。”（高晓声《陈奂生上城》）

③那姑娘连忙丢了报纸，朝他看看，甜甜地笑着说：“是吴书记汽车送来的？你身体好吗？”

（高晓声《陈奂生上城》）

例②、③中的准语言都是伴随话语使用的。例②“指点着他”的作用是指示，把话语中的“他”同实际中的人联系起来。例③对“那姑娘”准语言的描写，表明了她下面说话的态度。

准语言同话语伴随，有一定的准则，最一般的准则就是要求准语言同话语内容和谐，不能相互矛盾。比如例②的准语言是指示性的，所指的和所说的都是“他”（陈奂生）；例③的准语言是描写性的，非常适合与友好的问候语配合使用。当准语言同话语内容和谐时，要么话语没有言外意义，要么话语虽有言外意义但不能通过准语言来把握话语的言外意义。当发话人的准语言同话语内容不和谐时，话语就一定有言外意义，而且这时准语言有暗示作用，可以通过准语言的暗示来把握话语的言外意义。例如：

④“今天晚上，青年团员们学习，你也去听听吧。”

“人家叫我听吗？”小满儿狡猾地笑着，“我这个落后分子儿！”

“当然可以听，你先做饭，回头我们一块儿去。”干部说。

小满儿点点头，没有说什么。但是干部可以从她扭转过去的脸上看出，她是如何的不高兴。　（孙犁《铁木前传》）

小满儿说话时“狡猾地笑”，是与话语内容不和谐的。按理讲，她说的话是担心别人不让她这个落后分子儿去听青年团员们的学习，表情应是忧虑的。这种不合谐表明小满儿并不是担心别人不让她参加会，而是自己不愿意去。所以当干部要带她一块儿去听会时，她非常不高兴。

准语言同话语不和谐，主要表现在三个方面：第一，准语言同指示对象不和谐。比如嘴里说：“这孩子好吃懒做，不长进”，而手却悄悄地指另外一个人，而不是指孩子。那言外意义是说，我说的不是这孩子，而是他。第二，准语言同话语的情感不和谐。比如主人嘴里说：“非常欢迎你来。”而坐在那里不起来，不

招呼客人，或是只埋头干自己的事情，让客人“坐冷板凳”。这种准语言其实是暗示主人对客人并不欢迎。例④中小满儿的笑也是同话语的情感不和谐的。第三，准语言传递的信息同话语意义不和谐。比如在开会时，甲对乙说：“有什么意见都讲出来，知无不言、言无不尽嘛。”然而却用脚在桌子下面踢乙。这时的言外意义其实是不让乙发言。

（四）语境的联想

话语交际都是在一定的语境中进行的。话语表达离不开语境，话语理解自然也离不开语境。言外意义的理解就更是如此，因为言外意义并非话语表面的意义，因此，就更需要借助于语境因素。例如：

①独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染，
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。

（毛泽东《沁园春·长沙》）

从辞面上来看，这里描写的是一幅充满生机、朝气勃勃的壮丽图景：浩浩荡荡的湘江北流，面对崇山峻岭，一片片经霜变红的枫林层层迭迭；碧绿澄澈的江面上，无数船只在竞相疾驰；蔚蓝色的天空中，雄鹰在矫健地飞翔；清澈的水里，鱼儿在自由自在地游动。自然界的“万类”都在争取着生存和自由。但这仅仅是话

面的意思，文外之义是什么呢？它正是蕴含在话境里的。《沁园春·长沙》是毛泽东同志1925年写的。当时的形势是：全国范围内的大革命风暴，因为1925年5月上海工人的反英反日大罢工而爆发了。上海的工人举行总罢工，学生举行总罢课，商人举行了总罢市，并发动了一个全国性的抵制英货和日货的运动。面对这样的大好形势，毛泽东同志怀着极大的革命激情写下了上面的诗句，这激情是通过游览岳麓山和橘子洲的大自然的景色而抒发的。"万山红遍，层林尽染"蕴含着波澜壮阔的革命潮流这一潜在信息，"鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由"蕴含着被压迫的中国人民终将挣脱枷锁，成为主人的潜在信息。

如果对语境不了解，许多言外意义是无法理解的。例如：

②"陆大夫，你在医院工作几年了？"

……

"我是六一年来的。"

"啊，六一年，那也有十八年了。"

秦波屈指算着，十分认真的样子。

她问这些问题干什么？只听赵院长从旁说道：

"陆大夫临床经验很丰富，手术做得很漂亮。"

赵院长为什么要当着病人这么夸赞自己？这有什么必要呢？（谌容《人到中年》）

被称为"马列主义老太太"的部长夫人秦波，为给丈夫治眼病而要全面了解大夫的情况，她询问陆文婷的工作年限，看她有无丰富的临床经验，此后又询问她的身体状况，看她能否顺利把手术做下来，等等。从这些盘问可以看出秦波对陆文婷表现出明显的不信任，希望院长能找一位更好的大夫来为部长治疗。陆文婷对这一背景不了解，因此对于秦波的问话用意难以理解，觉得来医院不看病而问这些，真是莫名其妙。而院长对于背景特别了解，所以能针对秦波的言外意义来回帮助陆文婷回答问题。致使陆文

婷听了院长的话也弄不清楚为什么。再如：

③李玉和（亲切地、含义深长地、接着唱）

小铁梅出门卖货看气候，

来往“账目”要记熟。

困倦时留神门户防野狗，

烦闷时等候喜鹊唱枝头。

家中的事儿你奔走，

要与奶奶分忧愁。

铁　梅　爹！（扑在李玉和怀里哭）

（京剧《红灯记》）

因为有敌人在场，李玉和只能用隐语同铁梅交谈。铁梅在革命家庭中长大，对于话语的真正含义非常清楚，而外人则以为是交待家庭琐事。于此可见语境在言外意义理解中的重要性。

从前面对引申方式的论述可以看到，话语可以引申出许许多多的言外意义。例如：

④下雨了。

这句话在不同的语境中，可能表达不同的言外意义。在久旱无雨、庄稼枯黄的情况下，言外意义可能是“庄稼可有救了”；在讨论旅行日程安排时，言外意义可能是“旅行日程得推迟了”；在盛夏酷暑时，言外意义可能是“可该凉快一下了”；在深秋时节，言外意义可能是“明天要冷了”；……究竟是哪一种意义，离开对语境的把握，几乎是无法确定的。

发话人是根据语境的要求来选取表达方式的。在理解话语的言外意义时，要充分利用语境因素。

以上理解言外意义的四个方面，也不是孤立的，而是相辅相成的。言内意义的引申，帮助受话人明白可以通过哪些方式来引申，一个言内意义可以引申出多少言外意义；违约话语行为和准语言，可以帮助受话人发现某话语是否有言外意义；而语境则可

以帮助受话人确定某话语的言外意义究竟是什么。

检测与思辨

一、写出本节的内容提要。(400 字左右)

二、观察语言事实，试描写信息焦点不在句尾的一些情况。

三、对象指示、社交指示和语篇指示有时可以采用相同的指示语。试举出几个例子，并分析它们指示意义的不同。

四、除了教材里指出的前提触发语类型，你还能举出哪些类型?

五、为什么语境对于理解言外意义尤为重要? 找出若干个因语境不明而引起误解的例子，分析其中的规律。

第四节 语体和风格

一、语　　体

(一) 语体及其分类

1. 什么是语体

话语交际活动都是在一定语境中进行的。根据交际目的、交际对象、语言背景、话语场景等的不同，可以把语境划分为不同的类型。特定的语境类型对话语的使用有特定要求，比如，在庄严的法庭上宣读判决词同亲朋好友在居室里谈天说地所使用的语言特点大不相同；撰写科学论文同写诗作赋在遣词用句上也有颇大差异。不同语境类型对话语的不同要求，必然形成不同的语言风格：有的平实，有的藻丽；有的谨严富于逻辑性，有的活泼富于形象感；有的客观冷静地状物说理，有的嬉笑怒骂地抒情言

志。由不同语境类型决定的语言风格，称为语体风格。依据语体风格的异同划分出来的风格类别，就叫语体。

语体反映了人们在一定语境交际中使用语言的各种习惯，诸如声律的配置，词语的抉择，句法结构的挑选，修辞方式的运用等。因此，不同语体在语言材料和修辞方式的选用上呈现出不同的数据指标或大致倾向，形成各种语体的不同特征。

语体是风格的一种。风格指的是人们使用语言的各种特点的总和，不同时代、不同地域、不同个人、不同语境，在语言使用上必然有各种各样的差异，从而形成不同的风格，诸如时代风格、地域风格、个人风格等等。同时风格还可以根据表现特点划分为藻丽风格和平实风格、明快风格和含蓄风格、繁丰风格和简洁风格等等。语体，只是从多种角度划分出来的种种风格类型中的一种。

语体也不同于文体。文体指文章的体裁，它同语体起码有两个较突出的不同：一、文体主要是对书面语言而言的，而语体则包含书面语言和口头语言两种形式。二、语体的划分只考虑语言风格问题，而文体往往还要涉及到许多非语言因素。比如报告文学和小说是不同的文体，区别在于小说是虚构的，而报告文学是写实的。其实从语体上考察，二者并无太大差异。一种文体也可能包括绝然不同的几种语体，比如戏剧脚本这种文体，人物对话同场景、人物等的提示语语体是很不相同的。

2. 语体的分类

（1）**语体分类原则**　语体的分类，除了遵循一般的逻辑划分要求之外，还应坚持三条原则：一、语言因素原则；二、综合性原则；三、典型性原则。

所谓语言因素原则，是指语体分类时，应主要考虑语言因素，而尽量不考虑非语言因素，比如故事的虚实、叙述的顺倒等等。否则，就会把语体分类变成文体分类。语体的不同，主要是由运用语言因素的特点所体现的。当然有时也会提及语境等非语

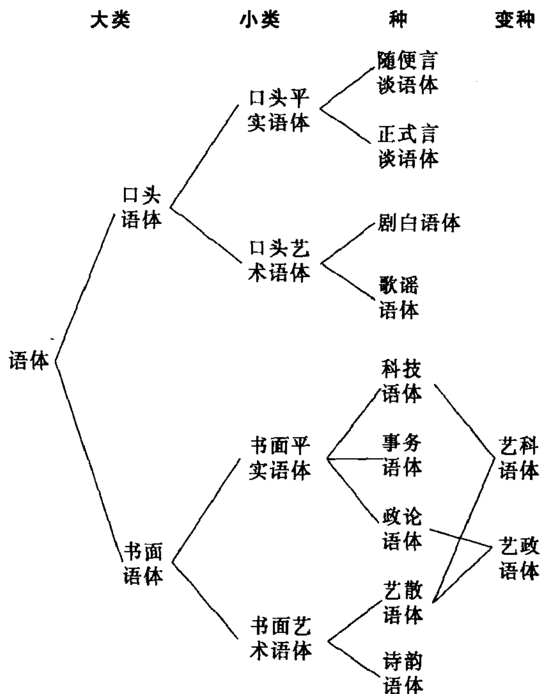
言因素，但这是因为这些非语言因素影响了语言的运用，造成了语言运用上的差异。因此，即使是这种情况，也仍然是在坚持语言因素原则。

所谓综合性原则，是指语体分类时，要综合考虑各种语言因素的使用特点。语体是以一篇文章或一次谈话作为最小分析单位的，因此必然包含有语音、词语、语法、修辞方式等多方面的语言因素，语体特征正是由这诸多方面因素的特点综合起来共同体现的。所以要对各种语言因素使用上的特点进行综合分析，不能抓住一点，不及其余。

所谓典型性原则，是指语体分类时，要以具有代表性的文章和谈话为准。由于个人语言风格的差异和语体间的交叉渗透，常使不同语体之间具有一定的模糊性，或使同一语体内部具有一定的差异性。比如诗歌讲求韵律，散文不讲求韵律，但是有些诗歌却表现出散文化倾向，而有些散文则表现出诗歌化倾向。再如同是口头交谈，文盲和知识分子的语言风格可能大相径庭。因此，不坚持典型性原则，往往难以给语体分类，即使分了类，也难以清楚显示各种语体的特点。

（2）**语体分类系统**　考察所有的语体风格，差别最大的是口语风格和书面语风格，因此可以首先分为口头语体和书面语体两大类。差别次大的是平实风格和艺术风格，所以口头语体和书面语体又可各分为两小类：口头平实语体和口头艺术语体；书面平实语体和书面艺术语体。这些小类又可根据不同情况再分类，从而形成现代汉语的语体分类系统：（见下页）

下图所显示的现代汉语语体分类系统，标明了一些主要语体及其在整个系统中所处的地位。线的左边代表上位语体，线的右边代表下位语体。凡处于“＞”右边的，是因语体交叉所形成的变种语体。当然下图只是语体系统的基本面貌，许多语体还可以继续下分。



（二）口头语体

1. 口头语体的一般特点

口头语体是表现口语风格的语体。口头语体主要应用于口头交谈和口头艺术表演的语言环境中，其典型代表形式是口头语言。但是，口头语体同口头语言并不等同，有的书面语言属于口头语体，而有的口头语言不是口头语体。

口头语体平易自然，清新活泼，具有浓郁的生活气息。它主要使用活在人们口头上的词语，包括方言词、俚俗词、歇后语、谚语等，排斥古语词以及来自经典的成语。在句法上，以短句、不完全句最为常见，较少使用关联词语以及“加以、予以、给以”等形式动词。在修辞方式上，打比方多采用生活中常见的事

物作喻体。例如：

①后来到那屋里吧，我就看见旁边坐着一个女的吧，挺瘦的，那个就是我妹妹。我妹妹站起来吧，哭呀，人家都告诉我，你妹妹已经哭了半天，哭得眼睛红着呢。

（转引自陈建民《汉语口语》）

②一个大肚皮，生来怪脾气，

不打不出声，越打越欢喜。

例①是一位北京工人叙述她见到失散多年的妹妹时的情景，例②是民间谜语（谜底：鼓），都是典型的口头语体，所用词句及修辞方式，都是村野市井中妇孺皆懂皆说的，毫无书卷气味。

2. 口头平实语体

平实语体朴实无华，词语多用常义，句子多用常式，话语极少雕饰。口头平实语体也可以说是平实语体的口头体，它以言谈会话为典型形式，因此又称为言谈语体。口头平实语体还可以分为随便言谈语体和正式言谈语体。随便言谈语体是指在家庭、街头等随便场合日常谈话的语体；正式言谈语体是指在大会上、课堂上、谈判桌上等郑重场合非照本宣科的讲话语体。

口头平实语体除了具有口头语体的一般特点之外，还有如下特征：(1) 叹词、语气词、象声词、儿化词、叠音词等的使用频率较高。(2) 句法结构较为简单，成为省略较多。(3) 话语的跳跃性强，常常自由更换话题。(4) 常常带有口头禅，有较多不必要的重复，不大讲究词语的配搭与照应。

这些特点，随便言谈语体表现得最为明显，至于正式言谈语体，话题集中些，语病少些。例①是随便言谈语体的例子。下面是正式言谈语体的例子：

③关于母亲的叫法，我初步统计了一下，大概有八种：第一个“妈”。第二个“妈妈”。第三个是“娘”。第四个是不普通的，“奶奶”、第五个“阿扎”。这个词太旧，现在儿

歌里还有："扒着车门儿叫阿扎。"第六个叫"额娘"。"额娘"在满语才有，一般不用。……还有叫"娘母子"。《红楼梦》里还有。还有一个就是"妈妈娘"。"妈妈娘"吧，这个京戏就有，儿歌里有。一共有八个。哪一个真正是北京的？

（转引自陈建民《汉语口语》）

3. 口头艺术语体

艺术语体追求语言的艺术化和形象性，有时还讲究韵律的和谐。口头艺术语体也可以说是艺术语体的口头体，它是在口头平实语体的基础上经过加工和艺术提炼而形成的。它保持了口头平实语体的口语风格，舍弃了口头平实语体常有语病之不足，并增添了一些艺术化的语言因素。例②就是口头艺术语体。

口头艺术语体又可以分为剧白语体和歌谣语体。剧白语体是指话剧、电影、电视、小说、报告文学等文艺作品中人物独白、对白的语言风格和相声、评书、民间故事等的语言风格。例如：

④王利发　哎哟！秦二爷，您怎么这样闲在，会想起下茶馆来了？也没带个底下人？

秦仲义　来看看，看看你这年轻小伙子会作生意不会！

王利发　唉，一边作一边学吧！指着这个吃饭嘛。谁叫我爸爸死的早，我不干不行啊！好在照顾主儿都是我父亲的老朋友，我有不周到的地方，都肯包涵，闭闭眼就过去了。在街面上混饭吃，人缘儿顶要紧。我按着我父亲遗留下的老办法，多说好话，多请安，讨人人的喜欢，就不会出大岔子！您坐下，我给您沏碗小叶茶去！

（老舍《茶馆》）

⑤八月十五月正圆，穷老两口儿没儿没女，孤孤单单。

瞎晚儿对着月亮吃月饼，老婆一下子从月饼里吃出一个枣核来，她拿着枣核对老伴说："嗨，能有个像枣核大小的儿子也好啊……"

例④是话剧的人物对话，例⑤是民间故事，都保留着浓厚的口语风格，但比口头平实语体规范，且富于艺术性。

歌谣语体的典型代表是民间歌谣，地方戏曲唱词、快板、数来宝、对口词、三句半、打油诗、儿歌等也大多属于歌谣语体。歌谣语体讲究押韵，带有浓郁的民间韵味和乡土色彩。例如：

⑥带唱山歌带种田，
不费功夫不费钱；
自己省得打瞌睡，
旁人听听也新鲜。　　　　（《民间文学作品选》）

⑦我槽头喂上了小黑驴儿，
小黑驴儿，真爱人儿，
白眼圈儿，粉鼻子儿，
滚圆的脊梁白肚皮儿，
俏俏俐俐的四条腿儿，
紧衬着四个雪里站的粉白蹄儿。　　　　（同上）

例⑥是民谣，例⑦是民间五音戏《王小赶脚》中王小念的数板，两例都体现了歌谣语体的特点。不过应注意，歌谣语体由于受押韵和传统曲艺的影响，往往会出现一些非口语化成分，像常听到的"我思一思来想一想"、"手执钢鞭将你打"等就是这种情况。

（三）书面语体

1. 书面语体的一般特点

书面语体是表现书面语风格的语体，其典型形式是书面语言，主要适用于使用书面语交际的语言环境。正象口头语体同口头语言的关系一样，书面语体同书面语言也不等同。书面语体文

雅规范，书卷气味较浓。它较多使用书面语化的词语，包括古语词、成语等，而且有排斥方言词、俚俗词、歇后语、谚语等的倾向。在句法上，较多地使用长句、完整句和关系词语。例如：

①在《丛书》所收集的十种著作中，《文通》导夫先路，开创之功不可泯灭。《国文法草创》（《丛书》第二种）虽然成书相当早，但对于语法的性质以及研究语法的原则，独具卓识，不为流俗之见所囿，在当时是难能可贵的。《新著国语文法》（《丛书》第四种）在二十年代讲现代汉语语法的著作中，影响最大，在普及语法知识方面有一定的功绩。何容《中国文法论》（《丛书》第七种）对三十年代以前的几部重要语法著作进行分析和批评，多有独到见解，至今仍不失为一部有用的参考书。吕、王二氏的书反映了前半个世纪汉语语法研究所达到的水平。这两部著作几乎是同时出版的，同工异曲，各有千秋。综观这些著述，对于这五十余年中语法研究的发展，可以见其梗概。

（朱德熙《〈汉语语法丛书〉序》）

将例①同前面所举的口头语体的例子作比较，便不难看出书面语体的特点及其与口头语体的差异。

2. 书面平实语体

书面平实语体也可以说是平实语体的书面体，它是日常生活中一般书面交际最常用的语体。国家机关、社会团体和企事业单位等的公文、章程、法规，科学技术界的研究论文、设计说明，新闻机构发送的消息、通讯、社论，法院的判词、传票，教师的教案、讲义，医生填写的病历、诊断书，工厂、商店的广告，影剧院的观众须知，食堂的菜谱，个人或单位的启事、便条、信函等，几乎都使用这一语体。

一般地说，跟口头平实语体一样，书面平实语体也是朴实无华的。它的最大特点是语言简明、准确、谨严，避免歧义和含糊

不清。用词讲究妥帖，常用一些专门术语，较少使用语气词、叹词、象声词、儿化词等。常使用完全句、常式句，多用介词、连词等，长定语、长状语、插入语较多。在修辞方式上，不使用或倾向于不使用双关、反语、婉曲、拈连、夸张、拟人、借代等手段，不追求绘声绘色和声律和谐。因此较少体现个人的语言风格。例①体现的就是书面平实语体的特点。

书面平实语体涉及范围相当广泛，内部存在着许多差异，但是基本上可以分为科技语体、事务语体和政论语体三种。

（1）**科技语体** 科技语体是科技界（包括社会科学界和自然科学界）交流学术成果或进行专业教学所使用的语体，包括学术专著、论文、科技报告、总结、评述、教材、科学考察实验报告等。语言讲究逻辑性、准确性、简明性，要求纯客观地描述，排斥主观感情色彩，大量使用科技术语，常用陈述句，几乎不用感叹句。还经常使用符号、公式、图表等符号语言。例如：

②设 P 和 Q 是两个命题公式，复合命题 $P \xrightarrow{c} Q$ 称作命题 P 和 Q 的条件否定，$P \xrightarrow{c} Q$ 的真值为 T，当且仅当 P 的真值为 T，Q 的真值为 F，否则，$P \xrightarrow{c} Q$ 的真值为 F。

联结词“$\xrightarrow{c}$”的定义如下表所示。

P	Q	$P \xrightarrow{c} Q$
T	T	F
T	F	T
F	T	F
F	F	F

从定义可知 $P \xrightarrow{c} Q \Longleftrightarrow \neg (P \longrightarrow Q)$。

（左孝凌等《离散数学》）

（2）**事务语体** 事务语体又叫公文语体、应用语体或公文事

务语体，是国家机关、社会团体、企事业单位和人民大众用来处理日常事务的一种语体。指令、通告、布告、章程、条例、国书、诉讼书、启事、合同、海报、新闻通讯、信函、批条、便条、留言等，一般都使用事务语体。事务语体的特点是用词上有一套习惯用语，其中不少保留着古语成分，如"欣逢、责成、谨颂、兹以、专此布达、照此办理"等，这些习惯用语显示了事务语体写作上的程式化特点。行文中事务语体多用陈述句和带祈使性的句子。例如：

国务院办公厅公告

1986年5月4日至9月14日，全国实行夏时制，即把钟表拨快一小时。在此期间，广播电台等报时单位报时，应将"北京时间"改称"北京夏令时"；国际间公务往来活动的时间记录，一律使用夏令时；夜班岗位上的全体职工，应在5月4日凌晨2时把表针拨到3时，其他所有不在夜班岗位的，可在5月3日就寝前把表拨快一小时；各公共场所包括建筑物上的钟表，应由各有关单位责成专人在5月4日凌晨2时把表针拨到3时。

特此公告

一九八六年四月二十九日

例③使用了"责成、特此公告"等公文习用语，正文中先用一个陈述句说明何时至何时全国实行夏时制，后用一个十分复杂的祈使性复句具体要求人们该怎样做。

（3）**政论语体** 政论语体又叫宣传鼓动语体，适用于对生活领域特别是政治生活领域的事件、思想进行评论并给人以指导。在用词上，它几乎可以选用各种各样的词语，在句法上可以选用各种各样的句子，修辞方式上也不受什么限制。政论语体不仅以严密的科学论证以理服人，而且还往往以情动人，因此，政论语体还往往使用一些艺术语体的语言材料和修辞方式。例如：

④但我所说的中国革命高潮快要到来，决不是如有些人所谓"有到来之可能"那样完全没有行动意义的、可望而不可即的一种空的东西。它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟了的一个婴儿。（毛泽东《星星之火，可以燎原》）

严格地说，政论语体是集平实性和艺术性于一身的一种综合语体。但因其平实性成分为多，故仍归入书面平实语体。

3．书面艺术语体

书面艺术语体也可以说是艺术语体的书面体，指的是除了口头艺术语体之外的文艺作品所使用的语言风格。它追求语言的生动性、形象性、情意性和独创性，可选用所有的词语、句子和修辞方式，并拥有一批"艺术辞藻"，如"晶莹、绮丽、荡漾、倾洒、晨雾、天幕、心田"等。由于它灵活多变，鼓励使用语言的独创性，因此能较好地体现个人语言风格。例如：

⑤自由市场。百货公司。香港电子石英表。豫剧片《卷席筒》。羊肉泡馍。醪糟蛋花。三接头皮鞋。三片瓦帽子。包产到组。收购大葱。中医治癌。差额选举。结婚筵席……在这些温暖的闲言碎语中，岳之峰轮流把体重从左腿转移到右腿，再从右腿转移到左腿。（王蒙《春之声》）

⑥生活于人群中时总觉得人际关系复杂难处难对付渴望孤独渴望沉缅于自然面对自己感受美感受悟感受空灵感受宏观启示感受原始的非文化心态然而真的只剩下了自己却害怕恐惧绝望得想遇见人那怕是像狼一样的人。

（周桦《无人区十八天》）

上两例同是书面艺术语体，但风格差异很大。例⑤铺陈博杂，似百川齐汇；例⑥该断不断，一气呵成，如江河滚滚而下。

书面艺术语体还可以分为艺散语体和诗韵语体。小说、报告

文学、剧本中的非对话语言，抒情性散文和叙述性散文，统称为艺术性散文。艺术性散文所表现出来的语言风格，称为艺散语体。诗、词以及其他非口语性韵文所表现出来的语言风格，称为诗韵语体。诗韵语体讲求韵律，追求意境的描绘和情感的表现，因此有更多的艺术辞藻，特别讲究使用词的喻义、转义和临时性变义，所以常是言外有他义，弦外有他音。为了声律的和谐，诗韵语体还有限度地允许合成词、成语改变语素顺序，如把“光荣”说成“荣光”，把“万紫千红”说成“千红万紫”。在句法上，它常使用意合法，少用介词、助词、连词，而且允许打乱词语之间的正常排列顺序和组合关系，出现其他语体中难以见到的特殊变式句或特殊组合关系，往往不能用一般的语法规则去解释。在修辞上，最常用比喻、夸张、借代、比拟等雕饰性方式，有较大的跳跃性和一定的象征意义。例如：

⑦辛苦我一个，幸福十亿人。

⑧我是你河边上破旧的老水车，
数百年来纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是干瘪的稻穗；是失修的路基；
是淤滩上的驳船
把纤绳深深
勒进你的肩膊；
——祖国啊！ （舒婷《祖国呵，我亲爱的祖国》）

例⑦中“辛苦”“幸福”的使动用法，超出了常规，且两分句间的关系以意串合，不用关联词语。例⑧用一大串似不相干但有内在的、本质的联系的比喻，又套用拟人、借代、比喻等辞格，具有丰富的象征内涵。

（四）语体的渗透和发展

1. 语体渗透

各种语体虽然以其特定的语言风格和典型形式保持着自己的稳定性，但是为了一定的表达目的，各语体之间也常常相互发生影响，出现语体渗透现象。例如：

①“动物园到啦！”售票员清楚而又含浑地喊道。北京的电、汽车售票员都有这种本领：说话尽量不改变口型，吐字很快，以减少唾液的损耗。听起来像嘴里含着个玻璃球，可又能让你听清楚说的是什么。

$$p=\frac{w}{t}$$

式中，w为功，t为时间，p为功率。在最短时间里做最大的功，功率可得最高值。售票员未必都知道这个公式，但实行得满棒。（陈冲《无反馈快速跟踪》）

例①本属艺散语体，但却同时使用符号和公式，借用了科技语体的一些语言要素，显得生动风趣。

在语体渗透中，有些语体特别活跃，不仅常常借用其他语体要素，而且也常常影响其他语体，艺散语体就是较活跃的语体；有些语体不怎么活跃，不仅不大影响其他语体，而且也不容易受其他语体影响，事务语体就是如此。一般说来，活跃语体自身发展较快，内部常形成各种风格差异；相反，不活跃语体发展较为缓慢，往往会出现形式化、一律化、内部难以形成重大的风格差异。

语体的渗透必然出现一些特殊的风格，当这种特殊风格稳定下来，同一定的语境相联系，就可能产生新的语体。因语体渗透而产生的新语体称之为交叉语体。艺科语体和艺政语体就是两种较重要的交叉语体。

艺科语体是艺散语体同科技语体交叉而产生的语体，又称“通俗科技语体”、“文艺性科技语体”、“科普语体”，其典型形式是科普读物所表现出来的语言风格。艺科语体用通俗、生动、形象的语言向人民大众普及科学知识，因此既要体现科学性，具有科技语体的特点，又经常使用通俗词语、短句以及比喻、拟人等艺散语体的语言手段，使它兼有两种语体的特点，有时甚至更接近艺散语体。例如：

②太阳，这灿烂夺目的火球，俨然像一个慈爱的母亲。它无私地把光和热传送到四面八方，照在每个成员的身上，给它们光明，给它们能量。

……

流星，也是太阳大家族中的流浪儿，它既顽皮又无法管束，常常私自到地球上来游玩。它又称陨星。

（张锡昌《太阳之谜》）

艺政语体是艺散语体同政论语体交叉而产生的语体，其典型形式是杂文、小品所表现出来的语言风格。政论语体虽含有一些艺术语体的成分，但仍是以说理性的平实语言为主；而艺政语体则渗入了大量的艺术语体因素，用形象说理，以炽烈的情感来辅助说理，因此形象化词语更多，雕饰性修辞方式用得更为普遍。例如：

③文学不借人，无以表示“性”，一用人，而且还在阶级社会里，即断不能免掉所属的阶级性……自然，“喜怒哀乐，人之情也”，然而穷人决无开交易所折本的懊恼，煤油大王那会知道北京拣煤渣老婆子身受的酸辛，饥区的灾民，大约总不去种兰花，像阔人的老爷一样，贾府上的焦大也不爱林妹妹的。（鲁迅《“硬译”与文学的阶级性》）

④有没有人性这种东西？当然有的。但是只有具体的人性，没有抽象的人性。在阶级社会里就是只有带着阶级性的

人性，而没有什么超阶级的人性。

（毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》）

这两例都是论述没有抽象人性的，但风格迥异。例③是艺政文体，例④是政论语体。

2. 语体发展

语体发展是语言不断丰富发展的一个重要方面。在社会交际中，有些语体的自身特点发生了变化。比如事务语体，1949 年以前主要使用文言，官腔官调十足，老百姓看不懂，1949 年以后则主要使用白话，并逐渐形成了一套新的习惯用语。

随着社会的发展和语言的发展，会产生一些新的语境类型，从而产生新的语体。比如在文字产生之前，只有口头语境类型，语体上也只有口头语体；文字产生后有了书面语境类型，于是也产生了书面语体。再如古代科学技术不发达，没有专门的科学研究和学术交流，所以没有科技语体。随着科学技术的发展，形成了科技语境类型，于是也形成了科技语体。

有些语境类型本是古而有之，但开始并未引起重视，所以也没有形成自己的语体。后来，某语境类型的地位逐渐提高，在语言运用上逐渐形成了自身的特点，于是也就产生出一种新的语体。例如上古虽有文牍事务，但这种语境类型没有受到应有的重视，因此没有形成事务语体。《左传》里记载了许多春秋时代列国外交场合借"赋诗"示意的例子，就说明了这一点。随着社会生活的复杂化，事务交往越来越频繁，到封建时代形成了"奏、疏、诏、状、表"等，事务性语言交际逐渐有了自己明显的特色，便有了事务语体。

新语体产生的途径，一是语体的渗透而产生交叉语体，一是某种语体再分化为若干语体。就目前情况而言，新语体产生的步伐正逐渐加快。广告、法律、外交、新闻等用语都开始呈现出各自的特点，很可能会形成广告语体、法律语体、外交语体、新闻

语体等。

二、风　　格

（一）风格及其分类

这里讲的风格，专指语言风格，是使用语言的种种特点的综合，或者说，是语言表达上特有的格调和气派。

语言风格由风格要素构成。风格要素也叫风格手段，指能够形成风格的所有实体因素，它包括风格的语言要素和风格的非语言要素。风格的语言要素，指语言结构内语音、语汇、语法和修辞中一切具有风格功能的语言要素。它们是形成语言风格的物质基础。如汉语儿化音具有轻松亲切的意味，元音开口度大小能表达雄壮、激越或沉郁凄婉的不同情调；文言词比起俚俗词来，显得庄重而严肃。风格的非语言要素，是指能起风格作用而又不属于语言结构体系的风格材料，如篇章安排等。使用单一的要素尚不能形成特定的风格，特定的语言风格是综合运用语言要素和非语言要素的结果，是以语言和非语言手段综合运用所形成的表达特征系列的体现。

语言风格可以从不同的角度对它总结和分类。一般常分为时代风格、民族风格、个人风格和表现风格。这些不同的风格都有其形成的原因。

1．时代风格

语言的时代风格是指某一民族在特定的历史时代形成的语言风格。不同时代的人们，在社会生活、思想情操、语言修养方面都有差异，反映到语言风格上，就使不同时代的语言风格有所不同。

语言的时代风格是时代精神在语言中的客观体现。不同时代的语言作品，即使主题、题材、体裁都相同，但仍能给人们以各

自不同的时代感，人们可以从言语中窥测到时代的身影。同一时代的人运用语言材料、表达方式所形成的特点是语言时代风格的体现。

但是，任何时代风格都是相对的，因为同一时代的人们在语言风格方面并非完全一致，不能包括这一时代人们语言风格的全部特点。

语言的时代风格与社会生活相联系。各个时代都有各自独特的社会生活内容，这些内容概括了特定时代的历史和社会风貌。它们既可以通过话语行为、话语作品表现出来，同时对语言的使用也具有一定的影响，使语言带上了时代的特点。封建主义时代与社会主义时代有完全不同的社会生活，它们都会在语言材料上和语言使用上反映出来。例如：

①“小栓的爹，你就去么？”是一个老女人的声音。里边的小屋子里，也发出一阵咳嗽。（鲁迅《药》）

②他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情，动着嘴唇，却没作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：“老爷！……”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

他回过头去说，“水生，给老爷磕头。”（鲁迅《故乡》）

例①的“小栓的爹”和例②的“老爷”“磕头”这些表示礼节称呼和行礼动作的词语，印记着封建时代汉语的言语特点。“小栓的爹”是老栓的妻子华大妈对丈夫老栓的称呼。封建社会，妇女是不能对丈夫直呼其名的。“老爷”，封建社会称官吏或有地位的人，“磕头”，是封建社会下辈对长辈行礼的动作，这些词语都有鲜明的时代特征。现在，妻子对丈夫多是直呼其名，同辈、朋友都是同志之称，像“小栓的爹”和“老爷”等称呼已经很少或没有了，磕头的行礼动作也没有了。

语汇是语言中最活泼最敏感的因素，是最能明显而迅速地反映时代内容的语言要素。在人类历史的重大阶段上，社会生活每出现新的内容，如重大的政治经济变革等，就会马上从词语的发展上表现出来。如“个体户、专业户、承包责任制”等，就是粉碎“四人帮”以后伴随着经济改革的进程而产生的。同时，随着科学技术的发展、人们生活的改善，也会出现一些新名词，如“电脑、电视、静电复印”等词语，反映了当今时代的新鲜气息。

另外，语言风格还跟统治思想和社会思潮相联系。如果说语言的时代风格是社会生活反射的结果，那么它又是统治思想以及社会思潮折射的反映。

2. 民族风格

语言的民族风格是指某一民族在特异的语言表达特点上形成的语言风格。

语言的民族风格与民族语言的特点有紧密联系。人们使用语言首先要受语言体系及其规律的制约。不同民族语言，由于语言要素的表现形式不同，语言内部的运动规律不同，必然表现出各自不同的特点来。民族风格通常表现为某一民族语言运用上特有的作风和气派，它具有一定的稳定性。如现代汉语在语音、语汇、语法等方面的特点决定了现代汉语具有语音优美、音节匀称、句法简炼、表达明快等基本的民族风格。

民族风格既与民族语言的特点相联系，又与民族文化和民族风情相联系。同一个民族的人除有共同的语言外，还有共同的地域、共同的民族历史、共同的经济生活，以及由此而形成的共同的文化、共同的心理状态和风俗习惯等。这些反映在语言的使用上，必然具有民族的特点。例如：

③“三个臭皮匠，合成一个诸葛亮”，这就是说，群众有伟大的创造力。中国人民中间，实在有成千上万的“诸葛

亮”，每个市镇，都有那里的“诸葛亮”。

（毛泽东《组织起来》）

④何况现在不是学的孔夫子，学的是新鲜的国语、历史、地理和自然常识，这些文化课学好了，到处有用。

（毛泽东《整顿党的作风》）

⑤而这种“钦差大臣”则是满天飞，几乎到处都有。

（毛泽东《〈农村调查〉的序言和跋》）

这里的“诸葛亮、孔夫子、钦差大臣”都和中国文化有关，反映了汉民族文化中特有的事物，体现了汉语特有的民族风格。

3. 个人风格

个人风格是指由于受到个人思想作风、生活经历、语言修养等因素的影响而形成的个人在语言上所特有的作风和气派。

个人风格以个人惯有的选词、造句和特有的表现手段以及修辞方式的运用等特点为体现。个人风格也是时代风格和民族风格的个人体现。它是运用全民族语言时在遵循全民语言共同规则和规范的前提下个人对全民族语言进行创造性运用的产物。

个人风格的形成是个人使用语言成熟的标志。一个具有个人风格的作家，虽然他广采各家所长，但一般都具有一种基本稳定的语言格调。个人风格是在一个较长的实践过程中形成的，它具有相对的稳定性。例如：

⑥我的心随潭水的绿而动荡。那醉人的绿呀！仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着、厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！

（朱自清《绿》）

⑦曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的：正如一粒粒明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人，微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传到荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。（朱自清《荷塘月色》）

例⑥和例⑦引自两篇不同的散文，但它们有着共同的语言风格：文笔清新优美，描写细致具体，善用比喻、摹绘等多种修辞方式，语言的内涵复杂而深刻，格调飘逸而又沉着，具有独特的情致风味。这就是朱自清的语言风格。

语言的个人风格与思想和性格有关。鲁迅和周作人是同胞弟兄，处在同一个家庭、同一个时代，有着差不多同样的生活遭遇，受过同等的教育，但两个人的语言风格却不同。鲁迅对半封建半殖民地的旧社会是“立意反抗”，他早就定下了“我以我血荐轩辕”的决心，所以他的语言总是像匕首那样毫不留情地刺向旧社会。这集中地表现在他高超的讽刺艺术上。在词语的选用、句子的组合以及比喻、转品、仿词等修辞方式的运用上，常常采用异乎寻常的超常规搭配，以“超常规”的言语揭露黑暗社会的本质和描绘黑暗社会统治者的嘴脸。这形成了鲁迅既尖锐泼辣，又冷峻凌厉的语言风格的基本特点。周作人初期虽也信仰唯物论，但他以“知”为足，以“沉默”为法，认为“言而当，知也；默而当，亦知也。”（《知堂文集》）主张“作文极慕平淡自然的景地”，喜欢“平和冲淡的文章。”（《雨天的书·自序二》）清淡自然成了他的基本语言风格。鲁迅的杂文与周作人的小品，虽同样是散文，但因思想格调不同，所以风格迥异。鲁迅的杂文如战斗的檄文，周作人的小品则如田园牧歌。他们原来都是语丝社的

成员，但因在革命洪流中，政治思想信仰的变异，周作人逃避现实，推明末公安派袁中郎为祖师爷，取材于身边琐事，大写玩物丧志的小品文。鲁迅则不然，提倡“愤怒”文学，敢于“怒向刀丛觅小诗”，抛出匕首、投枪式的杂文。鲁迅和周作人语言风格的不同，是由于他们的思想倾向和性格的不同而形成的。

语言的个人风格与知识和文化修养有关。郭沫若是一位知识渊博的著名学者，他有极丰富的文学、艺术、历史、考古、生理等方面的知识。他在抒写自己的所见所闻、所思所想时，总是海阔天空，旁征博引。在他的散文里，既有庄重的历史掌故，又有诙谐的趣闻轶事；既有优美的神话传说，又有动人的生活故事；既有典籍的广泛征引，又有史实的严密考证；既有风土人情的介绍，又有日月花草的阐释。其中尤以历史知识的阐述更为突出。这些形成了他豪放洒脱的语言风格。他的作品广泛吸收了各种词语：古语词、外来词、口语词以及各种领域的科学术语：文艺的、哲学的、历史的、医学的、考古学的，等等。他把这些词语熔铸成艺术化的语言。加上连续的反复、排比，新颖的比喻、比拟和不拘一格的修辞方式和响亮的语气词，使语言具有璀灿绚丽的色彩和气贯长虹的气势。这些风格的形成，除他强烈的爱国主义激情外，一个重要原因，就是他具有广博的知识和很高的文化修养。

个人风格与地理环境和生活经历有关。叶圣陶出生在文风鼎盛、人文荟萃的历史名城苏州。儿童时代，他常与窗侣嬉游于“拙政诸园”，精巧典雅的建筑造型风格，还有短桥曲巷、流水轻舟、江枫渔火的姑苏风光，耳濡目染，潜移默化，赋予他以“阴柔”美为基础的审美启蒙教育。他又经常随父亲出入书场听书、听昆曲，具有地方特色的民间文学艺术，培养了他的鉴赏趣味。开始创作以前，他又在风光旖旎、富于水乡情趣的江南名胜之区角直生活过。角直，作为第二故乡，是文学家叶圣陶的摇篮。太

湖流域秀美的山水景观、温厚的人情民风以及甜柔的吴侬软语，无形地渗入了他为人为文的过程之中。叶圣陶阅历丰富，生活充实。数十年风云变幻，炼就了他洞察世事的明澈目光；清贫的小市民之家的出身，使他对民生疾苦有着切身的体会和近距离的观察；在小市镇的小学校里教书，又使他敏锐地感受到小市民生活的节奏、深入地体认村童、农妇、教员的心理波纹；长期的教育工作还使他具有一个教育家应有的冷静、沉着和稳重。所以，他的言语创作在冷隽、客观的基调中，显出朴素与平实之美，笔致含蓄而清新，严谨、周密而不乏情韵，温婉的讽嘲里流荡着醇厚的人情味。他的语言以严谨细腻见长。

老舍出生并长期生活在北京，他能非常纯熟地使用北京的口语语汇，虽然只用很少的字，却富有传神的动态或立体感。例如《骆驼祥子》里边：

⑧看大家都把耳朵递过来，他放小了点声儿，……

⑨小马儿……脸上挺瘦，身上可穿得很圆。

⑩他是一个萝卜一个坑儿的人。

例⑧的“递”，例⑨的“圆”，例⑩的“一个萝卜一个坑儿”这些北京的口语语汇积淀了特定的内容。作者在朴实的叙述中同时注意如何“从容调动口语”，从而避免了平易所容易导致的沉闷、板滞，“给平易的文字添上些亲切、新鲜、恰当、活泼的味儿。”(《我怎样写骆驼祥子》) 由于作者熟练地运用加工过的北京方言，使作品的语言朴实平易，具有浓郁的地方特色和生活气息。

4. 表现风格

语言的表现风格是指由于语言手段、表现方法、表达效果的不同而形成的语言风貌和格调。

语言的表现风格是在不同的话语作品中和不同作者的语言风格中概括出来的。有的藻丽，有的平实；有的明快，有的含蓄；

有的庄重，有的幽默；有的繁丰，有的简洁；有的豪放，有的柔婉。

（1）**藻丽和平实**　藻丽和平实是两种对立的表现风格。藻丽又叫华美、富丽、绚丽、绚烂等。它往往多用形容词类的附加成分，多用比喻、夸张和比拟等形象的修辞方式，语言挥洒自如，华丽多彩，生动细致。藻丽的风格往往是格调精美，铺叙堂皇，文彩突出。如茅盾、朱自清、吴伯箫、刘白羽等，他们以藻丽的风格显示了他们的语言运用能力。平实又叫平易、质朴，其特点是：很少用形容词之类的附加成分，很少用比喻、夸张、比拟等一些形象性的修辞方式，老老实实地叙述事实，铺陈景物，解剖事物，显得厚实大方。如赵树理、叶圣陶、曹靖华等，他们以平实的风格著称于世。

藻丽并不是华而不实，而是使“实”寓含在“华”中；平实并不是贫乏单调，没有文彩，而是使文彩寓于平实之中。

（2）**含蓄和明快**　含蓄和明快是对立的表现风格。含蓄就是把要说的话不直接说出来，或不全说出来，委婉曲折地表达思想，显得深沉、厚重，含不尽之意，令人回味无穷。常用描绘形象、创造意境类的修辞方式，如比喻、比拟、婉曲、双关、反语等。明快就是有什么说什么，有多少说多少，使人一听就懂，一看就明白，给人以明朗、舒畅的感觉。它往往是直抒胸臆，直言其事，直接议论，一针见血。明快往往和藻丽结合在一起，用比喻、比拟等修辞方式引起读者的共鸣，使深奥的道理说得明白易懂。

从语体看，艺术体比政论体、科技体和事务体要含蓄些，因为文艺的特点是通过形象来表达主题思想，让观点从场面和情节中自然流露出来，特别是诗歌和一些具有意境的小说和散文就更含蓄，从总体上说，它们很少用直言其事的铺叙方法和议论语言

含蓄并不等于朦胧，含蕴是把明确的意思隐含在言语和文章

之中；朦胧本身意思就是不清楚的或不确定的、甚至是晦涩的、令人费解的。明快不是肤浅直露、枯燥无味、一览无余，而是在明快中显示出文彩。

（3）**庄重和幽默** 庄重和幽默是对立的表现风格。庄重适用于表达重大事件和问题，歌颂伟大崇高的人物，论证科学道理等。它表述清楚，往往选用庄严词语。句式严整，不用双关、反话等修辞方式。幽默也叫诙谐，用词轻松愉快，有时用于嘲讽丑恶现象或事物。它常用讽喻、反语、双关、夸张等修辞方式。为了达到讽刺目的，有的故意使用与语言风格不协调的词语。从作家个人风格来讲、贺敬之、柯岩的政治抒情诗就比较庄重，老舍、赵树理的小说和鲁迅的杂文就比较幽默。

（4）**繁丰和简洁** 繁丰和简洁是对立的表现风格。繁丰又叫细致、繁缛、繁富。它的特点是，不节省词句，尽情发挥，使人感到详细明了，淋漓尽致。多用长句，多用反复排比，多用细节描写。简洁又叫简约、简练，就是文辞简洁，言简意丰，力戒冗词赘句，没有多余的话。多用成语、短句，多用白描。

（5）**豪放和柔婉** 豪放和柔婉是对立的表现风格，它们反映不同的气质。豪放也叫刚健、雄健，它的特点是，语辞雄伟健壮，刚劲有力，气势磅礴，境界开阔，多用排比、对偶、夸张、博喻等修辞方式。如毛泽东、郭沫若的诗词就是以豪放著称的。柔婉也叫婉约，它的特点是委婉、刻画入微，感情细腻，情景微妙，抒情优美，常用深沉细致的抒情句式。如谢冰心和茹志鹃的风格就比较柔婉。

表现风格很讲究适度。比如藻丽也不能一味地用一些形容词和描写性的修辞方式。正如刘勰在《文心雕龙·物色》中说的，也要“丽则而约言”。如果藻丽而无法度，那必然是繁艳而浮，变得比较花哨。如果不注意，平实就会变成死板，明快就会变成草率，含蓄就会变成晦涩，繁丰就会变成冗杂，简洁就会变成干

枯，豪放会变成粗鲁，柔婉会变成软绵，收不到好的语用效果。

（二）风格的稳定性和变移性

一个时代有相对稳定的、反映该时代基本特点的语言风格，一个民族有相对稳定的、反映本民族基本特点的语言风格，一个作家有相对稳定的、反映本人基本特点的语言风格。就一个作家而言，有没有自己的相对稳定的语言风格是衡量作家作品是否成熟的标志。但是，风格也具有变移性。

风格是独创的，是各不相同的。一个作家，虽然具有总的一贯的风格，但从他不同时期的话语作品来看，风格也并非完全相同。没有风格的作家，或风格缺少变化的作家，都是语言和才华枯窘的表现。

风格的形成原因是多方面的，风格的变移原因也是多方面的。正象鲁迅说的："风格和情绪、倾向之类，不但因人而异，而且因事而异，因时而异。"（《准风月谈·难得糊涂》）

首先是风格因人而异。这是由于作家在民族、思想、知识面、文化修养、生活经历和所处的时代、地理环境等方面不可能完全一样而产生的。从话语作品来看，语言风格往往因作家的不同思想色彩、民族色彩、时代色彩和地方色彩而有所变化。如各民族的民间文学，它们的语言风格总是超越作家的"小我"，体现民族的、时代的"大我"。

其次是风格因事而异。不同的题材往往导致不同的风格。鲁迅写农民题材的小说和写知识分子题材的小说在语言风格上就不一样。比如反映农民题材的小说《故乡》就多用口语、方言词等，反映知识分子题材的小说《孔乙己》就多用书面语、文言词等。

再次是风格因时而异。不同时代的作品会有不同的时代风格，同一个作家在不同的时期风格上也会有所变移。

李后主的词，亡国之前和亡国之后风格不同。李清照的词，南渡之前与南渡之后，特别是丈夫赵明诚去世之前和去世之后，风格很不一样。

同样是鲁迅的小说，前期的《呐喊》《彷徨》和后期的《故事新编》（大多是后期的作品）在语言风格上显然不同。前期的小说，生活气息比较浓重，抒情与讽刺相结合；后期的小说，借助历史传说，抒发浪漫主义想象，抒情的成分少了，讽刺的因素多了。

何其芳的诗，三十年代与四十年代的语言风格大不相同。在三十年代前期至中期，他还没有参加革命，只是一个感受时代苦闷的青年。他的《预言》就表现出一种内容感伤、哀怨，语言绮丽、婉曲的特点。到了四十年代，他处于革命的漩涡，所写的诗文反映了革命时代的气息，《夜歌》就表现出一种内容健康、积极，语言明快、奔放的特点。

郭沫若"五四"前后的诗，因受到不同外国诗人的不同影响，风格上有较大的变化。他自己就说过："我短短的作诗经过，本有三、四段的变化。第一段是太戈尔式……在'五四'以前，做的诗崇尚清淡、简短，所留下的成绩极少。第二段是惠特曼式，这一段时期正是'五四'的高潮中，做的诗崇尚豪放、粗暴，要算是我最可纪念的一段时期。第三段是歌德式了，不知怎的把第二期的热情失掉了、而成为韵文的游戏者，我开始作诗剧便是受到了歌德的影响，……《棠棣之花》……《女神之再生》和《湘累》以及后来的《孤竹君之二子》，都是在那个影响下写成的。"（《创造十年》）

应该指出，风格除了因人而异、因事而异、因时而异外，还因语体而异。语言交际是在特定的语境中进行的。人们在种种语境因素影响下使用语言，并形成某种使用语言的特点。鲁迅在斗争中逐步形成一种独具特点的杂文语体，语言尖锐泼辣，有如匕

首投枪。他的小说《呐喊》和《彷徨》，语言则是平易、质朴、明快的。郭沫若的《炉中煤》和《笔立山头展望》都写于1920年上半年，虽然都是自由诗，但前者偏重格律化，后者偏重散文化，语言风格完全不同。

（三）风格的评价

正确的风格评价，有利于促进多种风格的形成和发展。

任何时代和任何民族的语言风格都是众多的，任何作家的风格也不限于一种。就一个时代的话语作品来看，作家的语言风格具有多样性和统一性。象我国唐代，有灿若群星的作家，在风格上，他们各放异彩，然而又有共同的“唐音”。所以，不管是对时代风格、民族风格还是个人风格进行评价，都必须采取审慎的态度，决不能以偏概全，更不能以一种风格去抹杀另一种风格。只有对每一个时代、每一个民族和每一个作家的风格进行全面的考察，才能对其作出恰当的评价。

时代风格、民族风格和个人风格的关系是极其复杂的。评价语言风格时，必须注意以下几点：

第一，从总体上来把握。风格是一个多层次结构。凡是形成了自己的语言风格的作家，他的风格总是带有时代、民族和个人语言修养所留下的痕迹，带有个人的气质以及性格的色彩。这些因素一层层叠起来，构成一个作家的完整风格。这是一个纵向的结构。从横的方面来看，同一个时代的许多作家之间，除了那些不同的风格因素之外，在风格的时代特征上，有相同的一面，这就是时代风格。时代风格是横向结构，民族风格也是横向结构，为许多作家所共有。它们对于个别作家来讲，都是个人语言风格中的一个个层次。这一个个层次同作家的气质、性格、能力特点在言语中的表现结合起来，构成一个整体，这才是一个作家的完整风格。一个作家的风格，作为一个整体，不会与其他任何一个

作家的风格相同，从古到今，没有语言风格完全相同的作家。

有的人把时代风格、民族风格同个人风格对立起来，认为要把握一个作家的语言风格，必须把时代的、民族的风格排除掉，剩下来的才是他独一无二的个人风格。这种理解是不对的。其实，在一个作家独一无二的风格中，就体现了时代的、民族的风格。我们所说的作家的个人风格，并不是摆脱共性的稀奇古怪的个性，而是包含多层次的共性于其自身之中的个性，也就是说，个人风格包含着时代的、民族的风格于其自身之中。这样的个人风格在整体上也是独特的、不可重复的。

就一个人的语言风格来看，也是多样的。如苏东坡既写过"大江东去，浪淘尽千古风流人物"的豪放词章，也写过"细看来，不是杨花，点点是，离人泪"的婉约词章，但从总体上看，他的语言风格以豪放旷达为主。

第二，用比较分析的方法。不同作品的语言风格，不同时代、民族、地域的语言风格，只有在比较中才能见差别。比较分析首先要比有无。历史上的朝代或时代很多，有的语言风格只限于某一特定的朝代或时代，有的风格绵延或影响几个朝代，只有通过比较才能得出正确的结论。同时，有的作家虽然写了不少作品，但不一定就有自己的风格，把"有"当"无"，或把"无"当"有"，这种对语言风格的评价，是不能得出正确结论的。二是比影响，看看哪些风格在当时产生过较大的影响。根据影响的大小、影响的深浅，把风格区分为主流、支流乃至逆流。三是比较继承和发展。有的风格一闪即逝，有的风格影响同时代和后代。只有运用比较分析的方法，才能弄清楚语言风格的继承和发展的来龙去脉。

第三，用历史唯物主义的观点揭示哪一种风格能代表哪个时代。一个时代的语言风格千差万别，究竟哪种风格能代表那个历史时代的时代精神，能反映那个时代的发展方向，风格评论者应

该站在时代的高度、以历史唯物主义的眼光进行观察和分析，这样才能做出准确的结论。

随着科学技术的发展，统计风格学发展了起来。运用数理统计的方法，依靠电子计算机等现代化的统计工具，对一定范围的话语进行统计，统计某类词语、某类句式和某类修辞手段使用的频率，可以发现某一作家、某一时代使用语言的差异，从而推断出风格上的差异。统计风格学为风格评价提供了科学依据，体现了风格研究的科学化。

检测与思辨

一、写出本节内容提要。(500字左右)

二、认真观察当代语体之间渗透的现象，总结一下语体渗透的方式及其特性。

三、试述语体与文体的异同和语体与风格的关系。

四、语言风格具有时代性和民族性，但为什么同一时代，同一民族的作家会有各自不同的语言风格？试举例说明。

五、风格是人们长期运用语言所形成的特点，那么，在话语交际中，风格对话语表达和话语理解有无影响？